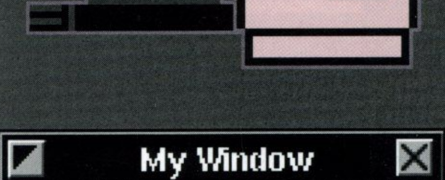


vers la révolution informatique du savoir

la revue des utilisateurs de Macintosh et de NeXT



My Window

NeXT *son interface...*

Points Chauds *synthèse de l'actualité*

PageMaker 4.0

de PostScript à EPS...

MiC MAC LiNK *serveur TeleFinder*

Show selected file types

Special Files All Cancel

Browser

Scene_screens

DarkGranite.tiff
DarkMezzotint.tiff
eye.tiff
eyeshadow.tiff
LightGranite.tiff
LightMezzotint.tiff
Marble1.tiff
Marble2.tiff

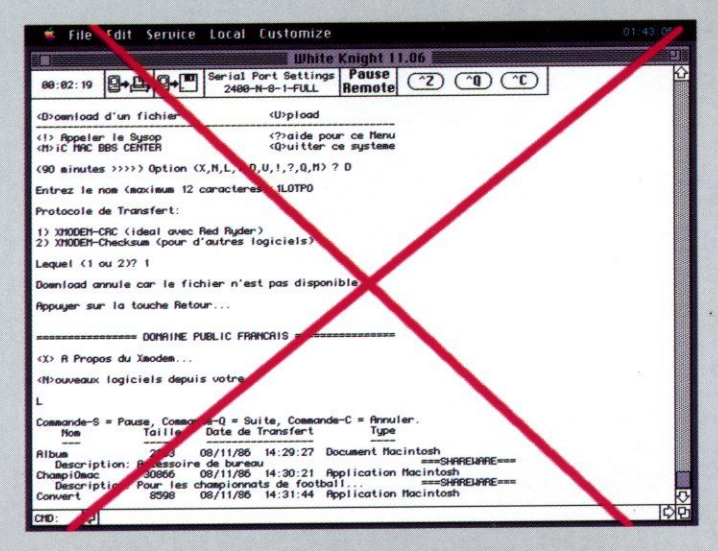
M 4642 - 9 - 35,00 F-RD



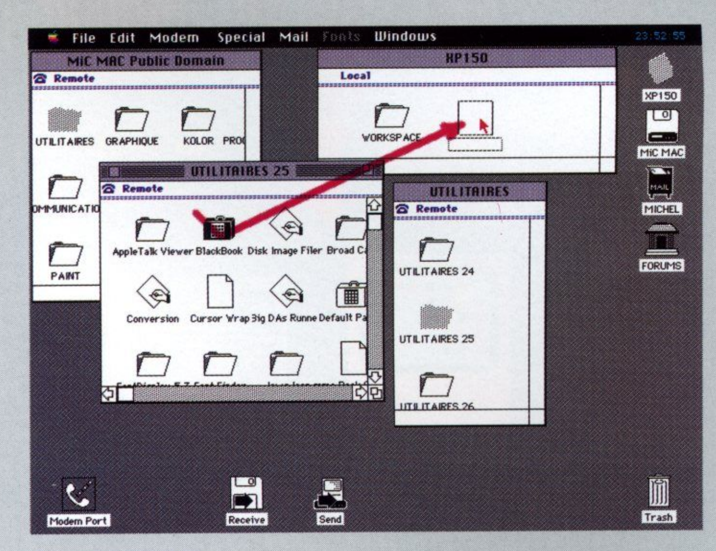
n°9 - 6ème année
France 35 FF - Suisse 12 FS
Canada 9 $ - Belgique 240 FB

MiC MAC LiNK

Enfin un serveur à interface 100 % Macintosh !



Sur certains serveurs, tout se passe au clavier...



Sur MiC MAC Link, tout se passe avec la souris...

Teletype : plus jamais ça ! TeleFinder : OK !

Si vous savez utiliser le Finder, vous saurez utiliser MiC MAC LiNK...

Facilité d'utilisation. Temps d'apprentissage : 5 minutes. Même si vous n'avez jamais utilisé de logiciel de communication et surtout si vous avez essayé vainement et abandonné… Avec MiC MAC LINK, il vous suffit de savoir utiliser le Finder !

Téléchargement. Pour télécharger un logiciel — ou tout autre document — pas besoin de connaître quoi que ce soit au Xmodem, ou aux arcanes des télécommunications, il suffit de sélectionner une icône sur notre disque et de l'amener sur votre disque. Exactement comme vous faites dans le Finder pour copier d'un disque à l'autre…

100 % souris. Vous n'aurez jamais besoin de taper quoi que ce soit au clavier si ce n'est votre mot de passe confidentiel. Celui-ci vous donne accès à votre boîte à lettres personnelle où vous pourrez échanger avec vos correspondants n'importe quel type de fichier Macintosh — que ce soit une lettre rédigée dans Word ou un document Excel ou une mise en pages Xpress ou PageMaker et même des logiciels !

Courrier électronique. Si vous avez du courrier qui vous attend, il vous est extrêmement simple de le savoir : une lettre dépasse de l'icône de votre boîte à lettres qui apparaît systématiquement lors de chaque connection. Pour prendre connaissance du contenu de votre boîte à lettres il suffit de cliquer sur l'icône de la boîte à lettres pour l'ouvrir à la façon de n'importe quel dossier Macintosh.

Librairie MiC MAC. Vous avez accès à l'intégrale de la librairie Domaine Public de MiC MAC, disposée exactement de la même façon que sur nos disquettes. Vous ne perdrez donc pas de temps à vous orienter !

Très haute vitesse. MiC MAC LiNK est accessible à très haute vitesse : jusqu'à 38400 bps. Mais toutes les vitesses existantes sont également disponibles : 300 bps, 1200/75 bps, 1200 bps, 2400 bps, 9600 bps… (V 21, V 23, V 22, V 22 bis,V 32 avec V 42 et V 42 bis).

MiC MAC LiNK : de 300 bps à 38400 bps

numéro d'appel provisoire : 67 54 35 42
Version d'essai disponible sur notre disquette "Spécial 9" ou par téléchargement en ligne...
Tarifs et inscription : voir notre article à l'intérieur de la revue.

En ligne...

Un certain nombre d'articles contenus dans cette revue ont été rédigés sur le plus léger des portables. Sa taille est d'environ 20 centimètres sur 30 (juste la taille de l'écran de visualisation) et il possède son propre mode de stockage intégré. Il n'a pas besoin d'alimentation spécifique...
L'entrée des données, sur le support de densité 90 grammes, a été effectuée par une tête d'écriture consistant en un bâtonnet de plastique cylindrique de fabrication japonaise. L'acquisition des données a été effectuée par un scanner biologique multi-média, à capacité mémoire non communiquée par le constructeur, capable de se mouvoir dans tous les sens.
Non, ne nous téléphonez pas pour en savoir plus !
Il ne s'agit pas d'un nouveau modèle mais tout simplement d'une feuille de papier A4 utilisée comme support de stockage de données analogiques — ce qui est d'ailleurs son sort habituel dans la plupart des cas...
Pourquoi donc écrire sur une feuille de papier alors que l'on possède un Macintosh qui — en même temps que beaucoup d'autres choses encore — est la machine à écrire la plus sophistiquée qui soit ?

La réponse est simple. Rester assis toute la journée devant un écran de phosphore ne développe pas nécessairement l'imagination et la créativité nécessaires pour alimenter des colonnes de texte intéressant. Il ne suffit pas de s'asseoir devant son Mac muni des ingrédients indispensables que sont les logiciels et les données à assembler et à transformer. Il faut aussi un certain nombre de stimulis...
L'animation d'une rue, le vent dans les cheveux, la présence réconfortante d'une végétation luxuriante sont autant nécessaires que l'accumulation de données adéquates.
Newton n'est-il pas censé avoir découvert la loi de la gravitation universelle, allongé mollement dans l'herbe ?

Le premier logo d'Apple — fort naïf, il est vrai — ne représentait-il pas justement ce même Newton sous un pommier, s'apprêtant studieusement à recevoir sur la tête la Pomme de la Connaissance ?
Evidemment, il est un peu stupide d'écrire des données sur du papier tout en sachant qu'il faudra les réintroduire manuellement avec un clavier. D'autant plus que les précieuses données sont vite envolées par un printemps aussi venteux...
Mais, en l'absence d'un véritable portable, la feuille de papier se révèlera encore un certain temps irremplaçable.

MiC MAC





contenu

sixième année

MiC MAC n°9
libre parution

MiC MAC
BP 4125
34091 Montpellier Cedex 05
tél 67 52 08 09
fax 67 52 59 92
modem 67 54 35 42
MiC MAC LiNK : MiC MAC
Compuserve : 73057,2246
Delphi : MICMAC
Calvacom : MM136

Michel F. Coste
éditeur
rédacteur en chef
directeur de la publication
directeur technique

Sylvie J. Malartre
directrice de rédaction
directrice artistique

comité de rédaction
Sylvie J. Malartre
Michel F. Coste

maquette
couverture
mise en page
MiC MAC

remerciements à
Jean-Marie Hullot
Francisco de Urquijo
Thierry Charles

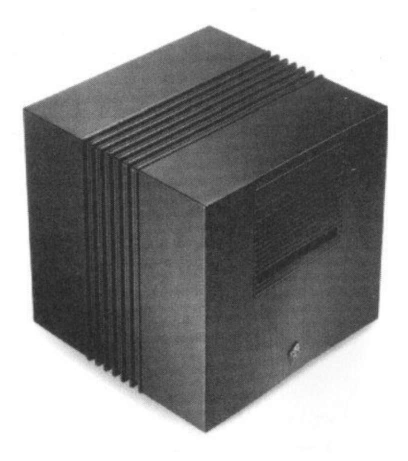
dépôt légal à parution
ISSN 0297 - 0622
commission paritaire en cours

diffusion kiosques : NMPP
diffusion abonnés : MiC MAC
publicité : MiC MAC
tirage : 25 000 exemplaires

Abonnement, réservation, vente au numéro, logiciels de libre distribution... voir bon de commande pages 65 et 66.

Bien que traitant des produits de diverses sociétés françaises et américaines, MiC MAC est totalement indépendant.

ShareWrite™
Les articles de MiC MAC sont édités en ShareWrite™. En achetant votre numéro vous n'en payez que les frais de diffusion, pas l'usage. S'ils vous sont utiles, envoyez vos libres contributions à :
MiC MAC BP 4125 34091 Montpellier Cedex 05
Facturation possible sur demande.



FABRICATION

MiC MAC n°9 est, comme tous les numéros depuis le n°O, réalisé à 100 % en mise en pages électronique (sans ciseaux ni colle, y compris pour les photos) avec les moyens technologiques les plus élaborés du moment disponibles au niveau individuel sur Macintosh.

Il a été entièrement conçu, écrit et réalisé par deux individus.
Matériel utilisé : Mac Plus, Mac II, LaserWriter II NT.
Moniteur Prograph 19" n/b.
Scanner couleur Microtek MFS-300Z pour toutes les photos.
Logiciels utilisés : Acta, PageMaker 4.0 (version beta), Write Now, DeskPaint, FreeHand d'Aldus etc. ainsi que de nombreux autres utilitaires de Libre Distribution dont nous parlons dans la revue.

Flashage Linotronic 300 : Signe Particulier - Alès
Impression Offset : SIAG - Cysoing

MiC MAC mode d'emploi

Baisse du prix de MiC MAC

Pourquoi MiC MAC baisse-t-il son prix de vente de 50 F à 35 F ? Ce n'est pas que nous estimions subitement que le contenu de MiC MAC a moins de prix... Nous avons seulement remarqué que de nombreux distributeurs (i.e. les marchands de journaux) bien que n'ayant pas la compétence pour juger du contenu, pensent tout de suite, en voyant le prix, qu'une revue à 50 F, "ça ne se vendra pas". Et, pour avoir raison, inconsciemment ou non, font de leur mieux pour qu'elle ne se vende effectivement pas. En la plaçant par exemple dans le rayon maquettisme, bricolage, tricot, etc... là où évidemment aucun possesseur de Macintosh n'ira fouiller...
Nous avons donc décidé de nous aligner sur le prix de vente imposé par le marché, c'est à dire par les groupes de presse éditant les magazines à revenus publicitaires. Notre prix baissant de 30 %, il faut évidemment que nos ventes augmentent de 30 % pour compenser cette perte. Ce qui semble possible. D'une part, la discrimination sur les points de ventes devrait s'atténuer, ce qui amènera de nouveaux lecteurs. D'autre part, le nouveau prix ne devrait plus faire fuir certains possesseurs de Macs et devrait les inciter, eux qui ne s'en donnaient pas la peine jusque là, à aller au-delà de la couverture et à ouvrir la revue afin d'en découvrir le contenu...
Cette baisse de prix est tout de même risquée et nous ne saurions trop recommander à nos lecteurs de s'abonner. L'apparition de lettres "professionnelles" a mis, par ailleurs, les pendules à l'heure en ce qui concerne le prix réel d'une publication sans publicité. Sachez qu'une page (plutôt moins dense qu'une page de MiC MAC) coûte 25 F au tarif lettre "professionnelle", soit 50 fois plus cher qu'une page de MiC MAC. Nous comprenons bien qu'une information hebdomadaire justifie un supplément, mais aller jusqu'à 5000 % plus cher... En clair, en vous abonnant à MiC MAC vous ne faites que payer le numéro que vous avez entre vos mains et vous recevrez les numéros suivants en prime...

MiC MAC in Paris

Pour de multiples raisons, la moindre n'étant pas le fait que la France est un gros village et Paris la place centrale, MiC MAC a finalement convenu qu'il lui était nécessaire de mettre un pied à Paris. Il nous faut donc trouver un appartement intra muros. Si certains de nos lecteurs se trouvent bien placés pour nous donner de bons tuyaux ou même — touchons vite un Mac — si d'autres se sentent l'âme d'un mécène, cela serait grandement apprécié et hautement profitable pour le devenir de MiC MAC.

MiC MAC LiNK

MiC MAC BBS est mort, vive MiC MAC LiNK ! MiC MAC BBS a cessé d'émettre peu de temps après la parution du numéro 8. Nous nous excusons pour ce contretemps dû à des raisons techniques diverses. Il aura vécu 4 ans et aura eu le mérite d'avoir été le premier serveur français sur Macintosh et d'avoir également initié aux télécommunications bon nombre de pratiquants notoires... Nous abordons une nouvelle étape aujourd'hui avec le logiciel dont nous rêvons depuis 5 ans, c'est à dire un logiciel à interface graphique 100 % Macintosh. Nous espérons ainsi convertir aux joies de l'abolition des distances, la grande masse de ceux qui étaient restés jusqu'ici réfractaires, et cela à juste titre, aux logiciels de communication existants.

Sondage...

Les résultats du sondage de notre numéro 8 paraîtront dans le prochain numéro (l'été n'étant pas spécialement propice à ce genre de compte-rendu). Aussi n'est-il pas trop tard pour que les retardataires remplissent eux aussi leur questionnaire et — surtout — pensent à nous l'envoyer... Sachez cependant que les réponses ont déjà été très nombreuses et que le dépouillement confirme pour l'instant nos estimations concernant notre lectorat.

Information produits

Nous ne continuons pas ce genre d'opération (voir MiC MAC 8) puisqu'il semblerait que beaucoup d'éditeurs répugnent au travail supplémentaire (pourtant tout à leur profit !) que constitue l'envoi d'informations. Nous préférons désormais, pour tout produit cité, donner directement dans la revue les coordonnées utiles...
N'oubliez pas de vous recommander de MiC MAC.

Permanence téléphonique...

Ne vous réjouissez pas, nous n'en assurons aucune ! Nos horaires de travail tout à fait non conformistes et nos effectifs réduits au minimum nous rendent la chose totalement impossible.
Il est cependant tout à fait possible de nous joindre 24 H / 24 H par fax (67 52 59 92).
Autre possibilité : notre répondeur télématique sur minitel 12 fonctionne également 24 H / 24 H sur notre ligne téléphonique et décroche à la dixième sonnerie (67 52 08 09).
A cela s'ajoute maintenant MiC MAC LiNK (67 54 35 42), là encore 24 H / 24 H.
Toutes ces possibilités électroniques s'offrent à vous, en plus du courrier PTT que l'on ne peut encore exclure complètement, pour nous passer vos commandes et nous faire part de vos diverses appréciations . Enfin, il peut arriver aux plus chanceux d'entendre le son de notre voix...

■ La DRUPA 1990 a eu un très grand succès. Le public total a été estimé à 400 000 personnes.

■ Studio/32 est le dernier rejeton de la longue lignée des Studio/X... Il ne devrait être disponible qu'à la rentrée. Il possède des outils perfectionnés pour la fabrication des dégradés. La gestion des palettes est également originale. Une nouveauté très appréciable est une couche texte PostScript, capable donc d'imprimer en haute résolution. Le prix prévu est de 695 $.

■ DeskPaint 3.0 traite maintenant la couleur 24 bits et tous les formats TIFF.

■ Cayman Systems annonce la version 1.5 de GatorShare au prix de 1995 $. Elle supporte AppleTalk Version 2.

■ Symantec a décidé d'arrêter la course poursuite qu'elle entretenait avec Apple pour upgrader son excellent spooler d'imprimante laser LaserSpeed en abandonnant ce produit. La dernière version est la 1.71, compatible avec le système 6.02 mais pas avec le 6.03...

■ Ehman annonce une nouvelle ligne de disques durs de qualité supérieure avec la Série E dont les prix vont de 299 à 1099 $. Les mécaniques internes proviennent de Fujitsu, Quantum et Seagate.

■ ON Technology, fondé en 1987 par Mitch Kapor, créateur de Lotus 1-2-3, et qui vient juste de mettre en circulation son utilitaire pour Mac, On Location, vient de connaître un nouveau financement par des venture capitalists et par Apple.

■ L'acquisition par Aldus Corp. de Silicon Beach Software lui a coûté 25,5 Millions de $, c'est à dire que 1.24 million d'actions d'Aldus ont été proposées contre la totalité de celles de Silicon Beach.

■ RagTime USA est maintenant possédé à 100 % par son éditeur (B & E Software Gmbh) et son distributeur (Systematics Gmbh) allemands.

■ L'excellent set des Norton Utilities pour Macintosh devait paraître très bientôt. Il semble pour l'instant que cette sortie ne sera pas annulée. Pourtant son éditeur américain vient d'être absorbé par son principal compétiteur dans le domaine des utilitaires Système, Symantec qui paie pour cela 70 Millions de $.

■ Mansfield, développeur de Table Tools, logiciel de création de tableaux, lâché par son venture capitalist (doit-on dire vautour capitaliste ?), a fermé ses portes. Pourtant les ventes doublaient chaque mois...

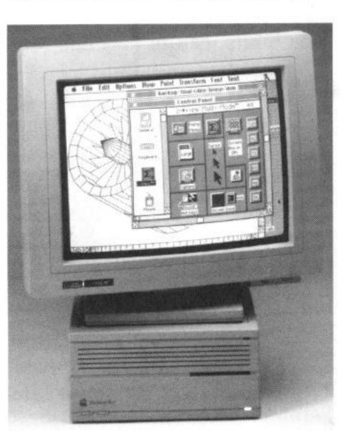
■ Sony a investi dans IPT (20 %) qui développe PSN, un concurrent de Tops. La station Unix NEWS de Sony pourra ainsi servir de serveur pour Macs.

ARTS GRAPHIQUES

Sigma L — *View MultiMode

Le nouveau moniteur 19 pouces Sigma L — *View MultiMode présente quelques innovations en plus de la grande qualité de l'écran utilisé. L'utilisateur a le choix entre 6 résolutions différentes : 120 dpi (un écran de 1664*1200 pixels), 92 dpi (pour le A3), 72 dpi (WYSIWYG), 60 dpi (20 % d'aggrandissement), 46 et 36 dpi (pour simuler en grande taille ceux du Mac II et du Mac +). Il faut également noter la vitesse exceptionnelle de rafraîchissement de l'écran : 92Hz.

Sigma L — *View MultiMode - 1999 $
Sigma Designs
46501 Landing Parkway, Fremont,
CA 94538
tél. : 415 770 0100 - fax : 415 770 0110



512*342 pixels sur un écran 19"

QuickImage 24

Mass Micro Systems sort un grabber (une carte d'acquisition d'image) vidéo 24 bits pour moins de 1000 $. Cette carte NuBus est compatible NTSC et PAL et capture les images de caméras, de magnétoscopes, etc. Compatible avec toute carte vidéo 8 ou 24 bits, elle offre un mode preview dans une fenêtre où l'on peut voir l'image animée plus ou moins rapidement selon la taille de la fenêtre et la résolution 8 bits ou 24 bits. Le logiciel fourni avec permet un certain nombre de manipulations comme la luminosité et le contraste. Les images sont capturées en PICT 24 bits.

QuickImage 24 - 995 $
MassMicrosystems
550 Del Rey Ave., Sunnyvale, CA 94086
tél. : 408 552 1200

C-Cube

L'enjeu immédiat de ce début des années 90 est bien évidemment la maîtrise de la couleur. Tous ceux qui ont fait des expérimentations avec la photo couleur n'ont pu que constater un fait : la taille des fichiers couleur — même en supposant que les disques de 1 giga-octets deviennent très vite un standard abordable et inclus dans toute unité centrale (ce qui n'est pas vraiment le cas) — est tout à fait prohibitive pour un usage extensif et quotidien. D'où la nécessité d'utiliser un mode de compression des données. Deux impératifs s'imposent : la qualité ne doit pas être sacrifiée et le temps de (dé)compression doit être négligeable.
Le propos de C-Cube (ou Creative Circuits Corps), la nouvelle société crée par Jim Rafferty (fondateur de Cricket Software, qu'il avait quitté peu de temps avant qu'elle ne sombre (rachetée puis démantelée) et qui comprend également au moins deux français : Alain Rossmann et Alex Balkansky, est de créer, construire et diffuser des puces VLSI (puces à très grand niveau d'intégration) et des logiciels dans le domaine de l'imagerie en couleur et de la vidéo.
Leur premier produit est donc une VLSI, la CL550-10, puce avec une horloge de 10 Mhz qui peut compresser une image couleur haute résolution de 25 Mégas dans un rapport de 20 à 1 en une seconde sans perte de qualité. Pour ce qui est de la vidéo, une version à 27 Mhz est capable de compresser dans les mêmes rapports l'image en mouvement en temps réel (20 images par seconde). Ces puces sont les premières réalisations à respecter le nouveau standard de compression d'images proposé par le JPEG (Joint Photographic Experts Group).
C-Cube présente également un logiciel Mac, C-Cube Compression Workshop, qui pour 500 $ permet aux programmeurs d'incorporer cette technologie dans leurs logiciels. Le logiciel fait tout ce que fait la puce... mais dans un temps beaucoup plus long (rapport de 1 à 3000).

C-Cube Microsystems Inc.
399-A W. Trimble Road, San Jose,
CA 95131
tél. : 408 944 6300

DeskWriter

Il s'agit de la première imprimante spécialement conçue par Hewlett-Packard pour le Macintosh. C'est d'ailleurs là une preuve importante d'acceptation. La technologie utilisée est la même que pour la série des imprimantes DeskJet à jet d'encre mais la carte logique, l'interface série et le logiciel sont optimisés pour le Mac. Ainsi l'interface série travaille à 57,6 Kb. Il s'agit évidemment d'une imprimante individuelle qui ne peut être partagée (si ce n'est avec un boîtier série du type NetSerial de Shiva). Tous les effets Quickdraw sont supportés mais pas les effets PostScript évidemment. Elle est livrée avec les fontes de base de la LaserWriter originale. Celles de la NT(x) sont en supplément pour 395 $. Nous vous conseillons plutôt l'achat d'ATM avec le kit Laser Adobe.

DeskWriter - 1195 $
Hewlett-Packard
19310 Pruneridge Ave., Cupertino,
CA 95014

RIP Emerald : la riposte d'Adobe

Le nouveau RIP Emerald, annoncé par Adobe, basé sur RISC, devrait répondre aux critiques maintes fois formulées sur la lenteur du PostScript dès lors qu'il est question de séparation couleurs. Le prix risque d'être assez élevé, deux fois plus que le RIP Atlas mais il est de 3 à 7 fois plus performant. Basé sur processeur R3000 RISC fourni par MIPS Computer Systems Inc, fonctionnant à 20 Mhz, Emerald inclut un coprocesseur arithmétique MIPS R3010 ainsi que de la RAM statique. Une nouvelle technologie qui élimine les célèbres moirés (voir couverture MiC MAC 7) dans les séparations PostScript est également incorporée dans le nouveau contrôleur. Adobe prend ainsi les devants avec ce RIP haut de gamme et se distingue de la mêlée des clones PostScript. Ainsi John Warnock, avec son franc parler habituel, promet à ses concurrents bien du plaisir s'ils veulent cloner Emerald...

RIP Emerald
Adobe Systems Inc.
1585 Charleston Road, P.O. Box 7900,
Mountain View, CA 94039-7900
tél. : 415 961 4400

■ U.S. Robotics, un des pionniers de l'industrie des modems aux USA, a racheté Communications Research Group, société Louisianaise de Baton Rouge, qui développe des logiciels de communication autour de son propre protocole Blast.
■ Ehman qui est devenu le leader du disque dur à bon marché, à la place de Jasmine, pratique la vente directe comme son prédécesseur mais aussi la vente par le réseau traditionnel sous le label Cutting Edge...
■ Les principaux fabricants de disques durs US, Quantum et Maxtor, sont en très bonne santé économique. Ils en auront bien besoin lors du prochain assaut japonais...
■ Les couleurs se portent bien chez RasterOps dont l'introduction en bourse avec 1,87 millions d'actions à 12 $ s'est très bien passée. A la fermeture l'action valait 15,875 $.
■ Ist Aid Software a estimé que le désarmement face aux virus était la meilleure politique à suivre pour arrêter l'escalade et a donné l'exemple en arrêtant les upgrades de son logiciel dans ce domaine, Anti-Virus Kit. Le logiciel s'arrête donc à WDEF qui, d'après la compagnie, contient non seulement un virus mais aussi un anti-anti-virus.
■ La guerre des durs continue. Conner Peripherals poursuit son concurrent Seagate Technology. On se souvient que Seagate a racheté Imprimis. Or Imprimis fournissait Conner en pièces détachées et ces livraisons ont cessé peu après le rachat...
■ Grande victoire pour Adobe : le 5 janvier 1990, l'office du copyright US a déclaré que le code source PostScript décrivant la forme des lettres était protégé comme tout autre logiciel.
■ Ayant à faire face à des ventes déclinantes et à un procès avec Abacus Concept, BrainPower s'est mise en liquidation.
■ IBM a annoncé lors de la dernière conférence Seybold qu'il proposera désormais à ses clients les fontes Adobe sur toutes ses plateformes.
■ IBM offre NextStep comme une des interfaces possibles pour toute sa ligne de machines. On se souvient que NeXT avait licencié son logiciel à IBM peu de temps avant la présentation d'octobre 1988, prenant ainsi le contre pied total d'Apple qui refuse absolument toute attitude de ce genre.
■ Mark Lentczener, qui avait jusque là dirigé le développement du son et de la musique chez Apple a quitté cette firme pour aller chez Opcode où il est maintenant directeur de la recherche et du développement.

Nouvelle génération d'imprimantes PostScript

Dataproducts est la première firme à annoncer une ligne d'imprimantes basées à la fois sur la nouvelle puce de Weitek XL-8220 et sur PostScript Level 2. Cette nouvelle gamme — en principe disponible cet automne — doit poser les bases d'un nouveau rapport prix/performance. Le modèle bas de gamme imprimera 6 pages par minute avec un moteur Sharp.

Dataproducts Corp.
6200 Canoga Ave., Woodland Hills, CA 81365
tél. : 818 887 8000

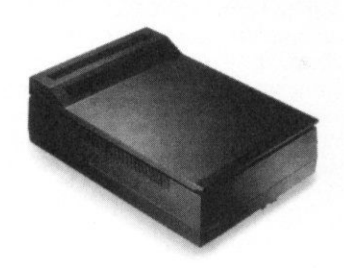
Nouveau processeur RISC de Weitek

La dernière version de la puce RISC, XL-8220, va permettre une optimisation encore accrue des cartes logiques d'imprimantes. Disponible en 16 et 25 MHz cette puce permet des vitesses 4 à 8 fois plus grandes que la version Atlas basée sur un 68020 utilisée dans la LaserWriter NTX d'Apple. Et cela à un prix moindre. Disponibilité : quatrième trimestre.

Weitek Corp.
1060 E. Arques Ave., Sunnyvale, CA 94086
tél. : 408 738 8400

HSD Scan-X 1600

Le premier scanner haute résolution pour NeXT est dû à une filiale US d'une firme allemande de Berlin, HSD. Le Scan-X 1600 digitalise à 400 dpi en 8 bits (niveaux de gris) et à 1600 dpi en 1 bit (noir et blanc). Le moteur est fabriqué par Siemens. L'habillage de rigueur est un beau boîtier noir évidemment. Comme l'imprimante du cube, le scanner possède une fonction de ralenti qui permet de le laisser branché en permanence. Le logiciel d'accompagnement ne procure que les réglages de base avec toutefois des petits suppléments tels que la possibilité de scanner plusieurs cadres pour une même image, chacun à sa propre résolution. La firme fournit également un objet aux développeurs afin que leurs logiciels aient un accès direct au scanner. De plus — ce qui est standard sur NeXT — l'IPC (interprocess communication) permet à l'image de rester active à travers les applications. Le X 1600 a un petit frère, le X 600, qui scanne à 300 dpi en 8 bits et à 600 dpi en 1 bit. Son prix est de 2195 $.



HSD Scan-X 600 - 2195 $
HSD Scan-X 1600 - 4995 $
HSD Microcomputer U.S.
200 Broadway, Redwood City, CA 94063
tél. : 415 367 1797

PixelPaint Pro

PixelPaint Pro présente un certain nombre d'avantages par rapport à PixelPaint 2.0. Tout d'abord c'est un logiciel couleur 32 bits et non plus 8 bits, ce qui — pour ceux qui possèdent un écran 24 bits — a une certaine signification. En effet le 'True Color' est indispensable désormais aux graphistes comme à ceux qui désirent travailler des photos en couleur. Il supporte aussi les couleurs Pantone ainsi que RGB et CMYK. Il faut aussi remarquer des fonctions de masque pour les photos digitalisées.
PixelPaint qui était au départ le meilleur logiciel de dessin de type Paint en couleur essaie de se repositionner dans la course à la manipulation de photos couleurs mais il ne perd rien des ses outils graphiques dont beaucoup sont uniques au niveau artistique pur.

PixelPaint Pro - 699 $
SuperMac Technology
485 Potrero Ave., SunnyVale, CA 94086
tél. : 408 245 2202

Docucomp

Docucomp est un logiciel de comparaison de textes. Il peut lire les fichiers de Word, WriteNow, WordPerfect, MORE, MacWrite et en texte évidemment. On peut utiliser la couleur pour mettre en évidence les différences. Les critères de comparaison sont tout à fait configurables.

Docucomp 1.5 - 159,95 $
Advanced Software Inc.
1095 E. Duane Ave., Suite 100, Sunnyvale, CA 94086
tél. : 408 773 0745

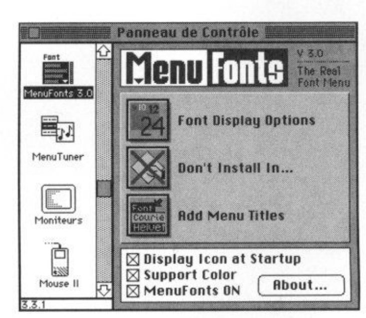
Metamorphosis

Cet utilitaire de transformation de fontes permet d'éditer les fontes de type 1. Il extrait un fichier PostScript à partir des fontes vectorielles, qu'elles soient en ROM ou téléchargeables et l'enregistre dans un format compatible avec FreeHand et Illustrator.

Metamorphosis - 295 $
Altsys Corp.
720 Ave. F, Suite 109, Plano, TX 75074
tél. : 214 424 4888

MenuFonts

MenuFonts, dans sa troisième incarnation, est devenu le meilleur utilitaire pour afficher le nom des fontes dans leur propre fonte. Il n'y a plus de temps d'attente que ce soit au chargement du logiciel ou lors de l'accès au menu : l'affichage est instantané. De plus l'affichage de chaque fonte peut être configuré individuellement : on peut changer sa taille ou l'afficher en Chicago, ce qui est fort pratique pour des Dingbats ou autres... Autre option agréable : comme dans le dialogue standard d'ouverture de fichiers, quand on déroule un menu de fontes on peut aller droit à la fonte choisie en tapant la première lettre de son nom. A noter, également, la possibilité d'afficher un menu secondaire montrant les tailles de chaque fonte de 9 à 24.



MenuFonts : du WYSIWYG dans vos menus fontes...

MenuFonts 3.0 - 59,95 $
Dubl-Click Software Inc.
9316 Deering Ave., Chatsworth, CA 91311
tél. : 818 700 9525

Evolution

Cet utilitaire convertit les fontes PostScript de type 3 en format PostScript Adobe type 1. Ainsi l'on peut convertir les fontes générées par Fontographer (et éditées par des sociétés telles que

Image Club justement et Casady & Greene pour citer les meilleures productions) en fontes de type 1. Ce qui les rend notamment compatibles avec ATM et avec Type Align. L'inverse est également possible et l'on peut convertir des fontes de type 1 en fontes de type 3 (pour utiliser par exemple une imprimante compatible PostScript qui n'est pas compatible avec les fontes Adobe).

Evolution - 99 $
Image Club Graphics Inc.
1902 11th St., S.E., Suite 5, Calgary,
AB T2G3G2 Canada
tél. : 403 262 8008

Type Reunion

Emerald City ayant été racheté par Adobe, la technologie déjà employée dans SmartArt est utilisée dans un utilitaire qui donne au Système du Mac la fonction que nous, à MiC MAC, réclamons depuis longtemps : l'affichage correct des fontes. Type Reunion est absolument indispensable. Plus besoin de savoir que pour avoir Helvetica Condensed Black, il faut d'abord choisir Helvetica Condensed Light dans le menu Fontes puis Gras dans le menu Style (il faut pour cela consulter notre tableau dans ce numéro et dans le numéro précédent). Il suffit de choisir sa fonte, dans ce cas Helvetica Condensed. Quand on l'a sélectionnée avec le curseur, un sous menu apparaît avec toutes les graisses disponibles pour cette fonte et l'on choisit alors le Black... Il est certain que cette méthode est conforme à la réalité. De plus, il y a encore moins de slots occupés dans le menu déroulant !

Type Reunion 1.0 - 65 $
Adobe Systems Inc.
1585 Charleston Road, P.O. Box 7900,
Mountain View, CA 94039-7900
tél. : 415 961 4400

PostScript Level 2

A la conférence pour les développeurs PostScript qui s'est déroulée du 5 au 8 juin et à laquelle Steve Jobs a participé, Adobe a présenté la nouvelle étape du PostScript nommée Level 2. Cette nouvelle version incorpore les extensions précédentes, couleur et caractères kanji, ainsi que les nouveaux opérateurs Display PostScript et les nouveaux algorithmes couleur déjà inclus dans le RIP Emerald. L'ensemble est optimisé pour la vitesse et l'impression des fichiers couleur, particulièrement les photos...

WriteNow

Nos anciens lecteurs savent que nous avons été les premiers en France à louer les mérites de WriteNow. Quatre ans après, WriteNow a enfin un véritable éditeur qui a pris la peine de le traduire en français ! Mieux vaut tard que jamais... Il semble qu'en France une véritable politique d'édition pour les logiciels Macintosh ne commence vraiment que dans les années 90. Et comme par hasard les ventes décollent... Dans la version française, BR Publishing a intégré le correcteur d'orthographe Sans-Faute qui comprend un dictionnaire de 350 000 formes.

WriteNow 2.2 - 1950 F HT
BR Publishing
16 Rue Gustave Courbet, Paris,
France 75116
tél. : 47 04 46 46 - fax : 47 04 47 46

VIDÉO/ANIMATION

TV Board

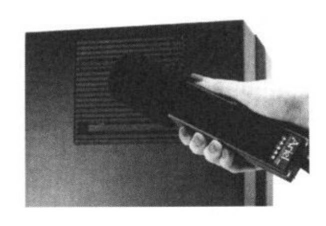
Generation X abaisse la barrière des prix en ce qui concerne les cartes de sortie vidéo pour le Macintosh. Le TV Board est une carte NuBus 8 bits couleur qui convertit les images du Mac en NTSC et en PAL. La compagnie affirme avoir résolu le problème de la distorsion des couleurs grâce à un filtre développé par elle. Il existe aussi un boîtier externe aux performances identiques pour le prix de 399 $.

TV Board - 599 $
Generation X Technologies Inc.
333 W. El Camino Real, Suite 310,
Sunnyvale, CA 94087
tél. : 408 739 4570

SON/MUSIQUE

Ariel Microphone

Le tout premier microphone digital a été introduit par Ariel pour le NeXT. Cette firme entièrement tournée vers la production de périphériques pour DST et de cartes DST affirme qu'il s'agit du premier microphone 100 % digital dans le monde. L'appareil comporte également un système de conversion analogique vers digital, ce qui permet de récupérer des sons de qualité compact disk à partir d'une chaîne hi-fi. La digitalisation du son est effectuée par deux convertisseurs 56 ADC de Motorola. Les sons, une fois convertis, sont introduits dans le NeXT par le port DSP. Ceux qui sont doués d'imagination peuvent sans peine prévoir l'importance de cette nouveauté et les applications qui peuvent en découler...



Ariel Microphone - 495 $
Ariel Corp.
433 River Road, Highland Park, NJ 08904
tél. : 201 249 2900

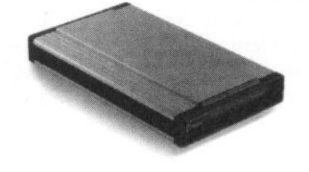
COMMUNICATIONS

Hayes Connect

HayesConnect permet de partager tout modem (interne ou externe) par le réseau AppleTalk. En même temps ont été annoncés des packages comprenant les divers modems de la gamme Hayes ainsi que SmartCom II, HayesConnect et un câble. Le tout généralement pour un prix supérieur de 50 $ seulement au prix du modem seul...

Hayes Ultra 96

Le nouveau modem de Hayes est le premier modem conçu "globalement". En effet il comporte tous les standards internationaux CCITT existants (même le V23 support de notre minitel national). Il supporte la grande vitesse de 9600 bps, V32, ainsi que le contrôle d'erreurs V42 et la compression de données V42 qui permet d'atteindre 38400 bps sur réseau commuté. Rappelons que pour l'instant en RNIS le Mac ne peut monter qu'à 57600 bps mais n'oublions pas non plus que Hayes



travaille aussi très sérieusement sur le RNIS (ou ISDN comme on dit là bas). Il est également le premier modem conçu pour la distribution globale : il tiendra compte notamment des petites modifications locales réclamées ça et là par les administrations indigènes...

V Series Smartmodem 2400M

Ce modem interne pour Mac II (il s'agit d'une carte NuBus, fonctionnant à 100 % sur le NuBus, sans câble série...) comprend les standards CCITT V22bis (2400 bps), V42 (correction), V42 bis (compression) et X32 (dial X25). La vitesse peut atteindre 9600 bps grâce à l'usage de ces trois standards. MNP 2 et 4 sont également supportés. De plus un logiciel inclus dans le prix permet le partage du modem sur réseau AppleTalk. En résumé, il s'agit d'une excellente affaire... Ceux qui possèdent d'anciens Smartmodem, série V, peuvent se mettre à jour en se procurant la version 4.01, moyennant la somme de 50 $, ce qui quadruple leur vitesse.

Hayes Connect - 79 $
Hayes Ultra 96 - 1199 $
V Series Smartmodem 2400M - 699 $
Hayes Micro Computer Products
P.O.Box 105203, Atlanta, Ga. 30348
tél. : 404 449 8791

Telebit T2500 V32

Nouvelle version du Telebit T2500 qui incorpore 'the' standards de ce début de décennie : V32 (9600 bps), V42 (correction) et V42 bis (compression). Les possesseurs de versions antérieures peuvent upgrader pour 99 $.

Telebit T2500 V32 - 1495 $
Telebit Corp.
1345 ShoreBird Way, Mountain View,
CA 94043-1329
tél. : 408 734 4333

Modems soviétiques...

Des modems de fabrication soviétique commencent à apparaître. Le premier, construit par IWK Cooperative, se nomme SmartLink , fonctionne à 1200 bps et coûte 10 000 roubles. Le second, construit par Fitztech Technical Center, va à 1200 bps également mais ne coûte que 8 000 roubles. La guerre des prix est donc engagée... (A noter qu'ils ne sont pas scandaleusement plus

■ L'ancienne CFO d'Apple et récemment vice président des finances, Debi Coleman, qui avait pris un très long congé de maladie ces dernières années, est devenue vice président des Systèmes d'information et Technologie (I, S & T).

■ Dennis Brothers, auteur du tout premier programme de communications sur Mac, MacTep, écrit en Basic, et également auteur original de Microphone, travaille depuis un certain temps chez Apple. Sa mission : diriger le développement de la prochaine version de AppleLink. On peut donc raisonnablement espérer une nette amélioration de ce logiciel.

■ Jay Fenton, cofondateur de MacroMind et auteur original de VideoWorks et MusicWorks, vient de rejoindre Farallon. Entre temps il a traversé l'Apple's Vivarium Project où il développait PlayGround, une application pour les enfants.

■ Jean Louis Gassée a officiellement présenté sa démission au mois de mars. C'est John Sculley qui s'occupe désormais des nouveaux produits. Rappelons que c'était Steve Jobs qui avait cette fonction du temps où le Macintosh était encore un "nouveau produit"... Nul doute que les produits seront à la hauteur.

■ Larry Tesler, vice président de la recherche et du développement, a quitté Apple pour créer une nouvelle compagnie du nom de Paradigm.

■ Peu de temps après l'investissement fait par Apple dans ON Technology, Peter Miller, cofondateur avec Mich Kapor, quitte la compagnie. La stratégie initiale de ON Technology qui était basée au départ sur le Développement Orienté Objet s'étant transformée radicalement en s'orientant vers la production d'applications pour le Mac.

■ Apple vient de baisser aux States le prix US de certains Macs de 30 % supplémentaires. Ainsi le Mac + coûte 649 $ en quantité, le Mac SE, 1024 $, le Mac SE30, 1750 $.

■ L'agence William Morris, une des principales agences internationales d'acteurs de Hollywood, basée à Beverly Hills, s'équipe avec 275 cubes NeXT. Toutes les tâches de l'agence seront automatisées grâce à un logiciel développé spécialement par Adamation Inc. de Oakland, CA.

■ Apple a enfin résolu le problème des lecteurs de CD ROM. Il suffisait d'enlever le ventilateur qui n'était pas vraiment nécessaire et même nuisible car il attirait la poussière dans le drive, ce qui finissait par poser des problèmes.

■ John Sculley ainsi que les principaux exécutifs d'Apple étaient à la table de Gorbatchev lors de l'invitation par celui-ci des principaux leaders de l'industrie US, lors de son passage à San Francisco.

chers que nos modems franco-français — où est le bug ?). Cependant le vrai problème est que ni l'un ni l'autre ne possèdent de correction (MNP ou V42) et vu l'état du réseau soviétique, cela risque d'être le 22 à Tchernobyl... Avouez par ailleurs que les noms des firmes sont délicieusement constructivistes !

Center Fiztech
tél. : 7 095 485 4477
fax : 7 095 485 4190

Timbuktu

La prochaine version de Timbuktu sera multi Macs. Plusieurs fenêtres redimensionnables peuvent abriter les écrans de plusieurs Macs distants. L'observateur peut aussi accéder à son propre bureau et à ses propres applications. Le nombre de fenêtres n'est limité que par la mémoire. Le transfert de fichiers a été grandement accéléré. Timbuktu Remote n'est pas encore upgradé et reste à la version 1.01

Timbuktu 3.1 - 149 $ (US) - Prix français non communiqué
P-Ingénierie
19-21 rue du 8 mai 1945, 94117, Arcueil
tél. : 47 40 00 00 - fax : 47 40 40 20

CarbonCopy

Ce logiciel s'annonce comme un concurrent potentiel de Timbuktu — du moins de la première version. Car, contrairement à cette version là, Carbon Copy installe l'écran du Mac à distance dans une fenêtre du Mac et ne bloque pas l'écran. Par contre la prochaine version de Timbuktu réseau permettra en plus de cette caractéristique d'afficher en même temps plusieurs Macs distants (professeurs du futur — et autres — voilà comment surveiller vos élèves). Comme quoi la concurrence est un excellent moyen de progresser...

CarbonCopy - 199 $
Microcom Software Division
Still River Corporate Center, 55 Federal Road, Danbury CT
tél. : 203 798 3800

TeleBridge

Comme le NetSerial ou le NetModem, ce boîtier est un périphérique AppleTalk à part entière. En tant que tel il peut être accédé par n'importe quel Mac du réseau. Comme ces deux autres boîtiers de Shiva, TeleBridge permet le partage d'un modem sur un réseau AppleTalk ainsi que l'accès à ce même réseau par un Mac extérieur (fonction dial-in). Mais à la différence de ces deux boîtiers, deux TeleBridges avec deux modems peuvent permettre à deux réseaux AppleTalk de s'interconnecter.

TOPS Bundle

Plusieurs logiciels longtemps attendus ont été regroupés dans le même package : TOPS 3.0 et surtout Inbox, qui avait disparu depuis de longues années depuis que Symantec — après le rachat de Think Technologies — l'avait revendu à TOPS. On ne présente plus TOPS mais disons cependant que c'est notre solution favorite pour ce qui est du partage de fichiers sur un réseau (partage égalitaire et installation extrêmement simple). Nous pensons que TOPS a joué un grand rôle dans l'acceptation du Macintosh dans des entreprises jusque là uniquement MS DOS... et donc un rôle peut-être équivalent à celui de PageMaker pour le succès global du Mac. La nouvelle version de TOPS supporte les zones AppleTalk, inclut TOPS Spool (une version de LaserSpeed) et est compatible avec les logiciels qui respectent AFP (AppleTalk Filing Protocol). InBox 3.0, offert gratuitement avec TOPS est une version remise à jour de cette excellente messagerie et limitée à 20 utilisateurs (ce qui est souvent suffisant).

TeleBridge - 4100 F HT
TOPS Bundle 3.0 - 2450 F HT
La Commande Electronique
B.P. 62, Douains - Pacy Sur Eure, France 27120
tél. : 32 64 63 62 - fax : 32 64 63 63

UTILITAIRES

TableCloth

Ce programme combine un INIT et une application qui doit être utilisée sous MultiFinder. Il permet à l'utilisateur travaillant dans n'importe quelle application de cacher tout ce qui dépasse d'une autre application ("cachez ces fenêtres, ces palettes, ces icônes que je ne saurais voir"). Cette technologie particulière utilise en fait un masque qui ressemble tout à fait à la surface du bureau et qui recouvre tout ce qui se trouve dessous l'application active. C'est simple mais il fallait y penser. Cette nappe logicielle permet de cacher le fouillis qui se trouve sur votre bureau et en plus ça ne fait pas de bosses. User-Tek, la compagnie qui a développé TableCloth a déposé un brevet qui couvre l'usage d'un niveau d'application opaque pour cacher les fenêtres des programmes qui tournent en tâche de fond dans n'importe quel système de fenêtrage existant.

TableCloth - 49,95 $
User-Tek
444 E. 66th St., Suite C, Tulsa, OK 74136

MasterJuggler

Cette nouvelle version de MasterJuggler ajoute une option nommée FontDirector qui résout certains problèmes qui arriveraient même avec les NFNTs lorsque ceux-ci sont installés dans des valises extérieures au système (ce qui est bien l'avantage d'utilitaires tels que MasterJuggler, non ?). FontDirector travaille de façon transparente en mémoire et n'impose pas d'opérer des transformations dans les fichiers de fontes. La version1.5 peut également ouvrir 120 fichiers au lieu de 12 si la mémoire disponible le permet.

MasterJuggler 1.5 - 89,95 $
AlSoft
P.O. Box 927, Spring, TX 77383-0927
tél. : 713 353 4090

Night Life

Ce programme permet de lancer des applications ou des documents donc des macros (créées par d'autres applications que par NightLIFE) à toute heure du jour et de la nuit, comme son nom l'indique partiellement. Cette programmation — au sens où l'on programme son magnétoscope — est répétable sur une base horaire, journalière, hebdomadaire ou mensuelle.

Night Life 1.1 - 79,95 $
Simple Software
220 Redwood Highway, Suite 42, Mill Valley, CA 94941
tél. : 415 381 2650

On Cue II

Bien que portant le même nom que l'excellent INIT, il s'agit d'une version largement augmentée, en fait un ensemble de petits

programmes — ce qui semble devenir à la mode. On Cue à proprement dit voit son interface changer sous la forme d'un pop up menu (plus rapide qu'un menu classique). On pourra changer l'ordre des éléments et aussi créer des sets d'applications et de documents. Valet, un autre sous ensemble de On Cue II, se positionne sur le même terrain que Shortcut et Boomerang. Il permet de surcroît une recherche ultra rapide (4 secondes pour 100 mégas...). Enfin le dernier fichier, Attaché, est un gestionnaire d'inits.

OnCue II - 129,95 $
ICOM Simulation Inc.
648 S. Wheeling Road, Wheeling, IL 60090
tél. : 708 520 4440

Garfield alias MDEF

Un nouveau virus vient d'apparaître au mois de mai. Il ne semble pas encore virulent et ne se propage que sur certains Macs + (et plus anciens) selon toute apparence. Il s'installe dans le fichier System et les applications en tant que MDEF, ID 0, du nom de Garfield. Disinfectant 1.8 et Virus Detective 4.02a traitent déjà MDEF (MiC MAC : Utilitaires 30 & Update 16) ainsi que la version 2.7 de Virex, connu pour sa promptitude à diffuser les vaccins. Pour SAM II, il suffit d'entrer la description du virus dans Virus Clinic. Quant à Rival, Compose Tel propose un nouveau vaccin que recevront tous les utilisateurs de Rival.

Virex 2.7 - 990 F HT
DATAMAC
37 Rue du Moulin des Bruyères,
Courbevoie, France 92400
tél. : 46 67 02 80 - fax : 47 89 27 24

SAM II 2.01 - 990 F HT
BR Publishing
16 Rue Gustave Courbet, Paris,
France 75116
tél. : 47 04 46 46 - fax : 47 04 47 46

Rival - 650 F HT
Compose -Tel
53 Rue Sainte Anne, Paris, France 75002
tél. : 40 15 95 75

Disk Doubler

Le principal compétiteur commercial de Stuffit de Luxe présente quelques avantages substantiels. Il permet d'ouvrir un fichier compressé à partir du dialogue d'ouverture, donc sans opération supplémentaire dans la pratique. Il permet aussi à un fichier compressé d'ouvrir son application d'origine à partir du double clic Finder. Une version en libre distribution permet aussi de décompacter les fichiers compactés réalisés par DD mais aussi par Stuffit et PackIt.

Disk Doubler 2.0 - 79 $
Salient
3101 Avalon Court, Palo Alto, CA 94306
tél. : 415 852 9567

PRODUCTIVITÉ

FileMaker Pro

La nouvelle réincarnation de FileMaker, cédant à un tic de langage assez répandu par les temps qui courent, s'appelle FileMaker Pro. Elle est 30 % plus rapide que FileMaker II. Elle supporte une palette de 64 couleurs. Des outils de MacDraw ont été incorporés. On trouve maintenant des boutons qui peuvent cacher des scripts. Des images peuvent également servir de boutons. On peut utiliser des pop up menus et des boutons radio. Le dessin des formes et des Layouts peut maintenant être beaucoup plus précis (ce qui était un défaut majeur des précédentes versions de FileMaker) car on peut mesurer les dimensions exactes et on dispose enfin de règles. Il existe une nouvelle fonction de contrôle des importations. La mise à jour est de 99 $.

FileMaker Pro - 299 $
Claris
5201 Patrick Henry Drive, Box 58168, Santa Clara, CA 95052
tél. : 408 987 7000

PROGRAMMATION

MacIvory

Cette nouvelle version d'une carte LISP pour Mac II est 75 % plus rapide que la précédente version. MacIvory transforme tout Mac II (x, y z...) en station LISP pour 80 % moins cher que le prix habituel.

MacIvory Model 2 - 15900 $
Symbolics
8 New England Executive Park, Burlington, MA 01803
tél. : 617 221 1000

AppMaker

Encore une autre tentative d'imitation d'Interface Builder sur Macintosh. AppMaker permet de disposer facilement sur l'écran menus, fenêtres, dialogues et alertes et d'en générer le code en C ou en Pascal. A la différence de Prototyper, concurrent dans la même gamme de prix, AppMaker génère le code pour les différentes parties de l'interface indépendamment plutôt que de régénérer l'ensemble du code à chaque petit changement. Convient plutôt à des développeurs non professionnels.

AppMaker - 295 $
Bowers Development Corp.
P.O. Box 9, Lincoln Center, MA 01773
tél. : 617 259 8428

Action!

Action! est une plateforme de développement graphique et orientée objet développée par ExperTelligence. Plusieurs versions existent : pour New Procyon Common Lisp, pour X Window et pour C++. La version Mac nécessite 5 mégas de RAM et comprend l'outil de création d'interface proprement dit, Procyon Common Lisp et une interface Mac Toolbox. L'ensemble est assez cher mais si vous avez les deux autres éléments (?), vous pouvez acheter Action! séparément pour 795 $. Action! procure une palette avec les objets familiers de l'environnement Mac. Le comportement des objets dans certaines circonstances peut être programmé, ce qui n'est pas sans rappeler un certain programme d'un certain Jean Marie Hullot qui a fait un petit séjour dans cette même compagnie... Si Action! est loin de posséder la puissance d'Interface Builder, il a des petits avantages sur ses concurrents (une bibliothèque d'objets) et pourrait être bien placé dans la compétition qui a lieu actuellement dans l'univers Mac.

Action! - 3000 $
ExperTelligence
5638 Hollister Ave., n°3, Goleta, CA 93117
tél. : 805 967 1797

Prograph

Ce logiciel est passé inaperçu par ici. Cependant ceux qui ont aimé (ou aiment encore) V.I.P. pourront apprécier ce type de langage orienté objet à tendance visuelle. Evidemment l'interface n'est pas très belle et il n'est pas encore possible d'utiliser professionnellement Prograph mais la version 2.0 devrait comprendre un compilateur.

Prograph 1.2.1 - 195 $
TGS Systems Ltd.
1127 Barrington St., Suite19, Hallifax,
NS B3H 2P8 - Canada
tél. : 902 429 5642

MAD

Le MAD (Master Associated Developers) est une association à but non lucratif et s'adresse avant tout aux développeurs en informatique de tous horizons.
Cette association entend créer une structure indépendante de celles des constructeurs afin de permettre les rencontres, les échanges et les réflexions entre développeurs en dehors de tout contexte et subordination commerciales.
L'Association a pour but d'être un lien entre étudiants, chercheurs, industriels, commerciaux ou ingénieurs autour de thèmes informatiques communs, de créer des structures qui permettent à chacun des membres de trouver des contacts, des informations, des aides, auprès des autres membres de l'association, de permettre aux membres de s'organiser en divers groupes pour travailler, partager des expériences, se renseigner sur un même centre d'intérêt comme la téléinformatique, l'image de synthèse, etc...

MAD™
9 Avenue Jean Barès, 06100 Nice
MAD™
32 rue de Porto, 34000 Montpellier
MiC MAC LiNK : MAD
Calvacom : TC13
CompuServe : 73020,2442
AppleLink : WarpSoft

SYSTÈMES

MacIDRIS 1.0

Cette version d'Unix pour le Mac tourne sous Finder ou sous MultiFinder. Elle est bien évidemment multitâche et multi-utilisateurs et cela même sur un Mac Plus avec seulement 1 méga de RAM et 5 mégas d'espace disque ! La messagerie Unix fait partie du package ainsi que 70 utilitaires Unix environ. Le

système Unix est créé dans un seul fichier Mac et tourne dans une fenêtre du Finder. Les outils de programmation incluent un compilateur C ANSI et un compilateur Pascal ISO ainsi qu'un débugueur, un assembleur, et bien sûr, le Make .

MacIDRIS 1.0 - 499 $
Whitesmiths
4733 Bethesda Ave., Suite 415, Bethesda, MD 20814
tél. : 301 657 3775

MacMach

La plateforme que beaucoup considèrent être la plateforme Unix du futur et qui est déjà la base du système de NeXT, Mach, est en train d'être portée sur Mac. MacMach est développé par une fondation Apple à l'université de Carnegie Mellon. Si Apple n'est pas propriétaire des fruits de la recherche de sa fondation, elle a cependant un droit prioritaire d'achat de la technologie. Les protocoles de la distribution sont encore loin d'être fixés...

MacMach - prix non communiqué
Mt. Xinu Inc.
2560 Ninth St., Suite 312, Berkeley, CA 94710
tél. : 415 644 0146

Soft PC

Les possesseurs de Macintosh peuvent maintenant avoir accès aux milliers de logiciels existant sur IBM PCs, ATs et clones et même à Windows... Il faut au minimum un Mac II avec 2 mégas. Les applications sur leurs disques d'origine PC peuvent être ouvertes directement dans le Super Drive que Soft PC considère comme un drive PC. Le copier coller est supporté entre les deux environnements.

Soft PC - 399 $
Insignia Solutions Inc.
254 San Geronimo Way, Sunnyvale, CA 94086
tél. : 408 522 7600

STOCKAGE

DaynaFILE

Dayna Communication produit le premier drive lecteur de disquettes pour le NeXT qui se branche sur le port SCSI. Mais il ne lit pour l'instant que les disquettes au format MS DOS.



Vous imaginez l'acrobatie pour lire des fichiers Mac ? Mais Dayna promet une lecture directe du format Macintosh pour bientôt.

DaynaFILE - 750 $
Dayna Communication Inc.
50 S. Main St., Fifth Floor, Salt Lake City, UT 84114
tél. : 801 531 0600

Ehman

Ehman bat tous les records de prix sur ses disques à la technologie Syquest 44 meg. Les cartouches additionnelles coûtent 99 $.

Ehman - 849 $
Ehman Inc.
97 S. Red Willow Road, Evanston, WY 82930
tél. : 307 789 3830

Retrospect

Ecrit par le brillant Richard Zulch, auteur du meilleur logiciel de sauvegarde existant, DiskFit, Retrospect introduit une nouvelle génération avec le concept d'archives. En effet un catalogue maintient les archives (qui ont émigré du disque dur) comme une extension de ce disque dur. Il permet également la compression en ligne ainsi que le cryptage. De plus Retrospect reconnaît la plupart des supports existants de plus de 30 fabricants : disques durs, disques optiques, cartouches, streamers, Bernoulli, DAT, etc. Un MUST que nous vous conseillons vivement.

Retrospect 1.2 - 249 $
Dantz Development Corp.
1510 Walnut St., Berkeley, CA 94709
tél. : 415 849 0293

DiskLock

Cette sécurité pour disques durs permet d'installer une protection par mot de passe pour les dossiers et les fichiers. Les disques peuvent également être verrouillés lors de l'extinction ou quand la machine

est laissée inoccupée pendant un certain temps. DiskLock garde la trace de toutes les tentatives d'effraction et prévient le légitime utilisateur...

DiskLock - 189 $
Fifth Generation Systems Inc.
11200 Industriplex Blvd., Baton Rouge, La. 70809
tél. : 504 291 7221

UNITÉS CENTRALES

HVM

Le Mac "HVM" (High Volume Mac) — mot considéré plus classe que "Bas de gamme" — est prévu pour Octobre. Il s'agit d'un équivalent du Mac + ou du SE avec un SuperDrive et 1 méga de RAM à moins de 1500 $. Cependant — et c'est là que le bât blesse — l'extension mémoire, nécessaire comme on peut l'imaginer, ne s'effectue pas à l'aide de SIMMS, que l'on trouve maintenant en quantité et à fort bas prix mais avec une carte mémoire spécifique (à Apple...). Ainsi ce Mac pourrait s'appeler le "GO GO" Mac : prix d'appel très bas mais version 4 mégas bien plus chère qu'un SE 4 mégas...

Upgrade 68040 pour NeXT

NeXT annonce la prochaine version du cube avec le tout nouveau microprocesseur de Motorola, le 68040. La vitesse d'horloge n'a pas été spécifiée mais certains parlent déjà de 50 Mhz (bien que Motorola ne reconnaisse pas officiellement que des microprocesseurs de plus que 25 Mhz puissent être en production de masse pour cet été). Le 68040 est tenu pour être trois fois plus performant que son prédécesseur le 68030. Le cube pourrait donc passer à la vitesse supérieure et convaincre les réticents. Cet upgrade peut être espéré pour la fin de l'été ou le début de l'automne. Il sera accompagné d'une mise à jour majeure du Système, la version 2.0 qui apportera bien des surprises... Une nouvelle version du disque optique de Canon accompagnera également la version 68040.

Upgrade 68040 - 1495 $
NeXT Inc.
900 Cheseapeake Drive, Redwood City, CA 94063
tél. : 415 366 0900 - fax : 415 780 2714

BUSINESS

Seagate rachète CDC

Seagate, constructeur de disques durs de bas de gamme rachète la société Imprimis, constructeur de disque de haut de gamme. Imprimis appartient à CDC, un concurrent de Seagate dans le milieu de gamme... Seagate doit payer 450 M$, dont 250 en cash. CDC aura 18 % des parts de Seagate. La menace japonaise n'est sans doute pas étrangère à cette alliance stratégique de deux géants de l'industrie du disque dur US.

Compuserve engloutit The Source

Compuserve, déjà le plus important service télématique de la planète, a encore grossi en absorbant The Source et ses 53000 membres et dépasse donc maintenant les 500 000 membres. Les deux sociétés étaient en compétition depuis 1979, l'année de leur naissance. Rappelons que Compuserve appartient à la société publique H&R Block.

Aldus avale Silicon Beach

L'acquisition de Silicon Beach Software par Aldus lui donne le premier rang pour ce qui est des éditeurs sur Macintosh. L'échange des actions donne à Charlie Jackson et à sa femme, principaux actionnaires de Silicon Beach, presque 10 % d'Aldus. L'absorption de Silicon Beach par Aldus ne devrait pas avoir de conséquence apparente dans l'immédiat. Silicon Beach reste basé à San Diego, les boîtes et les labels des logiciels resteront les mêmes. Personal Press, un rival bas de gamme de PageMaker, devrait même sortir.

Une Emerald pour Adobe

Adobe a fait l'acquisition de Emerald City Software qui est sans doute le meilleur développeur PostScript. Dans l'escarcelle d'Adobe tombent donc des logiciels comme SmartArt (pour Mac et NeXT), comme LaserTalk pour Mac et DisplayTalk pour NeXT mais surtout la technologie incorporée dans le nouveau RIP d'ailleurs nommé "Emerald"...

Maxtor ingurgite MiniScribe

Maxtor Corp. a racheté MiniScribe Corp., ancien concurrent, qui avait fait banqueroute l'an dernier (l'on se souvient que Miniscribe avait même vendu des briques en guise de disques durs !).

Linotype absorbe Hell

La firme allemande Linotype vient d'absorber Rudolf Hell Gmbh un leader de la couleur haut de gamme, division de Siemens AG. Siemens en échange de Hell devient maintenant propriétaire d'un tiers de Linotype. La nouvelle firme s'appelle Linotype-Hell AG. Avec cette acquisition Linotype prend une longueur d'avance sur ses compétiteurs belges, anglais et étatsuniens (Agfa, Monotype et Varityper). En effet Hell est le leader incontestable en matière de séparation des couleurs. Il licencie des algorithmes d'angles de séparation à rien moins que Crosfield et Scitex... Avec cette nouvelle étape, c'est donc une guerre totale qui commence dans le monde de l'impression. Ce qui n'est pas rien car le CA global de cette industrie est un grand nombre de fois plus important que celui de l'industrie informatique dans son ensemble !

Varityper défend son terrain

Linotype (société allemande) est accusée de dumping par Varityper (société US), son principal rival outre-atlantique. La plainte a été déposée devant l'ITC. L'affaire risque d'aller assez loin. L'on sait généralement ce que valent les accusations de dumping. Cependant, il faut bien reconnaître que les différences de prix pratiqués en Europe et aux USA par Linotype sont assez considérables. Mais ajoutons aussi que les prix des produits européens aux states sont *toujours* inférieurs à ceux pratiqués ici... Et s'ils s'en apercevaient ?

Apple lance l'offensive...

Première vague d'un assaut tout azimut sur Adobe, Apple vend toutes ses actions Adobe au début du mois de juillet 89. Cela représente 3,4 millions d'actions pour une valeur de 90 millions de dollars. Apple — avec 16,5 % — était jusque là le plus gros actionnaire d'Adobe. De plus Apple affirme développer son propre interpréteur PostScript, un clone en d'autres termes, afin de ne plus payer de royalties à Adobe. La présence d'un interpréteur PostScript (officiel celui-là) dénommé Display PostScript sur une certaine machine ne serait-elle pas à l'origine de l'ire d'Apple ? On peut se le demander. Toujours est-il qu'on commet souvent des actes irréparables sous l'emprise de la colère... Et la menace est bien lointaine pour Adobe. D'une part l'équivalent de PostScript n'est pas encore développé, d'autre part le pourcentage de revenus d'Adobe générés par Apple est passé de 84 % en 1986 à 29 % début 89. Comme l'on voit, même si ce pourcentage était divisé par deux (ce qui semble bien difficile) cela ne mettrait certainement pas en danger l'indépendance d'Adobe. Entre temps, en effet, IBM, Hewlett Packard, Xerox Corp., Eastman Kodak, Canon et Ricoh pour ne pas citer les moindres, ont fait partie des licenciés Adobe les plus récents. Nous ne commenterons pas plus ce fait — si ce n'est pour préciser aux visiteurs fraichement débarqués sur cette planète qu'il ne s'agit pas précisément là de petites pointures... De plus Adobe accomplit actuellement des merveilles dans le domaine du logiciel et est en train de passer à une nouvelle étape. On ne saurait en dire autant d'Apple qui — depuis quelques années — sort très rarement des nouveautés exemptes de défauts graves du premier coup. L'action a perdu deux points le jour de l'annonce d'Apple, car la bourse a ses mécanismes... Adobe a cependant annoncé qu'il n'éprouverait aucune perte de revenus en 1989, ce qui s'est largement confirmé par la suite.

Adobe se rachète...

Aussitôt après la remise sur le marché par Apple de ses actions Adobe, cette dernière firme en a racheté 300 000 pour la somme de 7,7 M $ (payée en cash sur ses réserves de quelque 50 M $) pour les offrir à ses employés.

Adobe vend...

A la fin du mois de mai 90, la valeur des actions Adobe s'effondre de 49 à 35,38 $. Cette baisse survient à la suite de l'annonce par la compagnie que ses résultats du second trimestre seraient moins bons que prévus. La baisse des résultats est due vraisemblablement à l'attaque en masse des clones PostScript et aux effets tardifs de l'annonce faite par Apple et MicroSoft d'un accord sur

TrueImage, le clone PostScript de Microsoft. Un mois avant la baisse, John Warnock, CEO, Charles Geshke, président et Bruce Nakao, CFO avaient vendu respectivement 90000, 40000 et 51020 actions...

High Tech : LightSource

La technologie couleur incorporée dans Aldus Preprint, qui doit paraître très bientôt, a été licenciée à la société LightSource de Mill Valley, Californie. Cette très récente société présente la caractéristique de comprendre deux anciens de Pixar, dont l'un, Rob Cook, est l'un des principaux auteurs de Renderman, le standard de description d'images qui nous permettra bientôt d'écrire un film, comme le PostScript nous permet aujourd'hui de réaliser une revue. L'autre, Ty Roberts est également connu des utilisateurs de Mac pour Jam Session.

Un distributeur asiatique...

Les cent millions de dollars que Canon a investi en NeXT lui donnent 16,67 % de la compagnie ainsi que les droits exclusifs de distribution des produits NeXT dans le sud-est asiatique. Cette participation monte la valeur de NeXT à 600 millions. Steve Jobs a investi au départ 7 millions dans NeXT et il possède maintenant 50 % des parts... Qui dit mieux ? Cela en n'ayant vendu que quelques milliers de machines au moment du deal (juin 89). Les 250 employés se partagent 20 % tandis que Ross Perrot possède 12,5 %. Par ailleurs Canon est aussi distributeur du Macintosh... C'est aussi Canon qui fournit le disque optique de NeXT ainsi que le moteur de l'imprimante Laser.

T/Maker rachète WriteNow Macintosh à NeXT.

T/Maker a racheté en février le code source de WriteNow à NeXT, la société qui, seule jusqu'à présent, développait WriteNow pour Macintosh et pour NeXT, sous la forme d'une licence exclusive et perpétuelle. Les bêtises que semblaient devoir proférer à perpétuité à ce sujet les journalistes de certain groupe de presse deviennent à posteriori des 'bêtises vraies'. Auparavant c'était de 'vraies bêtises'. Une autre idiotie qu'ils ajoutaient invariablement était que T/Maker appartenait à NeXT. C'était bien sûr entièrement faux. T/Maker n'ayant jamais accepté d'investissement étranger à la compagnie. Et c'est toujours faux car, si la société s'est récemment ouverte à des capitaux étrangers, il ne s'agit que de ceux des venture capitalistes Hummer Winblad Venture Partners, Bryan and Edwards et Mid-Peninsula Bank (15 % contre 1,85 M $).

Licenciements chez Hayes

Le leader incontesté des fabricants de modem, Hayes, a procédé en avril au licenciement de 150 employés, soit 25 % de sa force de travail. Ce licenciement serait dû aux conséquences de la guerre des prix à laquelle se livrent actuellement les sociétés US et de la concurrence, nouvelle en ce domaine, du sud est asiatique. Une autre cause, selon Hayes, serait la copie sans licence de ses brevets. Ceci intervient moins de six mois après une importante baisse des prix sur toute la gamme Hayes.

400 licenciements chez Apple USA

Pour la première fois depuis 1985, Apple a procédé à des licenciements en masse. 400 employés ont perdu leur travail en février (280 à Cupertino, 50 à Chicago, le reste ailleurs), ce qui représente 3 % du total de la compagnie. Les départements les plus affectés ont été ceux du marketing et de la distribution. Les employés renvoyés ont eu droit à deux mois de salaire, plus à divers avantages dont l'aide au réemploi. Ce qui représente des conditions très avantageuses au regard de ce qui se passe généralement aux USA. Cependant leur compte AppleLink a été supprimé immédiatement... Il faut noter qu'en décembre 89, Apple Canada avait également procédé au licenciement de 60 employés des ventes et du marketing.

Rodime amputé de sa filiale américaine

Rodime a eu pas mal de problèmes de santé au printemps 89. Elle a eu besoin d'une réinjection de 18,5 millions de dollars ainsi que d'un crédit de 8,5 millions. Pour le premier trimestre 89 Rodime avait essuyé une perte de 21 millions. Puis elle a été associée aux déboires de Jasmine à qui elle a même avancé de l'argent pour ne pas en perdre davantage... L'histoire s'achève par la perte de Rodime Systems au profit du holding Profit Technology (qui porte bien son nom). Pour l'utilisateur, il ne devrait, en principe, pas y avoir de changement, l'approvisionnement en mécanismes se faisant toujours à l'ex-usine mère d'Ecosse.

Costar

Les deux fondateurs de CoStar, Andrew Newmark, CEO, et Philip Damiano, président, ne sont autres que les deux fondateurs d'une autre firme bien connue sur le marché des accessoires pour machines Apple : Kensington MicroWare. C'était en 1981... La compagnie avait été rachetée en 1986 par ACCO World Corp., puis le tout par une compagnie multibillionnaire, American Brands Inc. spécialisée dans le tabac... Le premier produit de CoStar est LabelStar, une imprimante pour étiquettes, un produit qui manquait sur le Mac. Le deuxième produit est Organizer, une table avec rangements pour LaserWriter II, dont le design est totalement identique à celle-ci.

Argent de poche...

John Sculley vient de vendre à la fin mai la bagatelle de 120000 actions Apple à 41,75 $ chacune ce qui lui fait un gain de 5 millions de $. Sachant qu'il les avait achetées 6 mois avant dans le cadre d'un plan spécial conçu par lui pour 7,75 $ chacune, calculez le profit journalier entre octobre et mai... (on vous donne la réponse en argot : 13 briques...). Cela fait bien plaisir de voir que l'argent que nous donnons à Apple va dans de bonnes mains et que tout cela se fait dans le sens de l'innovation. Par ailleurs, sachant ce qui s'est passé chez Adobe, que risque-t-il de se passer chez Apple ?

Le juge et le 68030...

Le juge Lucius D. Bunton III, devant les protestations réciproques des firmes Motorola et Hitachi qui affirment chacune que l'autre a violé leur brevet (déposé en janvier 89), n'a rien trouvé de mieux que de bloquer les livraisons des Motorola 68030. Un remake de "Messieurs les Anglais tirez les premiers !" (deuxième épisode se passant entre Américains et Japonais). En effet, si beaucoup de sociétés (Apple, NeXT, SUN, etc.) ont besoin de 68030, qui a besoin du microprocesseur H8, produit par Hitachi ? Heureusement le juge a levé cette mesure pour un mois dès le lendemain. Quand ce numéro sera sous presse, on connaîtra sa décision finale. Nous nous garderons bien d'anticiper...

WordStar

WordStar International abandonne définitivement le marché Mac. Ce départ est marqué symboliquement par l'arrêt des poursuites contre Challenger Software Corp. On se souvient que WordStar avait poursuivi Challenger en mars 89 en l'accusant de lui avoir vendu un logiciel inachevé (WordStar for the Mac, de nom de code "Zeus"). Challenger avait répliqué en poursuivant à son tour WordStar au mois de juin...

Chess va-t-il sauver Jasmine ?

C'est une compagnie française, Chess, qui va finalement renflouer Jasmine en apportant 220 000 $ dans un premier temps. Cette somme servira seulement à la continuation des opérations. Le but de Chess est de devenir majoritaire chez Jasmine. L'apport de Chess n'est pas seulement financier mais aussi technologique (Chess détient entre autres Top for the Mac). Un "détail" à remarquer : Chess tient tout particulièrement à ce que les clients de Jasmine qui étaient restés sur le carreau soient satisfaits à 100 % (soit remboursés, soit servis). Il est assez difficile — pour l'instant — d'écrire en détail l'histoire de ce qui est arrivé à Jasmine. Nul doute que ce soit plein d'enseignements. Jasmine a eu à affronter toutes sortes d'ennuis et de difficultés avant de se déclarer en faillite. Nous aurons sans doute l'occasion d'y revenir.

Le Macintosh en Russie

Le représentant d'Apple en Russie, David Gleason, a déclaré que la localisation du logiciel système est en train d'être effectuée en collaboration avec des programmeurs soviétiques. Le prix actuel du Mac au marché noir est pour l'instant supérieur de 50 % aux prix moyens pratiqués en Europe. Il n'y a pas encore de distributeur légal mais David Gleason est en train d'organiser un réseau de

distribution dans tout le pays avec l'aide du joint venture moscovite LINK. Lorsque le Macintosh sera distribué normalement, les prix devraient baisser. Mais tout cela est subordonné à la clarification du taux de change...

Apple USSR
tél. : 7 095 369 2643

Un Mac User Group russe !

70 personnes ont assisté à la première réunion du premier groupe d'utilisateurs de Macintosh à Moscou au Traveller's Building Hall. La plupart des participants viennent de milieux d'affaires (les seuls à être assez fortunés pour disposer d'un Mac Plus). La réunion a été organisée par le groupe LINK. Il y a environ 10 000 Macs en Union soviétique.

SPSA contre PostScript

Le SPSA (Standard Page Specification Association), peu connu du grand public ou même du public tout court est une tentative de révolte amorcée contre Adobe au lendemain de la vente des actions Adobe par Apple. On n'en reparle plus beaucoup depuis mais il est intéressant de constater que cette tentative de standard était menée par une coalition comprenant rien moins que Microsoft, Aldus, Letraset, Agfa, Linotype ainsi que de nombreuses autres sociétés. Cependant, Apple ne s'y était pas mêlée...

LIVRES

A History of Personal Workstations

Si vous désirez tout savoir sur les origines du réseau Arpanet, l'histoire du Dynabook, le PARC, l'Alto et Ethernet, il vous faut à tout prix lire ce livre. Edité par l'Association for Computer Machinery Press, il s'agit d'une compilation de conférences menées il y a quatre ans par des pionniers de l'informatique individuelle : Alan Perlis, Gordon Bell, JCR Licklider, Doug Engelbart (le père de la souris !) et Alan Kay.

A History of Personal Workstations - 51,75 $
Addison Wesley
De Lairessestraat 90, 1071 PJ Amsterdam, Nederland
tél. : 020 71 72 96 - fax : 020 664 53 34

The Macintosh Font Book

Ce livre de Erfert Fenton fait le point sur les fontes pour Macintosh : logiciels, technologie, fabricants, PostScript, etc.

The Macintosh Font Book - 23,95 $
Pitchpit Press

Dr Macintosh

L'ancien rédacteur en chef de l'excellente et regrettée revue US Macazine, Bob Levitus, a mis à profit son temps libre et a réuni tous ses trucs, techniques, conseils, etc. dans ce livre qui est sans doute un des meilleurs du genre.

Dr Macintosh - 19,95 $
Addison Wesley

Mac Repair & Upgrade Secrets

Ce gros livre (350 pages) est avant tout destiné à ceux qui n'ont pas peur d'ouvrir leur Mac et de manier le fer à souder. Tout ce qu'il faut savoir pour diagnostiquer et réparer les principales avaries qui menacent tous les Macs classiques, Plus, SE, XL, Lisa, mais pas les Macs II... Un excellent investissement donc pour tous ceux qui ont des Macs que le grand âge commence à menacer. A offrir au copain bricoleur.

Mac Repair & Upgrade Secrets - 32,95 $
Hayden Books, Howard W. Sams & Co.
11711 N. College Ave., Suite 141, Carmel, IN 46032
tél. : 317 573 2676

Adobe type 1 font format

Il s'agit du livre très attendu, promis par John Warnock depuis cet été. Adobe livre enfin ses secrets relatifs à la fabrication des fontes PostScript de type 1, qu'il était jusqu'à présent le seul à réaliser — et pour cause... Remercions Apple au passage dont l'obstination à vouloir s'écarter d'un standard triomphant et fonctionnant à merveille a quelque chose de pathétique, ainsi que (de façon plus certaine) les sociétés qui ont 'craqué' l'an dernier les secrets de ces fontes pour pouvoir les utiliser sur leurs imprimantes compatibles PostScript. Tous ceux-là ont bien aidé à la publication de ce petit livre.

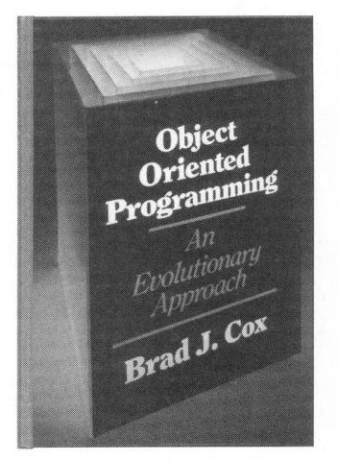
Adobe type 1 font format - 14,95 $
Adobe Systems Inc.

Les dernières versions de vos logiciels...

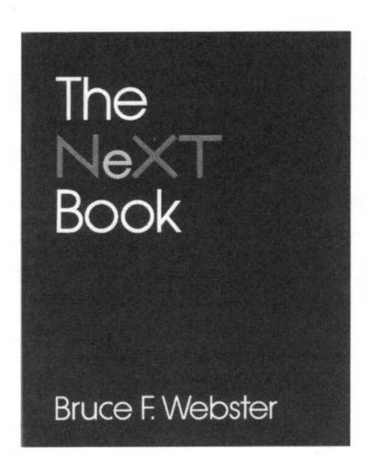
UP-TO-DATE

32-Bit Quickdraw	1.2	Expressionist	2.0.3	MacApp	2.0	MyDiskLabeler	2.11	Spellswell	2.3
Accutext	1.1	EZ Draft	2.0	MacASM	1.2	NightLife	1.1	StandOut !	1.0
Acta Advantage	1.01	Falcon	2.1	MacBillBoard	4.01	Nisus	3.0	StartUp Device	3.3
Acta DA	3.01	FastBack	1.02	MacCalc	1.2	NuPaint	1.04	StatView II	1.03
Adress Book	2.0	Ferrari Grand Prix	1.6	MacDraft	1.2b	Omnipage	2.1	StatWorks	1.2
AdWriter	2.0	FileMaker II	1.1	MacDraw II	1.1	Omnis III Plus	3.3	Stella	2.1
AfterDark	1.1	Finder	6.1.4	MacEnvelope	4.1	OnCue	1.3	Stepping Out II	2.01
Allegro Common Lisp	1.3	FindsWell	2.0	MacFlow	2.04	Oracle	1.0	Streamline	1.2
Antitoxin	1.2	First Aid Kit	2.8	MacFortran™77	2.4	OverVue	2.1f	Studio Session	1.4
Apple File Exchange	1.1.1	Fish!	2.0	MacGolf	3.0	PageMaker	4.0	Studio/8	1.0
AppleShare	2.0.1	FlashBack	1.6	MacImage	2.20	Panorama	1.5	Stuffit	1.5.1
AppleTalk	2.0	Flight Simulator	1.0	Macintalk	1.31	Parafont	1.02	SuitCase II	1.2.6
Art Importer	2.0	Fokker Triplane	1.0	MacLabeler Plus	1.0	Performer	3.2	SUM II	1.0
ATM	1.2	Font Harmony	1.2.1	MacLinkPlus	4.0.2	Persuasion	2.0	Super 3D	2.0
Aztec C	3.6	Font Liner	1.1	MacMovies	1.02	Phone	1.01	SuperCard	1.0
BackFax	1.02	Font Sizer	1.7	MacNet	1.0	PhotoMac	1.5	SuperGlue	2.1
BackMatic	1.11	Font Valet	1.1	MacNosy II	2.8	Photon Paint	1.1	SuperLaserSpool	2.01
Business Filevision	1.5	FONTastic Plus	2.0	MacPaint	2.1	PhotoShop	1.0	SuperPaint	2.01
Calendar Maker	3.0	Fontographer	3.0	MacPascal	2.1	PICT Detective	2.0	SuperSpool	5.0
Can Opener	1.1	FontShare	2.0	MacPhoneBook	2.01	PictureBase	1.2	SuperViewer	1.05
Canvas	2.1	FoxBASE+ Mac	2.10	MacProject II	2.0	PictureBook	3.0	Switcher	5.1
Capture	2.0	FrameMAker	2.0	MacroMind Director	2.0	PixelPaint	2.0	Swivel 3D	1.1
CAT	2.04	Freedom of Press	2.2	MacsBug	6.2	Plus	1.1	System	6.0.5
Chart	1.02	FreeHand	2.02	MacServe	2.3	Power Tools	3.0	Telescape Pro VT 100	1.3
ChromaScan	1.1	FullPaint	1.0	MacSpin	3.0	PowerDraw	2.0	Tempo II	1.1
Clipper	1.01	FullWrite Professional	1.1	MacSpool	3.0	PowerPoint	2.01	Tetris	1.1
Colorizer	1.1	Gato	1.42	MacTerminal	2.31	PowerStation	2.5.2	TextPert	3.01
ColorSet	1.2	GeoQuerry	1.01	MacTools	7.3	Print Monitor	1.2	The Art Importer	2.0
Comic Strip Factory	1.6	GoFer	2.01	MacTREE Plus	2.0.1	Professional Composer	2.3	The Clipper	2.0
Comic Works	1.0	GraphicWorks	1.13	MacWorkstation	3.1	Programmer's On line C.	2.0	The Curator	1.05
Comment	2.02	Hard Disk Util	2.0	MacWrite	5.01	Prograph	1.2.1	Think C	4.02
ConcertWare + (MIDI)	4.0	HFS Backup	3.0	MacWrite II	1.1	Prototyper	2.1	Think Pascal	3.0
Copy II Mac	7.2	HFS Locator Plus	2.0	MapMaker	3.0	Publish it!	1.1	ThinkTank	2.0
Course Builder	3.1	HyperCard	1.2.5	MasterJuggler	1.5	Pyro !	4.0	Think'n'Time	2.0
Cricket ColorPaint	1.0	HyperDA	1.2	Mathematica	1.0	QuarkStyle	1.0	Thunder!	1.0.1
Cricket Draw	1.1.1	HyperEngine	1.1	MathWriter	2.0	QuarkXPress	3.0	ThunderScan	5.0
Cricket Graph	1.3	HyperTMON	1.0	MDS	2.1	QUED/M	2.07	Timbuktu	3.0
Cricket Presents	2.0	Illustrator™88	1.9.3	Megamax C	3.0	QuicKeys	1.2	TML Modula-2	1.1
Crystal Quest	2.2c	Image Studio	2.0	MenuFonts	3.0	QuickMail	2.2.2	TML Pascal II	3.0
Curator	1.05	ImageWriter	2.7	Metamorphosis	1.0	QuickWord	2.0	TMON	2.8.4
D. M. C. Set	2.5	InBox	3.0	MGM Station	2.5	RagTime	3.0	TOM√INIT	1.4
DAtabase	2.0	INITPicker	2.0	MicroPhone II	3.0	Read-It! Pro	3.0	Top Desk	3.0
Dataframe Manager	4.01	InTalk	3.0	MicroPlaner Plus	6.0	Ready, Set, Go!	4.5	TOPS	3.0
Design	2.3	Interleaf Publisher	3.5	MindWrite	2.1	Record Holder	2.1	Trapeze	2.1
DeskPaint	3.0	Jam Session	1.1	MockPakage+	4.4	Reflex Plus	1.01	Turbo Download	2.1
Desktop Manager	2.0.1	Jasmine DriveWare™	1.48	Modern Artist	2.0	ResEdit	1.2	Turbo Pascal	1.1
Digital Darkroom	1.1	JustText	1.1	MORE	3.0	Retrospect	1.2	Type Reunion	1.0
Disk Express	1.5	KeyMaster	1.0	MPW	3.1	SADE	1.1	Type Styler	1.9.5
Disk Express II	2.04	Kiwi Envelopes	3.0	MPW Assembler	3.1	SAM II	2.01	TypeAlign	1.03
Disk First Aid	1.4	LaserPaint Color II	1.02	MPW C++	3.1B1	Sentinel	2.0	Vantage	1.5
Disk Ranger	3.1	LaserShare	1.0	MPW C	3.1	Serius 89	1.2	VersaCAD	2.1.2
DiskFit	1.5	LaserSpeed	1.71	MPW Object Pascal	3.1	Shortcut	1.01	VersaTerm	4.1
DiskTools III	2.0	LaserStatus	2.0	MS Basic	3.0	SideKick	2.0	VersaTerm Pro	3.1
DiskTop	4.0	LaserWriter	6.1	MS Basic Compiler	1.0	Silicon Press	1.1	VideoWorks II	2.02
DocuComp	1.5	Le_Lisp	15.2	MS Excel	2.2a	Slide Show Magician	1.3	VIP	2.5
Double Helix	3.0	LettraStudio	1.5	MS File	4.0	Smart Art	2.0	Virex	2.7
Dynodex	1.1	Liaison	2.1	MS Fortran	2.2	SmartCom II	3.1A	Virtual	2.0
Easy3D	1.01	LookUp	2.0	MS Mail	2.0	SmartScrap	2.01	White Knight	11.07
Edit	2.1	Mac C	5.0	MS Word	4.0	Sound	3.3	Widgets	3.04
Evolution	1.0	Mac Disk Catalog II	2.1C	MS Works	2.0	Sound Edit	2.0	Wingz	1.1
ExperCommonLisp	2.2	Mac Rip	1.1	MultiFinder	6.0.5	SoundCap	4.4	Write	1.0
ExperLisp	1.5	Mac-PROLOG	2.0	MultiPlan	1.11	Space Edit	2.0	WriteNow	2.2
ExperLogo	1.1	Mac3D	2.1	MusicWorks	1.1	SpellNow	1.0	ZBasic	5.0

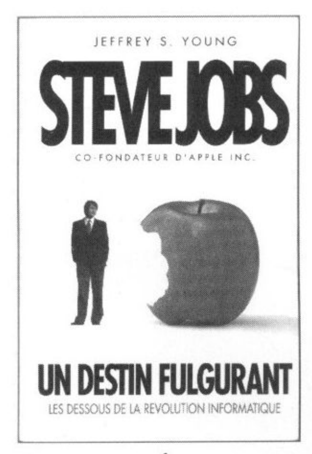
Notes de lecture...



Intérêt : 👍 👍 👍
Qualité : 👍 👍 👍
Addison Wesley



Intérêt : 👍 👍
Qualité : 👍
Addison Wesley - 22,95 $



Intérêt : 👍
Qualité : 👎 👎 👎
Micro Application - 135 F

Object Oriented Programming
Brad J. Cox

Voici un livre sur la programmation orientée objet et plus particulièrement Objective C, écrit justement par l'auteur de ce langage. Ce fait n'est pas rare et les ouvrages qui en résultent sont généralement très riches. Mais là en plus, ce livre est passionnant. Car en plus d'avoir créé un langage de développement, Brad J. Cox possède des qualités évidentes d'écrivain. Et ce livre est abordable même par ceux qui ne programment pas encore (mais qui se disent au fond d'eux mêmes que ça pourrait bien arriver un jour...). Car Brad J. Cox n'attaque pas d'emblée sur le terrain de la programmation et il se révèle avoir de grandes vertus pédagogiques. Ce livre se trouve à l'opposé de celui de Ritchie et Kernigam sur le langage C, langage dont ils sont les auteurs (Edition Masson — France), qui est également indispensable (même pour programmer en Objective C) mais absolument ennuyeux à lire pour un profane...

BJC possède un solide background non seulement dans la théorie et l'histoire de la programmation mais aussi dans l'histoire et la culture tout court et nous en fait largement profiter. Ainsi dans le premier chapitre où il expose la constitution de systèmes informatiques, il remonte jusqu'à la création de la division du travail par Eli Whitney... Les considérations stratégiques ne lui sont également guère plus étrangères lorsqu'il compare certains types de programmation à d'autres. Ainsi pour Brad J. Cox, la programmation traditionnelle ressort d'une conception stratégique de type "Ligne Maginot" (hé hé) tandis que les environnements ouverts de type SmallTalk-80 sont un pur exemple de la stratégie de "Défense Suisse" appliquée à la programmation.

"La stratégie conventionnelle pour traiter du changement est de construire des structures de défense élaborées pour prévenir radicalement tout changement". Le logiciel élaboré selon cette technique est censé tout prévoir dès le départ. On ne peut plus rien transformer si l'on s'aperçoit que des changements sont nécessaires. L'attitude "Ligne Maginot" imprègne pratiquement tous les outils, méthodologies et concepts de l'industrie actuelle du logiciel. Les langages de programmation existants obligent le programmeur à construire des fichiers source qui reflètent la situation projetée tandis que le compilateur ne fait que transformer le source en code. Le code généré peut être extrêmement efficient car il n'est pas responsable d'autre chose que de la situation décrite par le programmeur. Mais ce code est fragile et non malléable, efficient mais incapable de résister à un impact de l'extérieur. L'attitude "Ligne Maginot" met la malléabilité sous la responsabilité du programmeur et non de ses outils.

La politique de "Défense Suisse", quant à elle, consiste à ouvrir grande la frontière et à accueillir tout visiteur. Cette stratégie a été appliquée dans le domaine du logiciel à l'ingénierie du savoir. Le système tout entier est compartimenté en objets qui communiquent en envoyant des messages. Il n'y a pas d'operating system protégé (et inamovible). Le source pour le système tout entier est disponible en ligne à tout programmeur et l'environnement total de programmation de ce développeur peut être changé dans n'importe quel sens juste en changeant quelques lignes de code.

BJC montre dans son livre à quel point les tactiques de SmallTalk-80, en particulier la programmation orientée objet, procurent de nouveaux horizons pour construire des systèmes informatiques malléables. Cependant il préfère une troisième voie, hybride, pour des raisons d'efficience et de sécurité. Les systèmes peuvent être rendus malléables en gardant quelque élasticité au run time. L'encapsulation et l'héritage permettent de rendre les systèmes plus petits et légers, donc plus modifiables en intégrant la réutilisabilité. La conception objet du système entraîne le fait qu'un changement dans une partie n'affecte pas le reste du système. C'est ainsi qu'il a conçu Objective C.

Après avoir passé en revue divers types de programmation objet (SmallTalk-80, Ada et C++), BJC commence à décrire Objective C à la page 49. Vous apprendrez tout sur les Objets, les Messages, et l'encapsulation ainsi que sur les classes et l'héritage. Un livre studieux et intéressant pour cet été. Et peut-être, à la rentrée voudrez-vous acheter un cube pour pouvoir programmer en Objective C ! C'est du moins ce que nous vous souhaitons.

The NeXT Book
Bruce F. Webster

Ce livre sur le cube est assez décevant. A plusieurs titres. Tout d'abord dès sa sortie il était quelque peu daté. Il décrit le système 0.9 au moment où paraît le système 1.0. La qualité des copies d'écran laisse étrangement à désirer. Le ton et la forme employés ne sont pas — à notre humble avis — ceux qui auraient du être employés. Nous aurions aimé un peu plus de subjectivité et un découpage moins scolaire (avec un commentaire à la fin de chaque chapitre !)... L'auteur a-t-il été influencé par la propagande de NeXT qui assurait destiner la machine avant tout aux universités ? Toujours est-il que voilà un livre terne pour une machine flamboyante. D'autres livres paraîtront, plus intéressants nous l'espérons. En attendant, c'est le seul... Aussi pour qui n'a pas accès aux manuels de référence de NeXT, ce livre peut convenir. Ceux qui ont déjà un NeXT pourront par contre faire l'impasse.

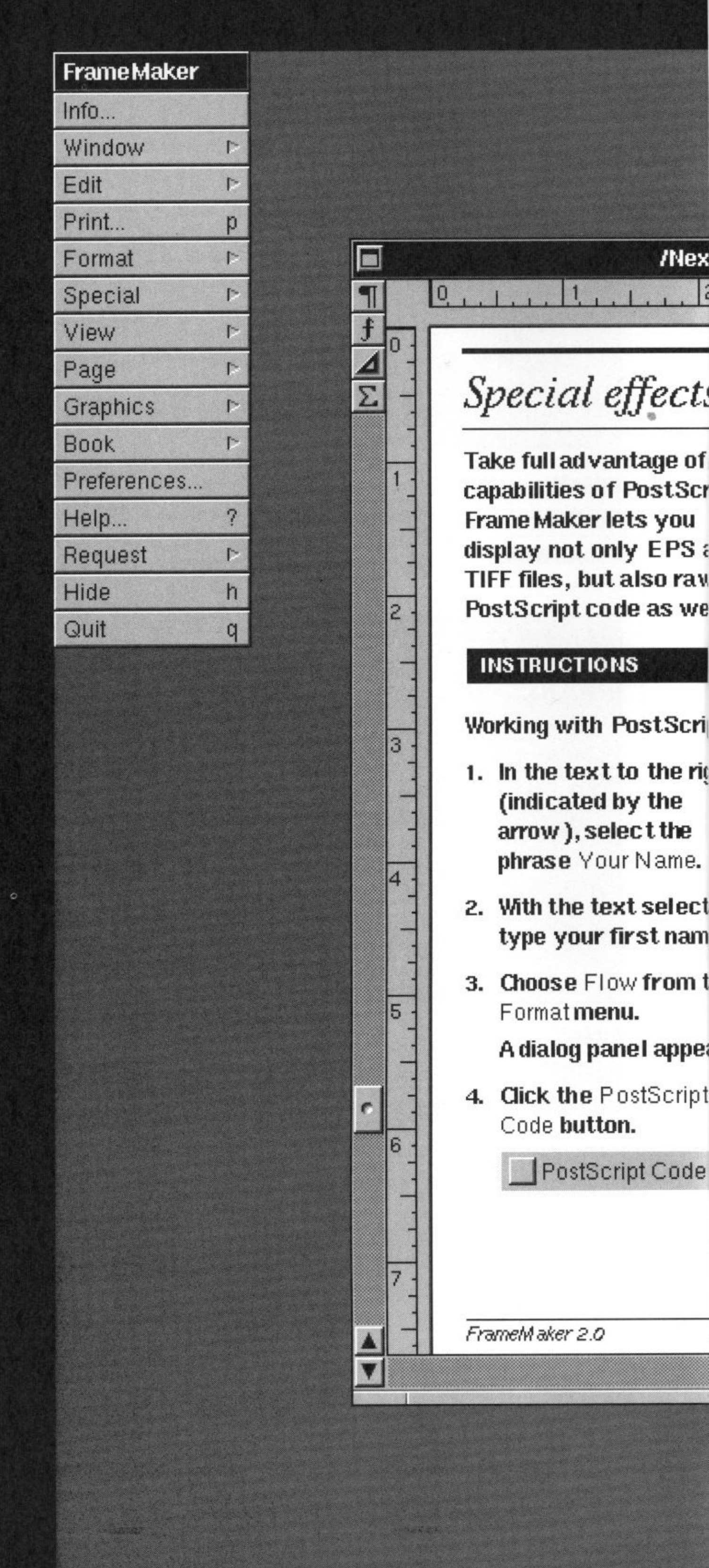
Steve Jobs
Jeffrey S. Young

Ce livre est une escroquerie ! Tout d'abord il est le fort médiocre résultat d'un mauvais travail de compilation effectué par des nègres et un auteur qui ne s'est même pas soucié de recoller convenablement les morceaux épars. Ainsi, il arrive très souvent qu'on nous présente, comme si c'était la première fois, un personnage qu'on nous a déjà présenté quelques pages auparavant. Le plus intéressant dans ce livre a été compilé à partir de deux livres "Fire in the Valley" et "The Little Kingdom" (tous les deux traduits en français — voir MiC MAC n°6)... ainsi qu'à partir d'un certain nombre d'articles parus dans la presse US. Le reste (10 %) est de l'auteur et on pourrait s'en passer. Il déteste visiblement Steve Jobs à tel point qu'il n'arrête pas de dénigrer continuellement le moindre de ses actes. On en arrive à se demander comment un tel minus a pu arriver à de tels résultats !

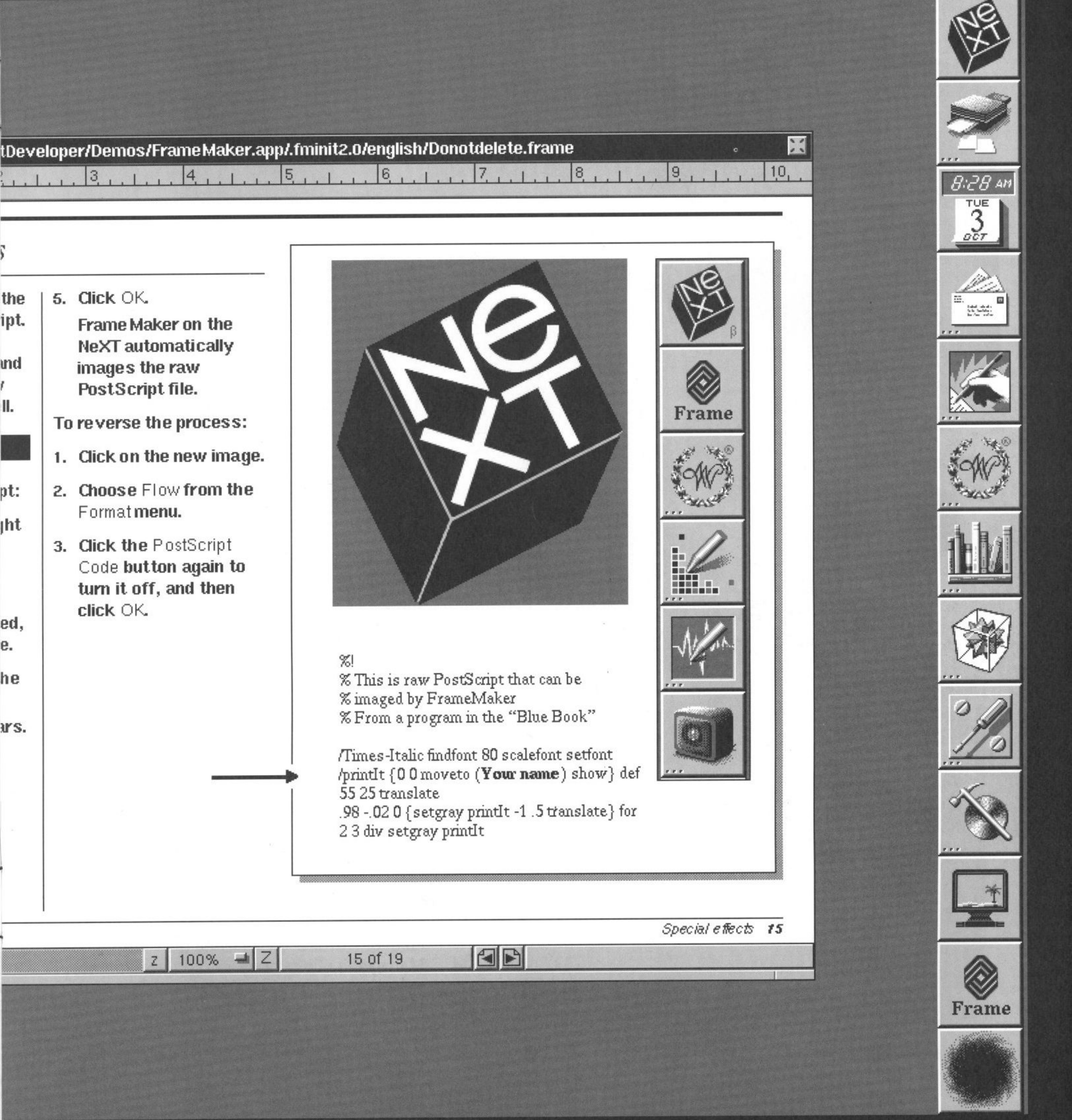
Alors de temps en temps, malgré tout, pour ne pas semer le doute même chez le lecteur le plus crédule, l'auteur dresse un bilan un peu moins négatif et en contradiction totale avec ce qui précède. Pourquoi donc écrire la biographie de quelqu'un qu'on n'aime pas ? Dans le cas présent la réponse est évidente : pour gagner de l'argent ! Les mensonges et les contre-vérités abondent. L'auteur ne fait pas dans la demi-mesure. Nous n'en citerons que deux. Il affirme sans sourciller que Steve Jobs a imposé le prix de lancement du Mac à 2500 $ au lieu de 2000, alors que John Sculley revendique justement dans son livre cette grave erreur stratégique. Il ricane quand Steve Jobs projette des ventes de 500 000 Macs par an. Or, combien y avait-il de Macs 5 ans après son introduction ? Vous avez trouvé : juste deux millions et demi !
No comments...

La dernière fois que Steve Jobs nous a offert une merveilleuse machine, c'était en 1984. Plus rien ne serait pareil ensuite... Je m'en souviens encore !
Le Macintosh était alors pour moi un rêve inaccessible. Mais je savais que je finirais par en avoir un... Que pouvais-je faire d'autre en attendant que lire à perte de vue tout ce qui se rapportait à cette fabuleuse machine ?
J'étais loin de me douter en ce mois de février 1984 que je créerai la première revue traitant du Macintosh en France...
Cependant j'étais frustré par tout ce que je lisais. C'était terriblement abstrait pour celui qui ne pouvait mettre la main sur la machine... Je savais ce que je voulais lire et je ne le trouvais pas. Peut-être qu'ainsi est née une vocation.
Toujours est-il que Steve Jobs est de retour avec la machine qui va illuminer les années 90. Je sais exactement ce que je voudrais lire à son sujet... Je vais essayer de l'écrire pour vous.

michel coste



Introduction à NextStep



Premier contact avec le cube...



Lancement du disque

Nous allumons le NeXT grâce à l'unique bouton situé sur le clavier. Un dialogue nous demande d'insérer le disque avec une flèche qui pivote montrant un disque optique. Ce que nous faisons aussitôt en introduisant dans la fente du cube la grosse disquette optique livrée d'office. Un claquement sec, et un moteur avale le disque avec un bruit caractéristique, analogue à celui des cassettes de vidéo 8.

00 : 00 - On entend très bien le disque optique dont le bruit de rotation augmente suivi de quelques claquements de tête. L'icône du disque optique sur le NeXT se met à tourner en même temps que le disque. Il n'y a plus aucun accès disque car le Cube fait un long test de mémoire (on pourra suivre ce test si on le désire lors de démarrages ultérieurs en le configurant sous Unix).

1 : 20 - La rotation du disque optique s'arrête. C'est la fin du test. Celui-ci est positif car l'écran exhibe triomphalement un cube à la place du disque optique. Le disque repart et la tête se remet à crépiter.

2 : 00 - Une fenêtre affiche Checking for Network. Le cube n'est pas encore connecté au réseau mais la vérification a quand même lieu...

2 : 50 - Une autre fenêtre remplace la précédente, Starting System Services. La tête du disque se démène furieusement et fait le maximum de bruit qu'elle puisse faire. Il faut dire ici que bien que le nombre de décibels soit élevé, ce bruit n'est nullement énervant. Il est de toute autre nature que celui d'un ventilateur. Il s'agit de claquement assez mats, presque caoutchouteux, dans des fréquences supportables. Quant au ventilateur du cube, il est pratiquement silencieux, ce qui fait qu'il n'y a aucun bruit lorsqu'il n'y a pas d'accès disque. Pendant tout ce temps nous avons tout loisir pour examiner l'écran qui est beau et lumineux.

3 : 40 - La fenêtre disparaît, l'écran est vide.

4 : 00 - On voit le curseur apparaître sous forme de disque. Le cube du NeXT se trouve en haut à droite. C'est l'icône du Workspace Manager et elle est toujours en tête de l'Application Dock. Le WorkSpace Manager refait le bureau... si l'on peut dire. Un certain nombre d'icônes sont installées dans le Dock d'office. L'Application Dock est un des principaux éléments du WorkSpace Manager. Arrive ensuite le Directory Browser, second élément principal du WorkSpace Manager (nous étudierons ces éléments plus loin).

5 mn. - Le disque optique s'arrête. Cette installation est assez lente. Il s'agissait de la première fois que le Système 1.0 était utilisé sur cette machine (la nouvelle ROM venait d'être installée). Les démarrages suivants se

michel coste



sont avérés plus rapides. On peut supposer que la machine fait des tests supplémentaires dans ce cas. Et bien sûr les démarrages sur disques durs sont deux à trois fois plus rapides. La quantité de RAM peut également jouer (dans notre essai 8 mégas 'seulement').

Nous voilà donc arrivés dans WorkSpace Manager (fig.1.1). Un autre programme s'est chargé au démarrage, Preferences, qui est un ensemble d'utilitaires système utilisés pour effectuer les réglages (il n'y a pas de boutons sur le cube, ni sur le moniteur). Il est donc logique d'étudier ce programme en premier, car tout utilisateur doit configurer son environnement selon ses goûts (ce n'est pas une obligation cependant...).

Preferences

Preferences permet d'effectuer les réglages de base. C'est à peu près l'équivalent du Panneau de Contrôle du Macintosh, à la différence près qu'il s'agit chez NeXT d'une véritable application. En effet, comme nous le verrons plus loin, dans le cube tous les programmes sont nés égaux...

Ce logiciel est ouvert dès le démarrage (comme le montre l'absence des trois points de suspension... en bas à gauche de son icône dans le Dock) et est caché dans le Dock. Il suffit de cliquer sur son icône pour qu'il apparaisse instantanément. On voit apparaître une fenêtre présentant quelque parenté avec le tableau de bord modulable du Macintosh (qui contient les cdevs) si ce n'est une élégance bien supérieure et le fait que les icônes qui présentent les diverses options défilent dans un fenêtre horizontale. Il est à noter qu'on assistera souvent à un renversement du rôle des horizontales et des verticales dans l'interface du NeXT par rapport à celle du Macintosh. Quand on en a fini avec Preferences on peut faire commande-h, ou actionner le menu Hide, ce qui efface tout élément de cette application de l'écran. Mais il suffit de recliquer sur l'icône dans le dock pour qu'instantanément la fenêtre et le menu de Preferences s'affichent. A noter qu'on ne peut pas miniaturiser Preferences. Par contre si on quitte et qu'on veuille revenir à cette application il faudra la relancer, ce qui prendra plus de temps... Et entre temps on n'aura pas eu droit à l'affichage gratuit de l'heure dans le dock.

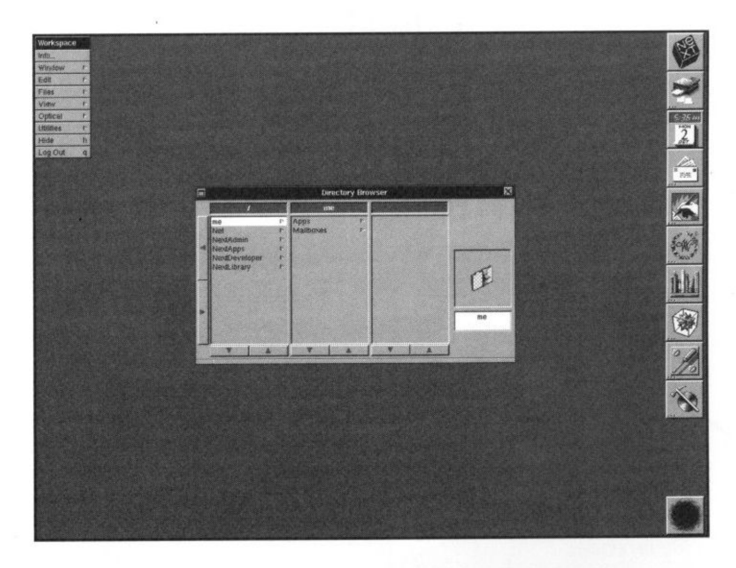
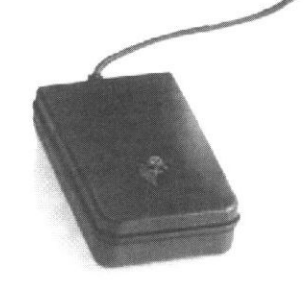


Fig1.1. Voici le premier écran auquel a droit un nouvel utilisateur de NeXT. Il s'agit du Workspace Manager, l'équivalent du Finder...



Préférences...

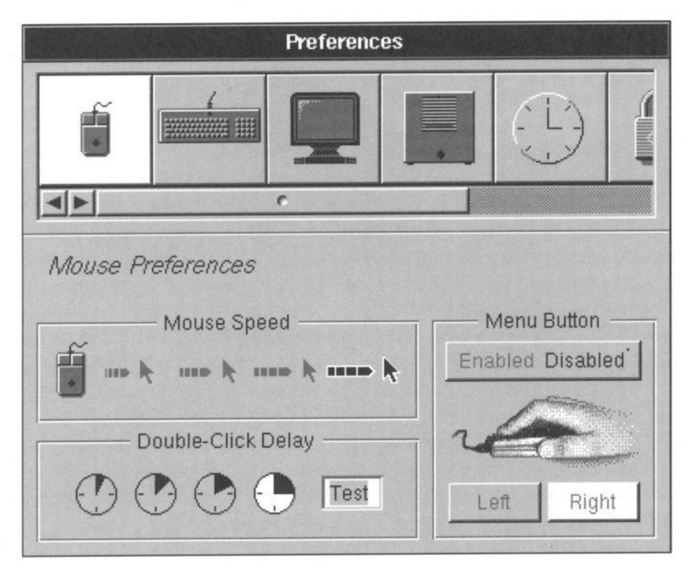


Figure 2.1 - Mouse Preferences.

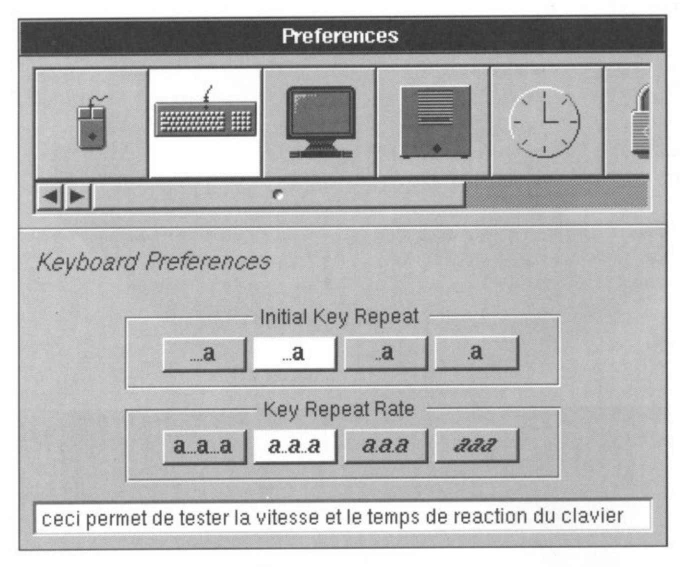


Figure 2.2 - Keyboard Preferences.

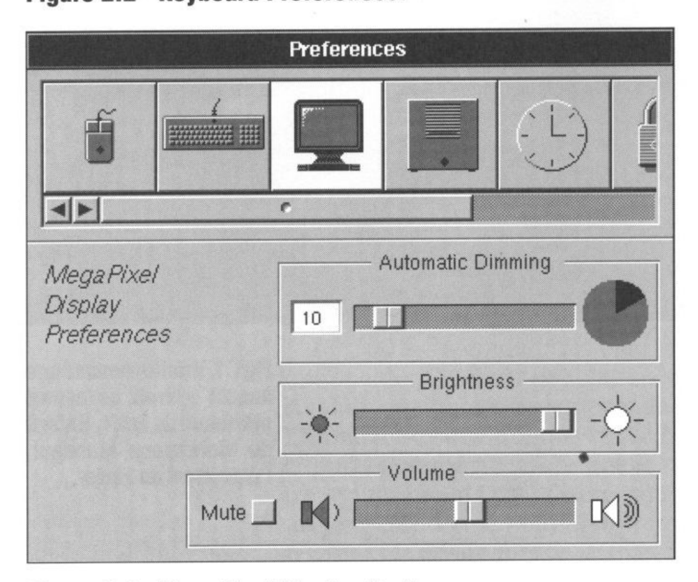


Figure 2.3 - MegaPixel Display Preferences.

Mouse Preferences

Le premier bouton à gauche dans Preferences est celui de la souris (fig. 2.1). Si l'on clique dessus, il s'éclaire littéralement (en s'affichant en blanc) et cela amène une fenêtre présentant trois réglages. Deux réglages rappellent ceux du Mac et les dessins vous les rendent immédiatement compréhensibles : vitesse de déplacement de la souris et délai du double clic. Comme sur le Mac les fontions non activées sont exprimées en grisé. Par contre l'autre réglage est spécifique de la souris à deux boutons du NeXT. Il faut d'abord dire que si une souris à deux boutons a été choisie ce n'est pas de gaité de cœur, car Steve Jobs y était résolument opposé, mais tout simplement pour des raisons de compatibilité avec certains programmes Unix (ce qui est un comble quand l'on sait que Unix est une interface ligne sans souris...). Nous voyons l'apparition d'un nouveau type de bouton inexistant sur le Mac : le bouton à bascule qui active une fonction ou une autre selon le côté sur lequel on clique. Il s'agit du bouton menu de la souris. S'il est activé, alors un des deux boutons de la souris (celui qu'on a choisi par les deux boutons en dessous “Right” et “Left”) amènera le menu de l'application active juste sous le curseur de la souris où que se trouve celui-ci... Notons que cette fonction existe aussi sur le Mac grâce à l'adjonction de certains utilitaires (qui ne vont pas sans leur part d'incompatibilités, ce qui ne peut être le cas du NeXT dès lors que la fonction est incluse d'office dans le système de départ...). Cependant pour ceux qui veulent une souris “classique”, il est tout à fait possible de désactiver le bouton menu et d'utiliser sa souris en cliquant indifféremment sur le bouton de gauche comme sur celui de droite et cela pour le même résultat.

Keybord Preferences

Les réglages du clavier — bien qu'identiques — sont exprimés de façon fort différente de celle du Mac et de manière nettement plus imagée (fig. 2.2). Il y a une autre amélioration : on peut tester la vitesse de répétition des touches ainsi que le temps de pause avant frappe dans une fenêtre spéciale où l'on peut entrer du texte, ce qui est très pratique.

MegaPixel Display Preferences

Plusieurs fonctions d'utilitaires que l'on retrouve sur le Mac en additif seulement (fig. 2.3). Par exemple, le Dimmer, un économiseur d'écran que l'on peut régler de 5 mn à 59 mn. Une innovation par rapport au Mac : on peut régler la luminosité par un simple curseur jusqu'à éteindre complètement l'écran. On règle de même le volume du haut-parleur. On peut également l'éteindre.

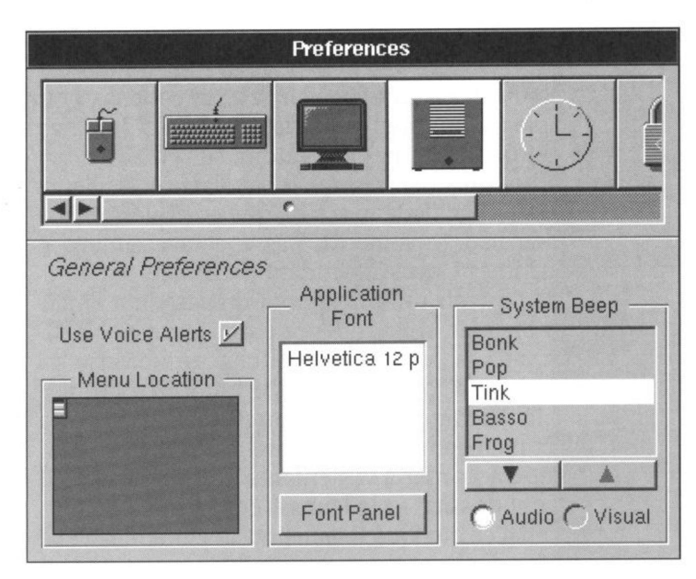


Figure 2.4 - General Preferences.

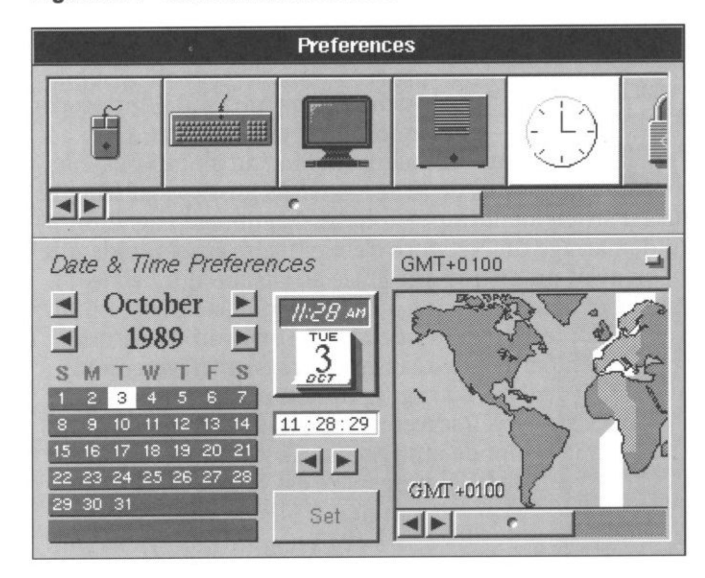


Figure 2.5 - Date & Time Preferences.

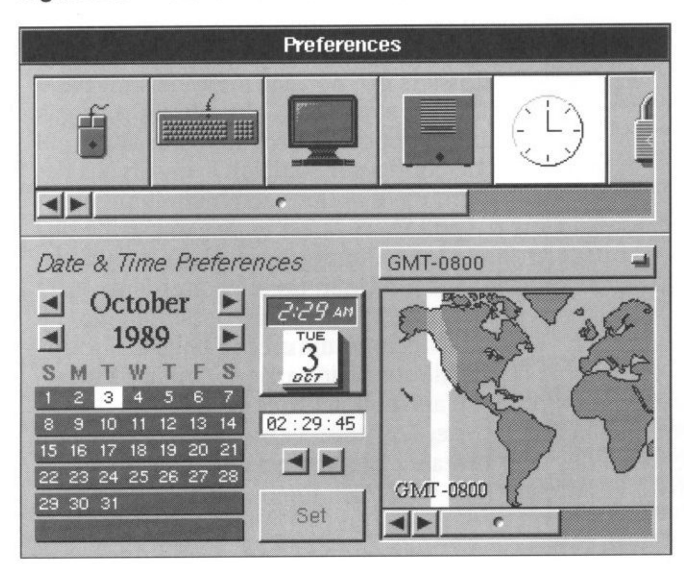


Figure 2.6 - Date & Time Preferences.

General Preferences

La quatrième icône de Preferences est celle du cube. Elle désigne les réglages qualifiés par le terme de General (remarquons que la terminologie ne fait rien pour s'éloigner de celle du Mac et c'est là une excellente chose). General configure l'espace de travail, le WorkSpace (fig. 2.4). On peut changer l'emplacement des menus par simple déplacement sur une miniature du fond de l'écran. On peut remplacer la fonte d'application standard (Helvetica) : en cliquant sur le bouton Font Panel, on appelle celui-ci qui est en standard sur le NeXT (voir plus loin l'article sur les éléments type de l'interface NeXT). Comme sur le Mac, on peut changer à volonté les bips du système en installant des sons digitalisés et aussi remplacer les bips par des indications visuelles. Mais surtout, à la différence du Mac, on peut obtenir en standard des messages d'alerte vocaux — et cela avec la qualité du compact disk ! Vous pourrez ainsi entendre votre imprimante laser vous réclamer à corps et à cris de réapprovisionner son bac à papier vide…

Date & Time Preferences

Le panneau suivant permet de régler l'heure et la date du cube (fig. 2.5). Il est très beau visuellement. On peut en outre visionner l'heure et la date dans tout autre point du monde : il suffit de savoir au départ dans quel fuseau GMT on se trouve (et de se configurer grâce à un pop up menu) et de pointer l'emplacement ou le fuseau horaire de la ville concernée. Ainsi entre l'Europe et San Francisco on voit très bien qu'il y a neuf heures et que ce n'est plus une heure décente pour téléphoner (fig. 2.6) mais seulement pour faxer. Le plus spectaculaire : au centre du panneau se touve l'icône de Preferences. C'est la même qui est dans le dock. Il faut noter qu'elle est animée et qu'elle sert ainsi de calendrier et d'horloge en permanence. Il faut qu'elle soit ouverte évidemment (ce qui est son cas, puisqu'elle est installée d'office au démarrage). Mais si l'on clique sur l'icône dans le panneau de Preferences on fait apparaître à tour de rôle d'autres icônes qui peuvent ainsi être affichées dans le dock. Encore un utilitaire de moins à programmer pour NeXT — et un autre à imaginer…



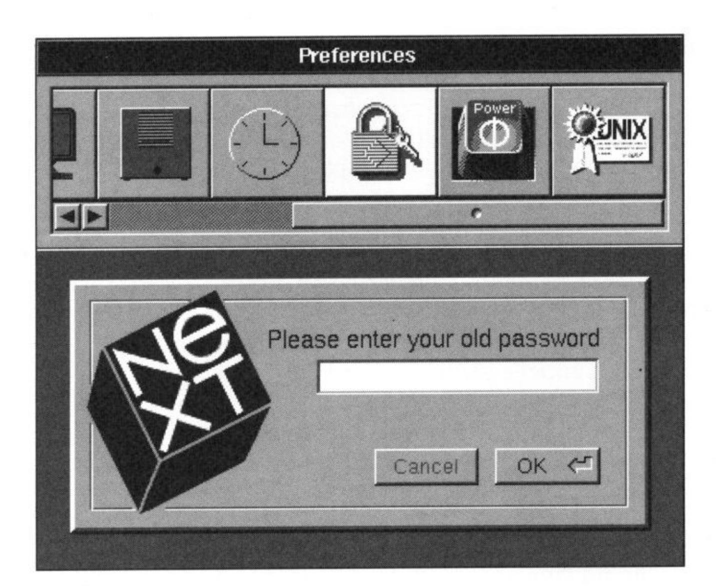


Figure 2.7 - PassWord.

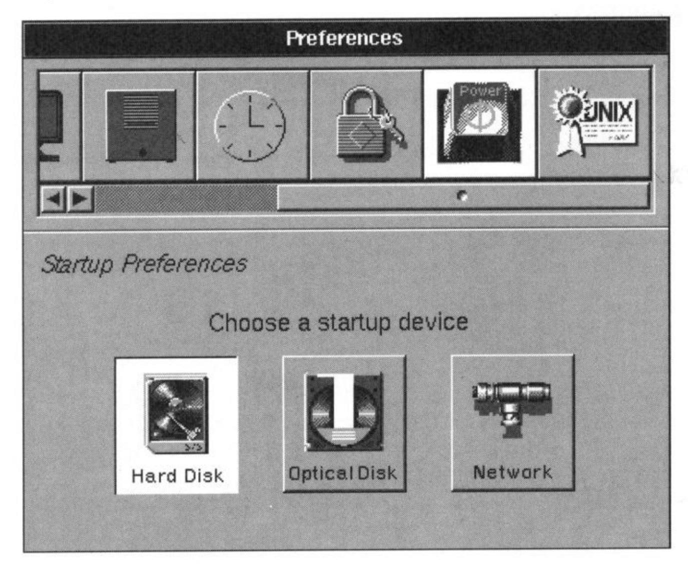


Figure 2.8 - Startup Preferences.

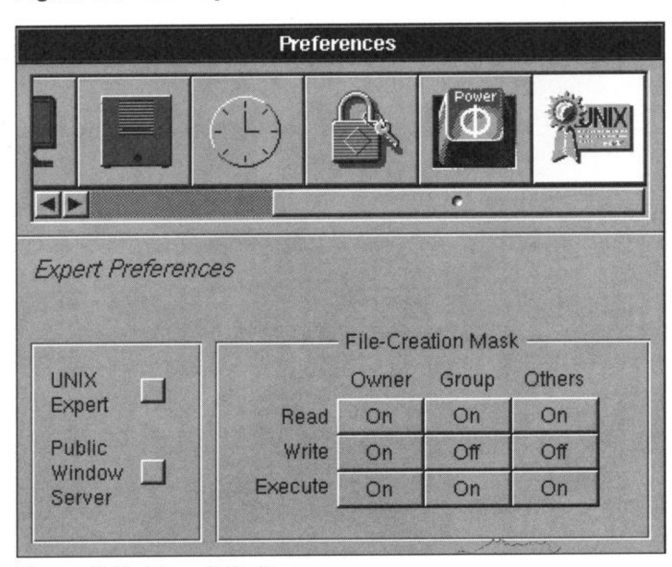


Figure 2.9 - Expert Preferences.

Password

L'icône du panneau suivant (fig. 2.7) est un cadenas pour le mot de passe traditionnel des machines UNIX lors du Login. A noter qu'il n'est pas obligatoire sur NeXT d'utiliser un mot de passe, comme nous l'avons d'ailleurs vu lors du démarrage de la machine qui est réglée en usine pour démarrer sans mot de passe, contrairement à toutes les machines Unix. Cependant il est bien intéressant de pouvoir utiliser un mot de passe car Unix gère cela très bien, et, si vous devez partager votre NeXT avec d'autres, cela est souhaitable car chacun ne verra du disque que ce à quoi son mot de passe lui donne droit, que l'accès à la machine soit direct ou par l'intermédiaire d'Ethernet. Et même en milieu familial, avouez que cela est intéressant d'accorder à vos enfants uniquement l'accès à un seul dossier — le leur — et aucune possibilité d'effacer quelque logiciel ou document que ce soit, sans parler d'effacer votre disque dur...

Startup Preferences

Il est possible de fixer le démarrage par disque dur ou par disque optique — et jusque là tout cela n'a rien d'étranger pour un utilisateur de Macintosh qui possède plusieurs mémoires de masse — mais aussi par réseau, ce qui est strictement impossible sur Macintosh (fig. 2.8). Au démarrage du Network c'est presque aussi rapide que si l'on avait un disque dur grâce au disque dur cache incorporé dans la version 1.0 du cube et la vitesse d'utilisation est aussi rapide que si l'on avait un disque dur. Ce qui permet de réaliser certains environnements avec plusieurs NeXT à configuration réduite sans disque optique et un NeXT serveur avec un gros disque dur auquel tout le monde aura accès. C'est un serveur tout prêt car tout le logiciel nécessaire est livré d'office !

Expert Preferences

Le dernier panneau permet de configurer l'accès UNIX (fig. 2.9). Unix Expert permet de montrer dans le Browser tous les dossiers qui normalement ne sont pas visibles en configuration standard. Celui qui ne veut pas avoir affaire à Unix n'a donc pas à cocher cette option. Il est aussi possible de configurer son NeXT en serveur de réseau public. Un groupe d'options semblera familière aux utilisateurs d'AppleShare : c'est en fait une grille de hiérarchie d'utilisateurs commune à tous les serveurs de réseau et à 100 % native d'Unix. En effet sous Unix le système de fichiers prévoit d'office une possibilité de protection : Owner est celui qui a créé le fichier, Group est le groupe de travail dont fait partie l'Owner, Others c'est n'importe qui d'autre. Il y a trois possibilités d'accès à un fichier, la lecture, l'écriture, l'exécution, et cela à chacun des trois niveaux. Evidemment c'est vous qui fixez ces préférences.

WorkSpace Manager 1.0

michel coste

WorkSpace Manager est l'équivalent du Finder sur NeXT. L'interface est cependant complètement différente tant dans l'apparence que dans les concepts.

Au démarrage WorkSpace Manager affiche ses menus, l'Application Dock et le Directory Browser. Il n'affiche pas d'autre fenêtre, mais on peut cependant avoir des vues par icônes comme dans le Finder, il suffit de cliquer dans l'icône d'un dossier (ici Me). On voit aussitôt le contenu de ce dossier sous forme de fenêtres contenant des icônes (fig. 3.1).

L'on a donc une double représentation des mêmes fichiers. Ici le dossier root '/' et le dossier '/Me'... présentés en même temps sous forme de liste par le Browser et sous forme d'icônes dans des fenêtres. Quand on clique le dossier Me, on se retrouve dans un dossier ouvert avec 4 icônes. La première de ces icônes, du moins dans la version 1.0, sert à retourner de manière particulièrement non intuitive au niveau précédent, c'est à dire que si on clique dessus on retrouve au premier plan la fenêtre du dossier d'origine, même si elle n'était pas ouverte. Le Finder du Mac possède également un tel raccourci, peu connu il est vrai mais mieux implémenté : on peut cliquer dans la barre de titre d'une fenêtre pour obtenir la fenêtre du dossier qui la contient même si elle n'était pas ouverte (cette configuration est réalisée en mode expert sous ResEdit ou sous Layout...).

Le Browser est en quelque sorte le dialogue d'ouverture du WorkSpace Manager. Le Macintosh n'a pas d'équivalent. Seules les fenêtres du Finder permettent l'organisation et la gestion de votre disque (ce qui est l'objet de logiciels comme Finder et WorkSpace Manager). Si l'on voulait trouver l'équivalent du Browser sur le Mac, il faudrait s'orienter dans la direction de logiciels comme Disktop (qui a d'ailleurs emprunté une interface initialisée par MacTools), ou alors imaginer que le dialogue standard d'ouverture des fichiers se retrouve de façon non modale dans le Finder. Il serait quand même quelque peu primitif par rapport au Browser (cf pages sur les concepts d'interface de NeXT). D'ailleurs nous verrons plus loin que les dialogues

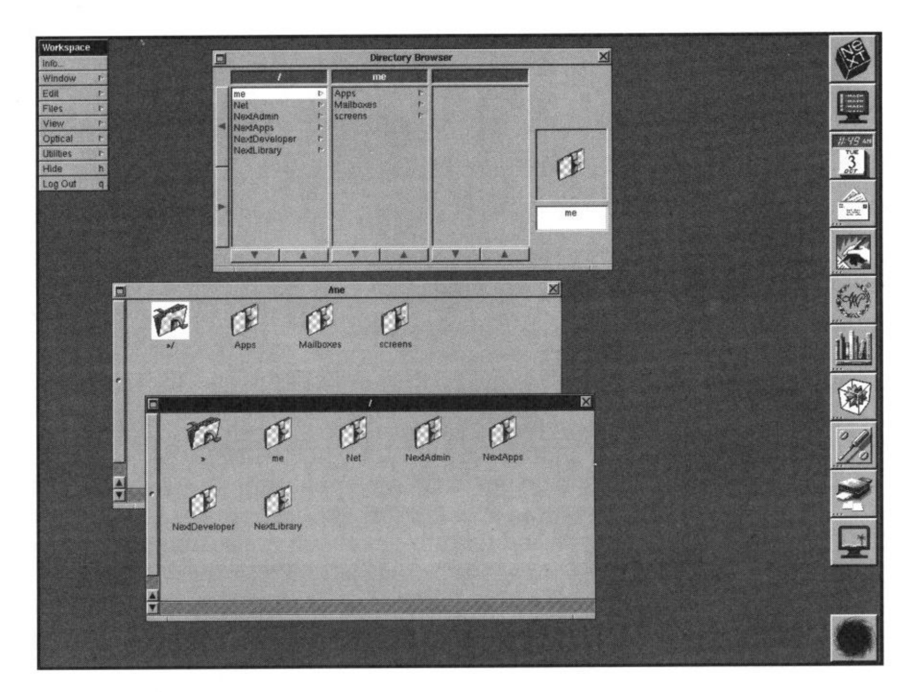


Figure 3.1
Le dossier Me est ce que l'on nomme votre Home Directory. C'est dans ce directory que vous travaillez. Si vous introduisez un disque optique dans votre drive, c'est là qu'il sera monté d'office.

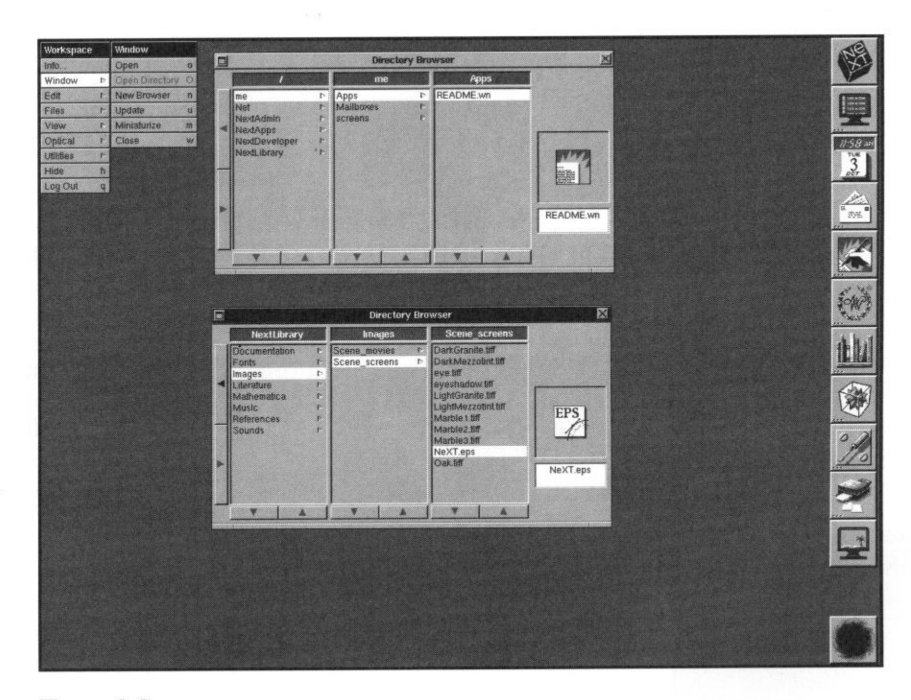


Figure 3.2
Deux Browsers peuvent être ouverts en même temps. Etonnant non ? En fait, c'est très pratique vu les capacités d'Unix de considérer son environnement comme non clos... On peut explorer en même temps deux régions très éloignées l'une de l'autre (pas nécessairement sur le même disque...) sans avoir à ouvrir une foultitude de fenêtres.

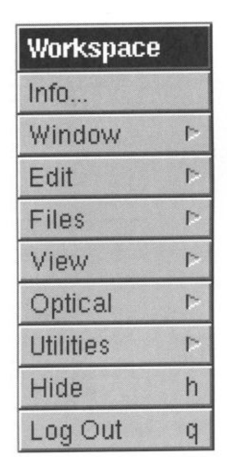


Figure 3.3

Window
Open o
Open Directory O
New Browser n
Update u
Miniaturize m
Close w

Figure 3.4

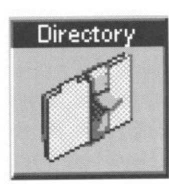


Figure 3.5

Edit
Cut x
Copy c
Paste v
Delete
Undo Editing

Figure 3.6

Files
Home Directory H
Protect...
New Directory N
More Info... ?
Disk Info...
Duplicate d
Destroy r
Select All a

Figure 3.7

d'ouverture et d'enregistrement des applications du NeXT ressemblent fortement au Browser. Mais à la différence que la fenêtre du Browser n'est pas une fenêtre modale : on peut le laisser dans un coin de l'écran et aller cliquer ailleurs et faire n'importe quoi... Précisons ici qu'une fenêtre modale est une fenêtre qui vous empêche d'aller cliquer ailleurs dans l'application où vous vous trouvez avant d'avoir répondu à une question — généralement pour vérifier que vous êtes bien conscient de ce que vous faites. L'utilisateur qui n'en tient pas compte est réprimandé par des bips plus ou moins intempestifs. Sur NeXT une fenêtre n'est modale que dans son application. Vous pouvez aller faire un tour dans une autre application avant de revenir et de trouver à nouveau votre panneau ouvert exigeant votre approbation avant quelque action. Il s'agit en effet là d'un véritable système multitâches...

Le Browser se comporte tout à fait comme un document. On peut d'ailleurs le fermer complètement et il répond à la commande New du menu de WorkSpace Manager. On peut même en créer un second, grâce à cette même commande New !

On peut ainsi utiliser deux Browsers ouverts en même temps. Très confortable quand on veut naviguer dans deux parties très éloignées d'un même disque (ou même plus loin...). L'on peut ainsi copier d'un Browser à l'autre. Ainsi, alors que nous sommes dans Me, nous pouvons ouvrir un deuxième directory “Image” qui se trouve dans NeXT Library (fig. 3.2).

Pour copier d'une fenêtre du WorkSpace à une autre, il faut appuyer sur la touche commande en même temps qu'on drague l'icône du fichier, sinon on ne fait que déplacer l'icône. (Sur le Mac il en est également de même : il faut appuyer sur la touche option pour effectuer une copie dans le même disque). Quand on met une icône de fichier dans celle d'un dossier, le dossier s'ouvre comme pour l'avaler...

WorkSpace

Il y a six sous-menus dans WorkSpace Manager. Nous les aborderons les uns après les autres. Seuls trois menus ne possèdent pas de sous-menu (fig. 3.3).

Info
Cet élément correspond à A Propos de... du Macintosh. Il permet de faire apparaître un certain nombre d'indications sur l'application comme le nom de l'auteur, etc. A noter les pointillés qui reprennent comme par hasard la convention du Macintosh : ils indiquent que cette commande va faire apparaître une fenêtre.

Hide
Cette commande ne sert qu'à remettre l'application dans le Dock ou en bas de l'écran (si elle n'est pas installée dans le Dock).

Log Out
Permet à un utilisateur de quitter son environnement en rangeant convenablement tous ses fichiers sans pour autant éteindre la machine.

Window

Ce menu contrôle les diverses fenêtres de WorkSpace Manager (fig. 3.4)...

Open
Sert à ouvrir un fichier comme sur le Mac, que ce soit dans le Browser ou dans une fenêtre d'icônes. Comme sur le Mac la lettre à la fin d'un élément de menu indique le raccourci clavier... (il n'y a cependant pas de touche trèfle). A noter que le NeXT distingue les minuscules des majuscules, ce qui permet d'utiliser deux fois les mêmes lettres. Open est traduit sur le clavier par commande-o, tandis que l'option suivante, Open Directory se traduit par commande-O.

Open Directory
Généralement en grisé, ne s'active que quand un dossier (Directory) est sélectionné. Permet tout simplement de l'ouvrir.

New Browser
Cette commande — nous l'avons vu — permet de créer un nouveau Browser afin d'examiner une autre partie de l'univers connu... dans les limites de votre environnement.

Update
Comme sous MultiFinder, il arrive que certains fichiers n'apparaissent pas dans certaines conditions quand on les copie dans un dossier. Cette commande permet la mise à jour de la fenêtre.

Miniaturize
Cette commande correspond aussi au bouton qui se trouve dans l'angle supérieur gauche d'un certain nombre de fenêtres. Quand on l'actionne cela transforme la fenêtre active en icône qui va se ranger sur une grille invisible fixée en bas de l'écran. Cela permet de faire du rangement au sein d'une application quand il y a trop de fenêtres, tout en gardant la possibilité de faire réapparaître instantanément cette fenêtre. Nous voyons ici le Browser en quelque sorte replié sur lui même sous la forme d'un classeur bien fermé... (fig. 3.5).

Edit

Le menu Edit est tout à fait classique, du moins pour ceux qui connaissent l'environ-

nement Macintosh. Ceci dit, il est toujours agréable de ne pas avoir à réinventer la roue à chaque carrefour… (fig. 3.6).

Files

Ce menu est un peu plus compliqué. Il gère les directories d'Unix de façon conviviale (fig. 3.7).

Home Directory
A tout moment, quand on s'est éloigné dans la jungle hiérarchique que rendent possible à la fois Unix et des disques de plusieurs centaines de mégas, on peut revenir au dossier qu'on a défini comme le Home. En standard, c'est le 'Me'. Le raccourci correspondant est commande-shift-H.

Protect…
On peut protéger un directory ou un fichier (pour Unix il n'y a pas de différence). On a une fenêtre qui apparaît avec le type de grille classique que connaissent déjà ceux qui travaillent sous AppleShare (fig. 3.8). On peut le protéger en écriture, en lecture, en exécution, individuellement et en groupe. Cette commande complétant les protections initiales qu'on a vu dans Preferences, l'on se rend compte de l'énorme avantage d'Unix en environnement partagé.

New Directory
Crée tout simplement un nouveau dossier…

More Info…
Affiche la fenêtre d'informations du WorkSpace. Indique également le lien (Link) entre applications et fichiers qui détermine qui lance quoi (fig. 3.9)…

Disk Info…
Cette info indique où est monté le disque sur lequel on travaille. En effet sous Unix — cela peut rendre perplexe un Mac user… — un disque est monté dans un dossier… Le drive (ou tout autre forme de support) n'est pas à la base de la hiérarchie. En fait, l'organisation d'Unix n'est pas pyramidale. Mais nous aurons l'occasion d'y revenir…

Duplicate
Répond tout à fait à l'idée qu'on peut s'en faire… fait tout simplement une copie du fichier sélectionné. On peut changer le nom.La case sous les icônes étant toujours sélectionnée d'office, on tape directement le nom.

Destroy
Tout le monde connaît maintenant le trou noir, version galactique de notre vieille poubelle. Cependant il est d'autres façons plus radicales et immédiates de se débarrasser des fichiers gênants. Destroy efface directement les fichiers sélectionnés sans qu'on ait à les traîner dans le trou noir. Il y a quand même un message d'alerte quand vous décidez de passer aux actes (fig. 3.10).

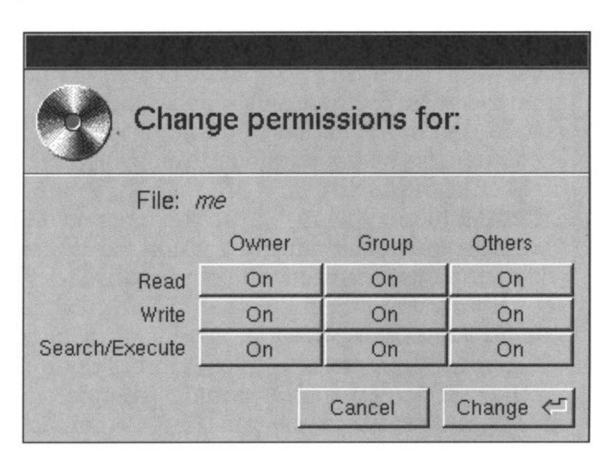


Figure 3.8
On peut facilement protéger un fichier ou un dossier.

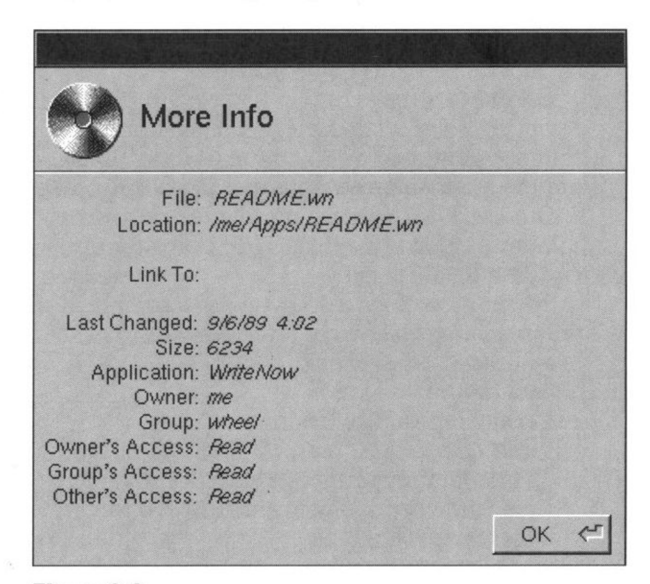


Figure 3.9
Tous les renseignements sur un fichier.

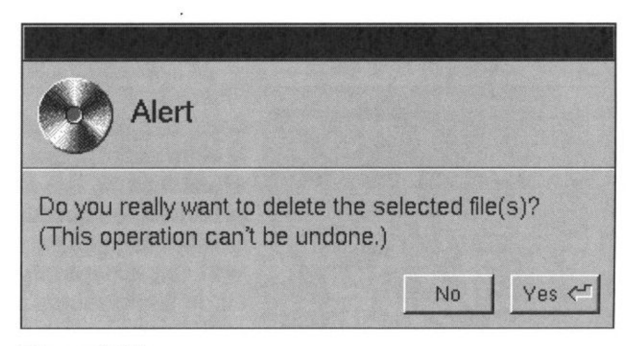


Figure 3.10
On peut effacer directement un fichier sans passer par le trou noir.

Select All
C'est le contenu d'un dossier qui est sélectionné. L'icône se change en une main avec un jeu de cartes…

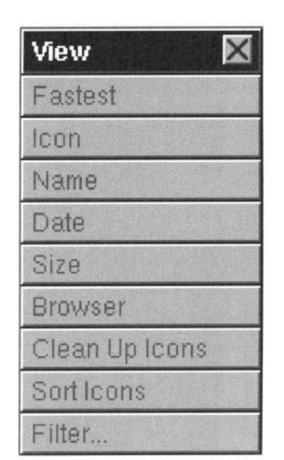


Figure 3.11

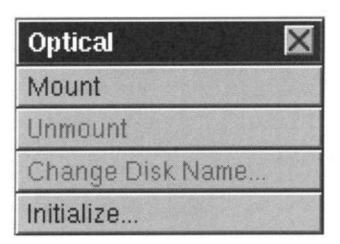


Figure 3.13

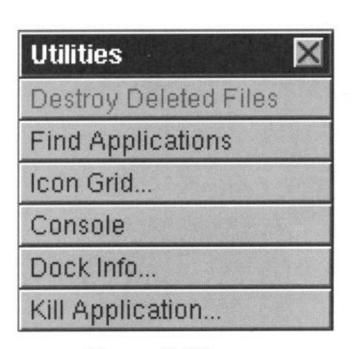


Figure 3.14

View

Ce menu correspond tout à fait au menu View du Finder. Comme pour le Finder ces commandes ne s'appliquent qu'au dossier sélectionné (fig. 3.11).

Fastest
Cette commande donne une vision par liste de mini icônes sans aucun commentaire (inédite sous Finder).

Icon, Name, Date, Size
Ces présentations ressemblent à celles du Finder si ce n'est en plus pour les vues par liste, les renseignements sur la protection. Cependant, et c'est dommage, on ne peut pas savoir où on est. Le nom, la taille ou la date ne sont pas soulignés quand on a choisi la vue par nom, par taille ou par date. Il n'y donc pas de moyen direct de savoir dans quel mode de tri on se trouve.

Browser
On retourne à la bonne vieille fenêtre du Browser auquel on s'habitue très vite. On peut augmenter ou diminuer la taille du Browser. Il s'agrandit automatiquement d'un nombre exact de rangées (deux boutons).

Clean Up
Ne marche que dans la vue par icônes bien évidemment. Arrange les icônes sur une grille.

Sort Icons
Permet de trier les icônes.

Filter
Cette fonction permet de sélectionner le type de documents que l'on veut voir sur le WorkSpace (fig. 3.12).

Optical

Ce menu sert à gérer le disque optique avec des commandes parlantes en soi (fig. 3.13)...

Utilities

A peu près l'équivalent du dernier menu du Finder (fig. 3.14).

Destroy Deleted Files
C'est la phase destructive du trou noir. On sait que celui-ci ne détruit pas ses hôtes. Il se contente de les garder prisonniers jusqu'à ce que vous le lui disiez expressément. Il est vrai qu'avec 256 mégas...

Find Applications
Ne marche que pour faire connaître au WorkSpace Manager les nouvelles applications que l'on a introduites sur le disque pour les reconnaître au prochain boot.

Icon Grid
Pour fixer les contraintes d'alignement des icônes.

Console
Utilitaire Unix qui rapporte tout ce qui se passe.

Dock Info...
Cette fenêtre permet de configurer l'Application Dock et montre dans une fenêtre toutes les applications qui sont installées dans le Dock.. Correspond en quelque sorte au Set Startup du Mac dans la mesure où on peut spécifier que des applications du Dock soient lancées au démarrage (fig. 3.15).

Kill Application
Remplace de façon tout à fait graphique une commande Unix fréquemment utilisée pour arrêter une application.

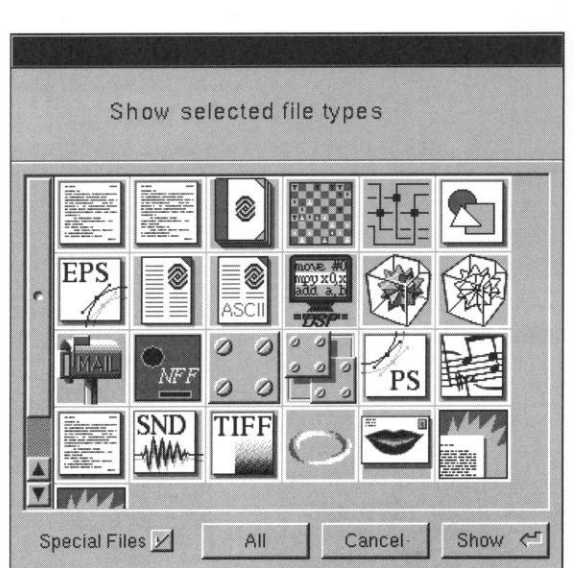


Figure 3.12
Cette très belle fenêtre sert à effectuer une sélection du type de fichiers que l'on veut voir apparaître sur le WorkSpace.

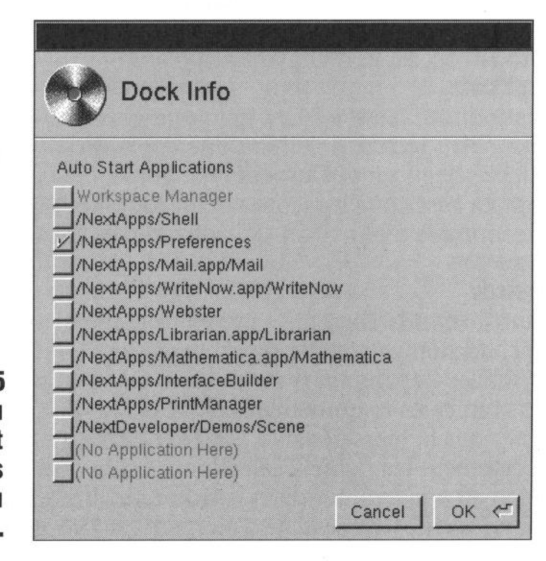


Figure 3.15
Les applications du Dock peuvent être installées automatiquement au démarrage.

Le Browser et autres concepts de l'interface NeXT

michel coste

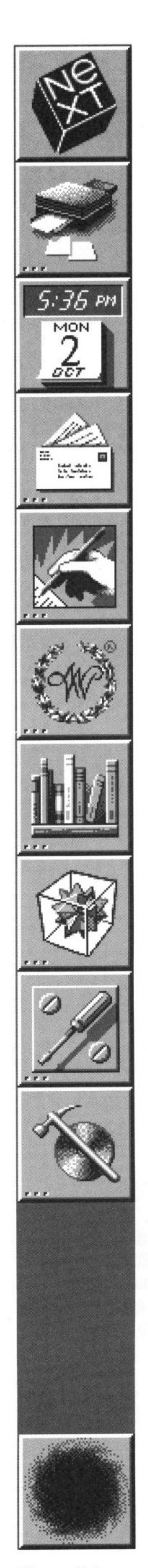


Figure 4.1

Les éléments de l'interface NeXT sont le résultat de plusieurs décennies de recherche sur l'interface utilisateur. Le meilleur de tous les mondes a visiblement été réuni ici. L'expérience exceptionnelle du Macintosh (qui a fait sortir de l'expérimentation les interfaces graphiques) a été entièrement prise en compte (et pour cause...).

Ce qui frappe surtout c'est l'extrême malléabilité de l'environnement NeXT, due sans doute à ce que absolument tout a été conçu en programmation objet. Nous verrons ainsi très certainement des changements énormes au cours de l'évolution de NextStep, car le but final, le confort de l'utilisateur, est sans nul doute le critère le plus important chez ceux qui président à la destinée de cet environnement qui marquera l'histoire de l'informatique — et de l'humanité — encore plus que le Macintosh.

Les considérations qui suivent, même si beaucoup se rattachent aux concepts de base de l'environnement NeXT, sont liées avant tout au stade de développement du système actuellement diffusé (version 1.0). En effet, de la version 0.8 (introduction - octobre 88) à la version 1.0, il y a eu plus de changements effectués sur le système NeXT qu'en quatre ou cinq ans sur le Macintosh...

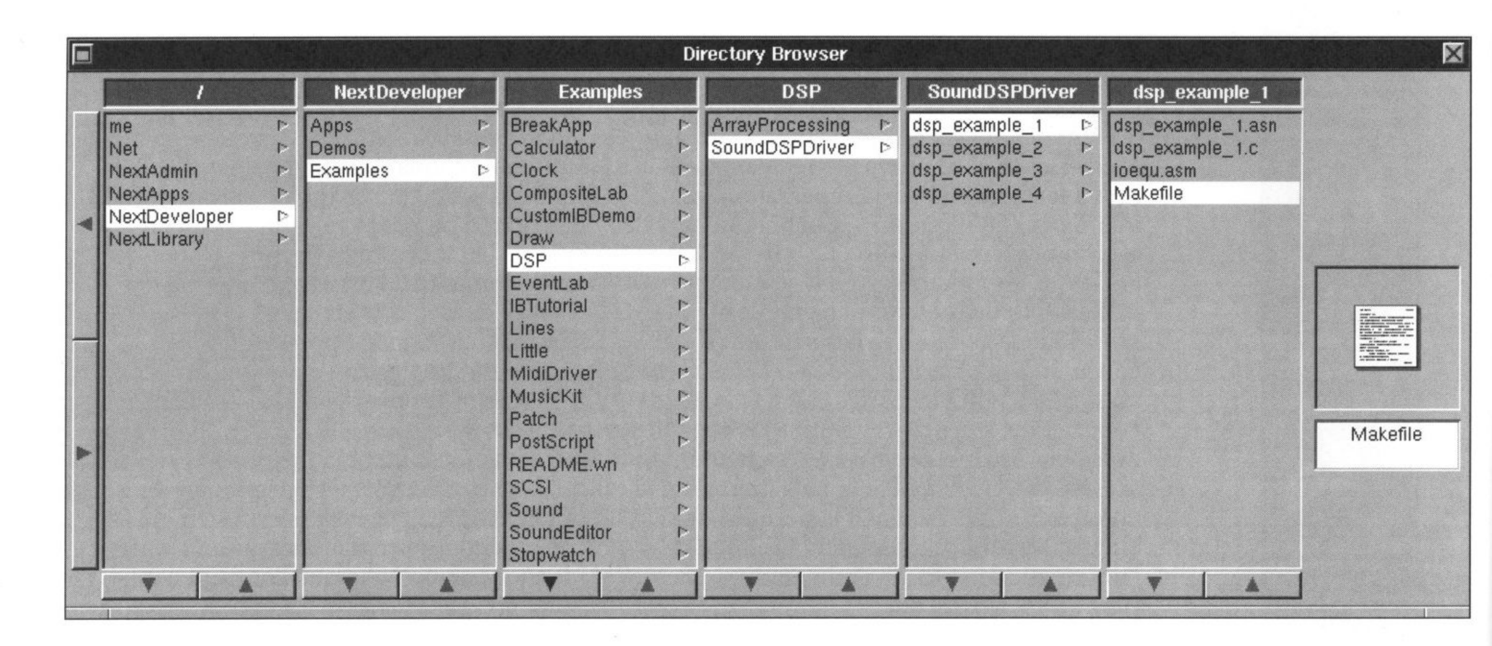
Application Dock

Il convient de traiter l'Application Dock en tout premier lieu (fig. 4.1). En effet le Dock, une fenêtre verticale qui contient des icônes (le tout forme en fait un ensemble correspondant à 13 MiniWindows de 64*64 pixels), est toujours présent dans toutes les applications. On ne peut le cacher. On peut cependant en dissimuler la plus grande partie en le faisant glisser verticalement jusqu'en bas de l'écran, mais on ne peut cacher le logo de NeXT qui est justement l'icône de WorkSpace Manager.

On peut penser l'Application Dock comme une extension du concept de menu pomme... Sous la pomme, les accessoires. Sous le cube, les applications les plus courantes. L'analogie est frappante... (Il faut noter ici que ICOM Simulations — avec On Cue — est allé à mi-chemin des deux concepts). Sur NeXT, il n'y a qu'un type de programme : les applications. C'est nettement plus rassurant pour le profane. Que l'on y songe : nous avons assisté aux balbutiements du Mac et avons vu apparaître petit à petit tous les types de programmes pour celui-ci... Mais les novices doivent assimiler d'un seul coup le fait qu'on peut accéder sur le Mac à des programmes de (nombreuses) manières différentes. Le Mac est un véritable fourre tout. Dans tel tiroir, il y a tel type de programme. Dans tel autre, il y a encore un autre genre. Les programmes que tout le monde connaît sont ceux auxquels on accède en double cliquant leur icône. Les FKEYs sont des programmes qui ne fonctionnent que quand on actionne certaines touches du clavier. Les accessoires de bureau sont des programmes que l'on va chercher avec le curseur de la souris en haut à gauche de l'écran, sous le menu pomme. Les programmes d'impression vont se chercher dans le sélecteur, un petit peu plus bas dans un autre tiroir... Les INITs sont des programmes qui sont lancés automatiquement à condition qu'ils se trouvent lors du démarrage dans un dossier particulier, le dossier système. Les cdevs sont des programmes automatiques identiques aux INITs que l'on peut configurer en allant dans un autre tiroir dans une autre partie de l'écran. Ce dernier finit par ressembler à un appartement encombré de divers meubles de rangement. Evidemment cette complexité fait sans doute plaisir à certains mais il faut reconnaître que ce n'est plus très "User Friendly"...

Sur le NeXT pas de problème. Il y a un seul type de programme : les applications auto-cliquables. Un point c'est tout ! Leurs icônes sont toutes rangées dans des dossiers et accessibles de la même manière sur le WorkSpace. Toutes peuvent être placées à un emplacement privilégié, l'Application Dock, où elles acquièrent certaines propriétés : celles-là peuvent être lancées automatiquement lors du démarrage. Elles sont également les plus accessibles... Il y a 11 slots disponibles dans le Dock (nul doute que les premiers utilitaires sur NeXT chercheront à étendre ce nombre — en créant un Dock tournant à multiples facettes, un parallélépipède par exemple ...), le douzième étant celui de WorkSpace Manager et le treizième celui du fameux trou noir (le seul de l'univers dont on peut réchapper).

Il est très intéressant de noter que le NeXT étant multi-utilisateurs, chaque configuration est personnelle et enregistrée, et vous aurez toujours la même disposition du Dock quand vous vous reconnecterez — même si quelqu'un d'autre a utilisé la même machine en votre absence avec une autre configuration (il faut bien sûr pour cela utiliser le NeXT avec des mots de passe). Autre indication du Dock : les icônes des logiciels en service ne possèdent pas de points de suspension... Ajoutons qu'aucune fenêtre ne passe devant le Dock mais en dessous (voir notre couverture), si ce n'est certains panneaux d'attention...



Le Browser et la navigation hiérarchique

A part les icônes disposées dans le Dock, le seul autre endroit où aller chercher des icônes est le Directory Browser (fig. 4.2). Ce dernier permet de naviguer librement à travers l'espace dont on dispose et d'ouvrir des fenêtres sur des régions accueillantes (i.e. là où se trouvent les applications ou documents dont on a besoin). Le Browser est un objet fascinant car il résoud justement le problème posé par l'extension spatiale considérable à laquelle on assiste actuellement, à la fois par l'accroîssement de l'espace disque local (on en arrive au disque d'un gigaoctets — et ce n'est qu'un début…) et par l'interconnection globale (entendez par là le réseau planétaire) qui va être le fait des années 90. L'Operating System Unix, plus particulièrement dans l'incarnation encore plus orientée communications que constitue MACH, est parfaitement adapté à gérer l'espace. Il ne faut pas oublier en effet que Unix a été créé par la plus grosse société mondiale de télécommunications, la Bell, pour organiser son réseau, le contraire d'un système à vocation locale…

Sur Macintosh, à partir d'une certaine taille de disque dur, il devient malaisé de naviguer à travers la succession hiérarchique des dossiers. Cela, que ce soit dans le Finder ou dans une application, quand on veut ouvrir un document situé ailleurs que dans le dossier où l'on se trouve. Il s'agit pourtant de méthodes très différentes.

Sur NeXT, le problème ne se pose pas. On pourrait évidemment utiliser le système de fenêtres du WorkSpace exactement comme celui du Finder, mais on ne le fera pas, justement grâce au Browser. Par ailleurs, le dialogue d'ouverture Open (fig. 4.4) dans les applications est conçu exactement comme le Browser . Il en est exactement de même pour le dialogue d'enregistrement Save (fig. 4.5), ce qui est tout à fait logique car Open et Save sont deux opérations symétriques. Le Browser est en fait un dialogue d'ouverture.

Figure 4.2
Sur NeXT, le cheminement hiérarchique direct, de l'origine jusqu'au fichier sélectionné, reste allumé sans aucune intervention de l'utilisateur. De plus, on peut voir même après être arrivé à destination l'intégralité du contenu des dossiers parcourus.

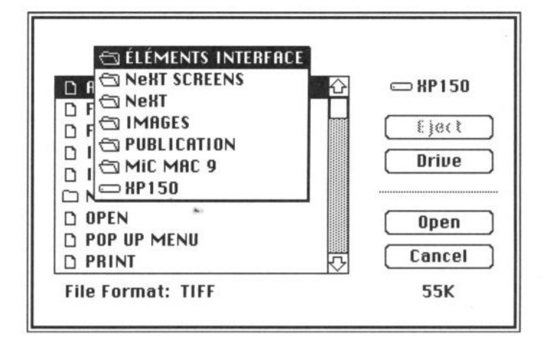


Figure 4.3
Sur Macintosh, seul le cheminement hiérarchique direct est visible. Encore faut-il garder appuyé le bouton de la souris. Il faut faire une halte à chaque niveau pour examiner les fichiers qui s'y trouvent. Cela devient vite un labyrinthe…

Il y a plusieurs différences fondamentales entre l'organisation du Macintosh et celle du

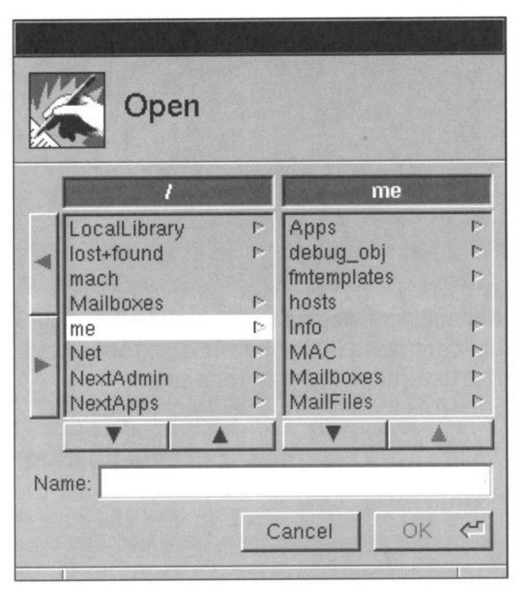


Figure 4.4 - Le dialogue d'ouverture des fichiers peut être agrandi...

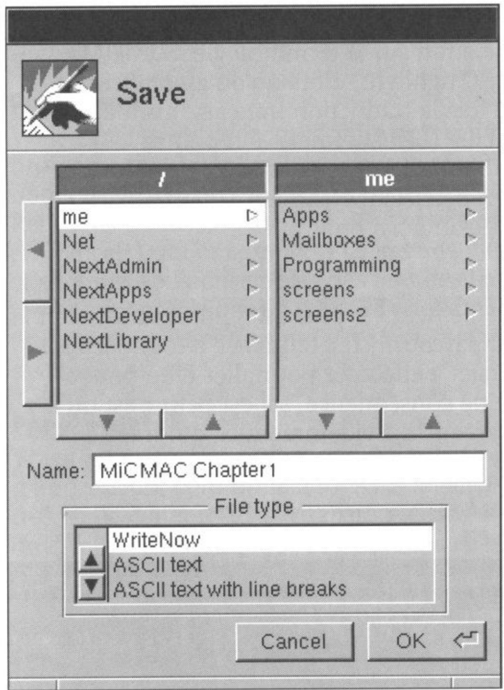


Figure 4.3
On dispose pour enregistrer du même outil de navigation qui semble être le plus adapté aux espaces volumineux dont nous allons disposer.

NeXT. Les menus sur le Macintosh ont un caractère déroulant, c'est à dire qu'ils imposent de garder appuyé le bouton de la souris. Ils n'existent pour l'utilisateur que lorsqu'il les déroule. Sur NeXT ils sont statiques. C'est à dire qu'ils ne se referment que si on le demande. L'effort physique est moindre et le confort intellectuel supérieur. Il en est de même dans les dialogues d'ouverture et d'enregistrement.

Sur Macintosh il faut naviguer en aveugle et avec la souris. La vision du contenu d'un dossier n'est que momentanée. Si l'on se trompe de chemin (path...), il faut revenir en arrière et recommencer. De plus on ne peut visionner en même temps que le cheminement vertical direct d'un point à un autre (fig. 4.3).

Sur NeXT, on peut littéralement déployer une carte de la hiérarchie. En effet, la fenêtre du Browser peut s'agrandir de façon à montrer tous les niveaux d'exploration. Et cette carte reste étalée sur le WorkSpace et montre non seulement le cheminement direct mais également le contenu étalé de tous les dossiers parcourus. Elle n'impose pas l'usage prolongé du bouton de la souris.

Organisation comparée du NeXT et du Macintosh

Les concepts de base des deux machines sont fondamentalement différents pour ce qui est de l'organisation de l'espace.

Sur le Macintosh toute représentation mentale se fait à partir de la réalité physique qu'est la disquette (au départ 400K, aujourd'hui plus d'un méga, mais peu importe...) ou le disque dur. La hiérarchie est basée là dessus. Si un utilisateur est perdu, il sait qu'il peut toujours cliquer sur l'icône de sa disquette pour revenir au point de départ.

Sur le NeXT — et cela découle de l'organisation d'Unix — il n'y a pas de tel point de repère. La seule réalité effective est la présence d'un système... quelque part ! Il n'est pas nécessaire que ce système soit sur votre disque, ni même à proximité. En fait il pourrait être n'importe où sur la planète ou même ailleurs... A condition que les moyens de transport s'y prêtent bien sûr. Ce concept est vraiment fascinant et les conséquences multiples.

De là découle une interface utilisateur très différente malgré les apparences. L'environnement de l'utilisateur de Macintosh a une réalité très physique. Le disque est toujours la base de la hiérarchie. Autant de disques montés sur votre systèmes, autant d'icônes de disques sur votre desktop... Avec les temps qui viennent cela risque d'être limitatif. Vous imaginez-vous avec une centaine d'icônes de disques sur votre bureau ?

Sur NeXT, un disque n'a pas de signification particulière. Ce n'est qu'un directory parmi d'autres. Il se monte dans un autre directory, le plus approprié pour cet usage (par exemple, le Home pour votre environnement personnel). L'environnement n'est pas nécessairement local. Communication, sur NeXT veut aussi dire partage des ressources...

Quelques éléments caractéristiques de l'environnement NeXT

Menus

Contrairement au Mac il n'y a pas de barre de menus. Mais ce qui en tient lieu, le menu principal, est une fenêtre qui ressemble au contraire comme deux gouttes d'eau à un menu. En fait c'en est un, et ce qui est considéré sur le Mac comme un menu est ici un sous-menu hiérarchique. Les sous-menus sont indiqués par une flèche (en relief évidemment). Là encore on peut observer que l'environnement NeXT se développe à angle droit de celui du Macintosh...

Les menus de NeXT ont l'énorme avantage de comporter le nom de l'application. Cela n'a l'air de rien mais ne vous êtes vous jamais demandé sous MultiFinder à quelle application pouvait bien appartenir le menu affiché ? En fait ce souci du détail qui tue montre le grand soin qui a présidé à l'élaboration initiale de l'interface du NeXT. Cela ne vous rappelle-t-il rien ?

Les sous-menus restent ouverts lorsque l'on sélectionne leur menu parent. Les menus s'éclairent lorsqu'ils sont sélectionnés. A noter qu'il n'y a pas de sous-sous-menus... Ils se referment dès lors qu'on choisit une autre commande ou lorsqu'on reclique leur parent.

Quand un sous-menu est séparé de son parent, il acquiert automatiquement une case de fermeture. Si on ne le sépare pas et qu'on déplace le menu maître, il se déplace avec lui comme s'il était attaché par des élastiques, ce qui produit un amusant effet d'animation. Pas de doute le NeXT est bien dans la lignée du Macintosh...

Il existe aussi des pop up menus (fig. 4.6). Celui-ci appartient à WriteNow. On trouve le même dans FrameMaker. Il sert à configurer le zoom sur une page. Pour l'instant ce pop up menu n'est pas intégré dans l'Application Kit (sans doute pour la raison à laquelle nous faisions allusion au sujet des menus et des dialogues d'ouverture, relative au fait de garder ou non pressée le bouton de la souris).

Icônes

Les icônes s'éclairent elles aussi lorsqu'on les sélectionne. L'icône est entourée par un fond blanc. En plus elles possèdent l'animation. Quand on copie une icône dans un dossier, le dossier "s'ouvre"... L'icône de Preferences est aussi une horloge et un calendrier (tout ceci grâce à la programmation objet et plus particulièrement à l'encapsulation).

De plus les icônes sont en général très belles. Du moins c'est le cas dans la version livrée par NeXT (fig. 4.7). Attention développeurs, il vous faudra peut-être bientôt embaucher des artistes ! Pour ceux qui ont un tempérament artistique, nous joignons un agrandissement de trois icônes afin que vous jugiez, à l'échelle du pixel, des grandes possibilités que donnent seulement quatre niveaux de gris ainsi que les diverses combinaisons possibles (fig. 4.8).

Boutons

Les boutons — quand on clique dedans — s'éclairent littéralement, c'est à dire qu'ils s'affichent en blanc profitant ainsi de la luminosité maximum de l'écran du NeXT qui est d'ailleurs extrêmement lumineux. Il est à noter que le noir et le gris foncé restent identiques alors que le gris clair et le blanc s'inversent... Constatons que la réalité s'aligne enfin sur la terminologie. Sur le Mac on parlait d'éclairer (Highlight) alors qu'on assombrissait en fait... Pour une fois la traduction française avait été justement prudente (Sélectionner). On pourra maintenant (du moins sur NeXT, tant que Apple n'aura pas imité IBM en licenciant NextStep...) enfin parler légitimement d'éclairer un bouton...

Ascenseurs.

Le bouton de défilement est plus ou moins grand selon le chemin qu'il a à parcourir. Il a tendance à tout occuper s'il y a peu de trajet à effectuer pour aller d'un bout à l'autre. Par voie de conséquence, s'il est petit c'est qu'il y a beaucoup à parcourir. Evidemment ce qui frappe également le nouveau venu est sa disposition à gauche des fenêtres...

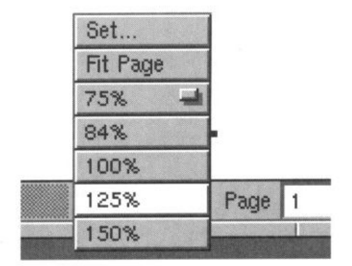


Figure 4.6 - Un pop up menu de zoom.

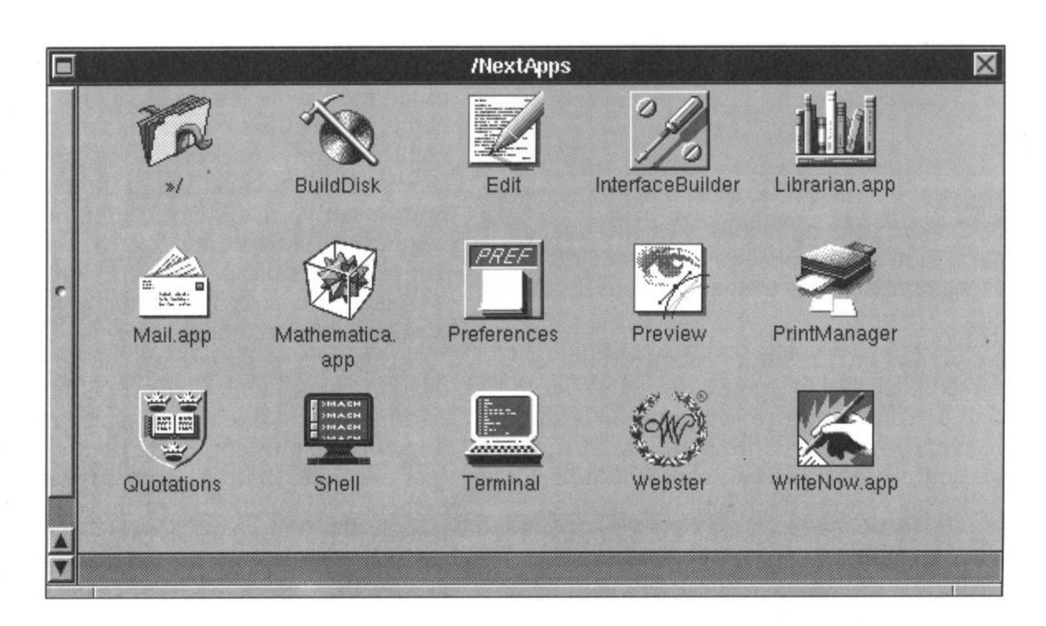


Figure 4.7
La qualité des icônes créées pour l'environnement NeXT ajoute un plus à votre environnement.

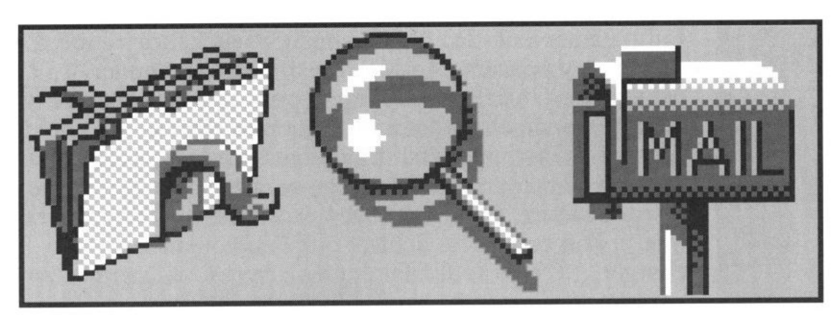


Figure 4.8 - Les curieux pourront examiner comment ces icônes sont réalisées au pixel près...

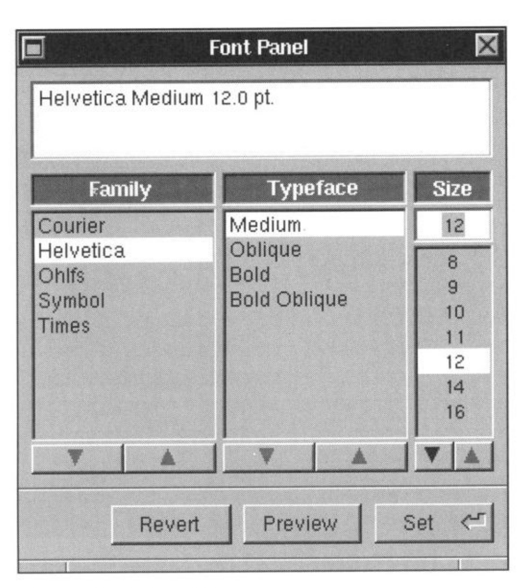


Figure 4.9 - Font Panel.

Barre d'agrandissement

Au bas de la plupart des fenêtres se trouve la barre d'agrandissement. Dans sa partie centrale elle sert à monter ou à descendre le bas de la fenêtre (donc à l'agrandir ou à la rapetisser) sans changer sa largeur. A chaque extrémité se trouve une partie séparée du centre qui se comporte davantage comme la case qui est sur le Mac. Avec la différence que des contraintes peuvent être programmées par le développeur. Si cela peut surprendre, on s'habitue là aussi très vite à ce changement.

Font Panel

Voilà exactement la façon dont Apple devrait résoudre le problème du choix des fontes sur le Macintosh (voir notre article du n°8). Sur le Mac (du moins avant Type Reunion) on ne dispose que des Typefaces (ou graisses en français) qui encombrent les menus. Sur NeXT, ceux-ci sont des sous-ensembles des familles (comme dans la réalité typographique). Le Font Panel du NeXT (fig. 4.9) est bien évidemment standard et chaque application en dispose d'office...

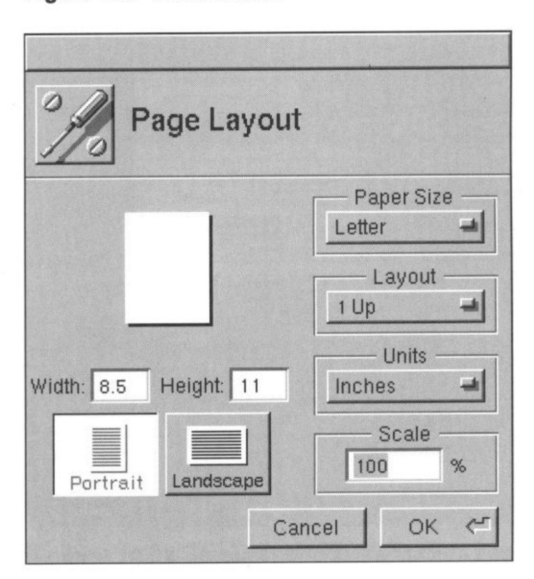


Figure 4.10 - Page Layout.

PageLayout

Voici la fenêtre qui permet de règler les formats d'impression, commune à tous les logiciels. En fait il est très facile d'ajouter des extensions (car il s'agit d'un objet de l'Application Kit, tout comme les autres fenêtres ci-dessus et ci-dessous). A noter la représentation graphique du format (fig. 4.10).

Print Panel

Autre fenêtre très intéressante. A plusieurs titres... L'IPC est ici clairement démontrée. Les boutons présents permettent de lancer d'autres applications. Ainsi Choose, outre que le fait de le voir à sa juste place — et non dans un lointain menu — fait plutôt plaisir, lance une véritable application. Il en est de même pour Preview qui lance l'application qui lit sur l'écran les fichiers PostScript, en l'occurence le fichier d'impression. Quant à Save, il permet justement d'enregistrer le fichier d'impression en PostScript (fig. 4.11)...

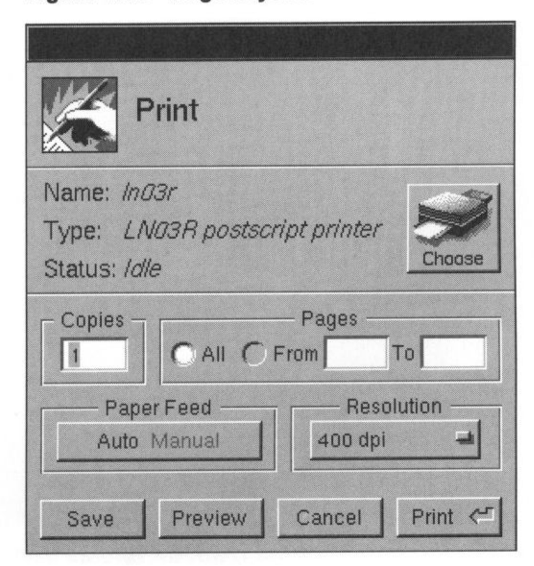


Figure 4.11 - Print Panel.

MiC MAC LiNK

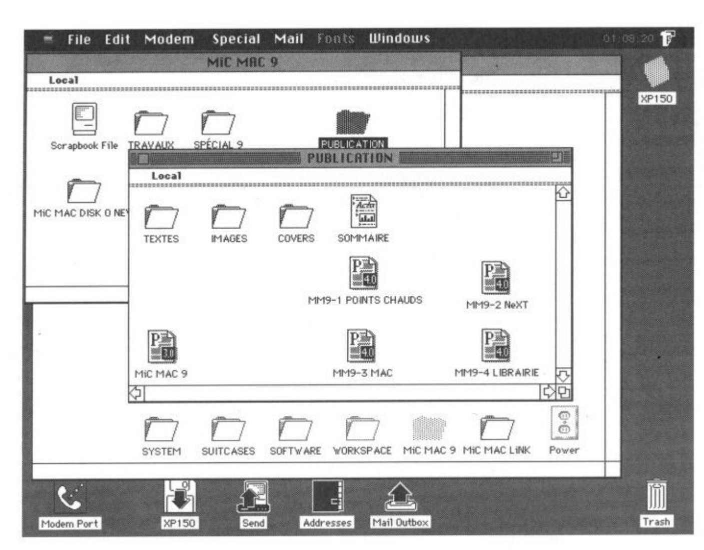


Figure 1 - TeleFinder permet de réaliser pratiquement toutes les opérations du Finder, même de lancer des applications.

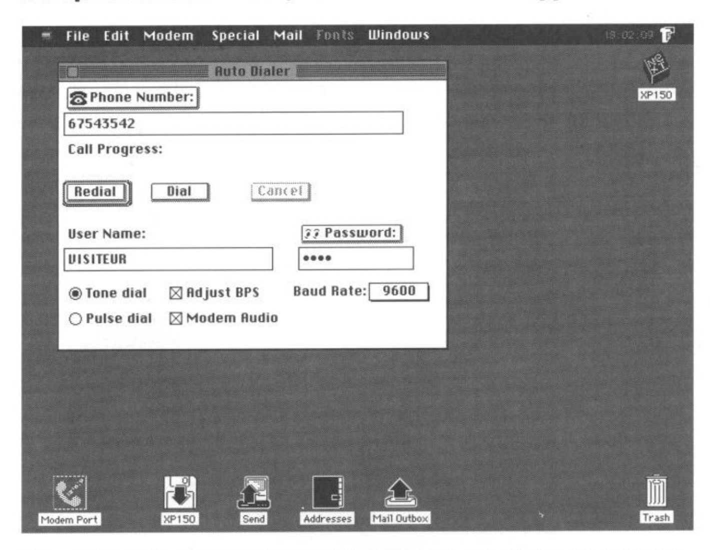


Figure 2 - Dès l'ouverture de TeleFinder, ce dialogue permet de se connecter automatiquement à MiC MAC LiNK.

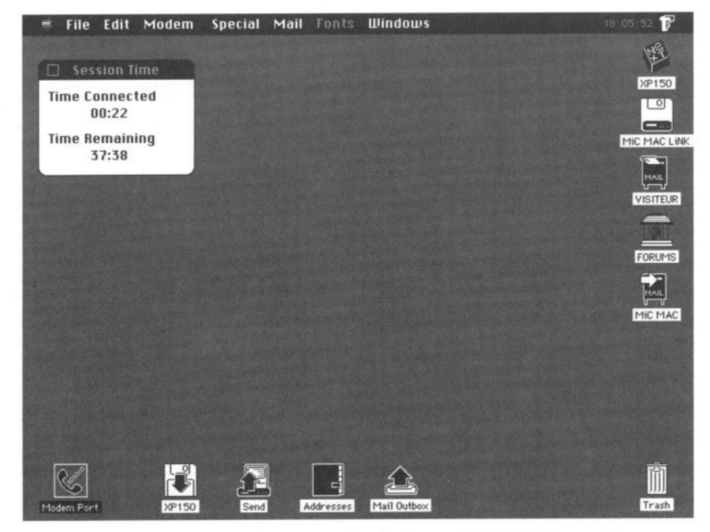


Figure 3 - La connection est faite. On voit les icônes des volumes publiés par le serveur de MiC MAC LiNK.

Enfin un serveur 100 % Macintosh ! Cela fait des années que nous y pensions. Le Macintosh étant le premier ordinateur à interface graphique, pourquoi ne pas appliquer ce principe aux communications à distance ? Quand l'auteur de ces lignes était tout à fait néophyte, c'est à dire en 1984, il croyait que quand on se connectait à un autre Mac à distance, on voyait tout simplement le disque de ce Mac et l'on copiait les fichiers que l'on voulait télécharger... C'était tout à fait logique, non ? Las, cette naïveté s'estompa vite avec la livraison du premier MacTerminal, dont le nom était quelque peu trompeur...

Comme la plupart d'entre vous le savent, ce n'était pas ainsi, hélas, que les choses se passaient... Et ce n'est pas ainsi qu'elles se passent encore, même si des néophytes ont encore ce genre d'illusions. Les logiciels de communications ont peu évolué au niveau interface graphique et pour communiquer avec un serveur il faut encore régresser au stade antérieur du télétype, celui de la commande par ligne, digne de MS DOS : le serveur attend de vous une commande suivie d'un retour à chaque choix qu'il vous présente... Vous avez la possibilité d'afficher la liste des commandes la plupart du temps (appelée 'menu'...) mais nous sommes très loin du Macintosh et du progrès qu'il représente. Bref, nous en sommes encore au 100 % clavier. Bien sûr certains serveurs ont plaqué des interfaces sur ce système de commandes par ligne qui permettent de se rapprocher de l'idée graphique du Mac (de la même façon que Windows peut s'en rapprocher...), mais cela n'a pas la simplicité du génial Finder et reste très loin de l'interface à laquelle Macintosh nous a habitué.

Cependant les néophytes dont nous parlions plus haut n'ont pas si tort que ça. Il est enfin possible de communiquer à distance selon les lois du Finder ! Il a fallu 5 ans pour que cela change mais MiC MAC est fier de vous présenter aujourd'hui le premier serveur à interface graphique 100 % Macintosh !

MiC MAC LiNK permet à tous ceux que les serveurs habituels rebutent, à juste titre, d'utiliser enfin un modem de façon aussi naturelle qu'une imprimante ou un scanner. Avec MiC MAC LiNK il devient aussi facile de télécharger un logiciel à distance que d'imprimer une page de texte... TOUT se passe avec la souris comme avec le Finder (fig. 1).

Notre serveur — comme tous les serveurs — présente trois aspects.

1 — transfert de fichiers (logiciels et documents)
2 — courrier électronique (messagerie privée)
3 — forums (messagerie publique)

Connection automatique

Rien de plus facile que de se connecter à MiC MAC LiNK. Il suffit de préparer à l'avance le Dialer qui contient le numéro du serveur, le nom de l'appelant, son mot de passe (fig. 2). Il gardera toutes ces coordonnées dorénavant (ça peut être dangereux pour le mot de passe, suivant vos conditions de travail — à vous de voir — mais il est tout à fait possible de choisir de le rentrer à chaque session). La version Demo contenue sur le disque

un Finder à distance

michel coste

Spécial 9 est toute prête pour un invité du nom de Visiteur, qui n'a pas un accès intégral à MiC MAC LiNK mais qui a sa boîte à lettres (à partager avec d'autres donc...). Quand la connection est faite, vous voyez apparaître les volumes publiés pour vous par le serveur (fig. 3). A partir de là vous avez accès aux diverses fonctions de MiC MAC LiNK.

Transfert de fichiers



C'est évidemment la partie la plus simple. Si vous pratiquez le Finder — ce qui est obligé si vous avez un Macintosh — vous ne serez pas désorienté en utilisant TeleFinder : il fonctionne de la même façon. Vous double cliquez sur l'icône MiC MAC LiNK qui contient notre Librairie (fig. 4).

Quant à l'organisation de notre librairie elle-même, elle est extrêmement simple. Elle est disposée de la même façon que les disquettes qui la composent. On peut dire que nous mettons nos disquettes en ligne... Si vous avez un catalogue ou une description parue dans les numéros de MiC MAC de 7 à 9, vous avez déjà le catalogue de notre serveur ! Ce qui évite des recherches inutiles. Pour aller chercher un logiciel — ou tout autre fichier — il suffit de cliquer dans les dossiers où il est rangé pour les ouvrir, exactement comme sur votre disque à vous. Quand vous l'avez trouvé, vous glissez son icône sur l'icône de votre disque (ou sur l'icône de TeleFinder destinée à cela qui l'entraîne vers un dossier de votre disque prédéfini par vous). Vous pouvez même sélectionner plusieurs icônes en même temps sur le serveur et les draguer sur votre disque, déclenchant ainsi un transfert groupé (fig. 5)... Le téléchargement commence aussitôt sans que vous ayez à vous préoccuper de Xmodem ou de quoi que ce soit d'autre (imaginez vous devoir choisir un mode de transfert quand vous copier un fichier d'un disque à un autre sur votre Mac ?!). Une fenêtre s'ouvre décrivant les conditions du transfert, notamment la vitesse effective (fig. 6).

Courrier électronique



Carnet d'adresses

Vous pouvez garder dans un carnet d'adresses le nom de vos correspondants habituels. Quand vous êtes en ligne vous pouvez même les recopier depuis l'annuaire de MiC MAC LiNK.

Boîte à lettres

Si vous avez du courrier, il est très facile de le voir : une enveloppe dépasse de l'icône de votre boîte à lettres. Pour le lire, il suffit de double cliquer sur la boîte à lettres puis sur la lettre elle même (fig. 7). Pour envoyer du courrier à quelqu'un il faut monter sur le bureau sa boîte à lettres (ainsi dans notre exemple la boîte à lettres de MiC MAC

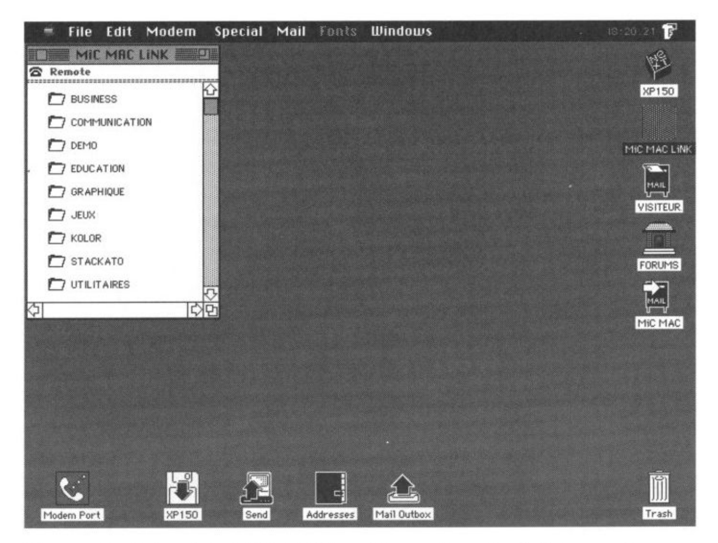


Figure 4 - Librairie MiC MAC en ligne. Les logiciels sont rangés comme sur les disquettes.

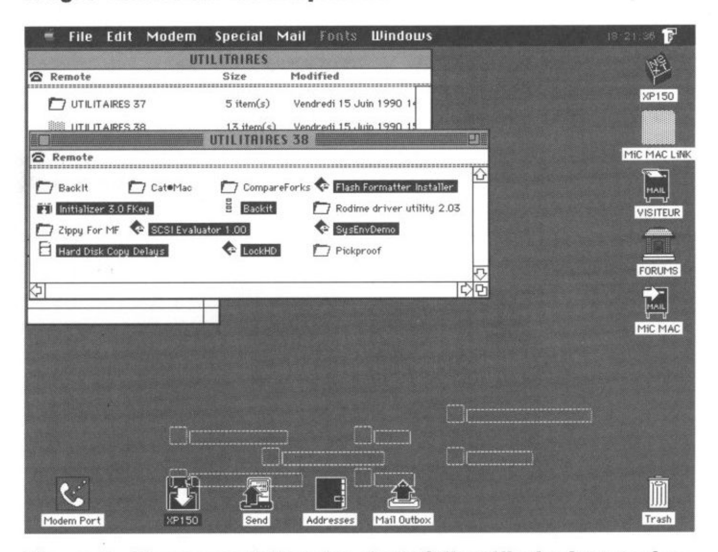


Figure 5 - Vous avez fait votre choix ? Il suffit de draguer les icônes depuis le serveur vers votre disque !

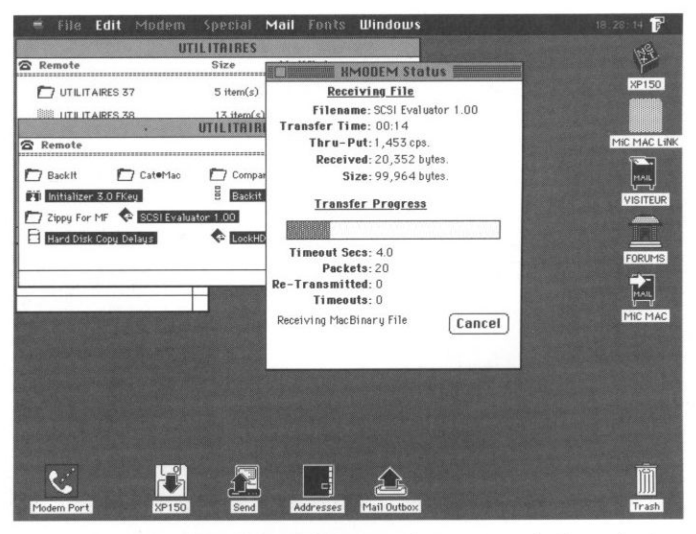


Figure 6 - Vous êtes informé des performances du transfert et pouvez l'annuler très facilement à tout moment.

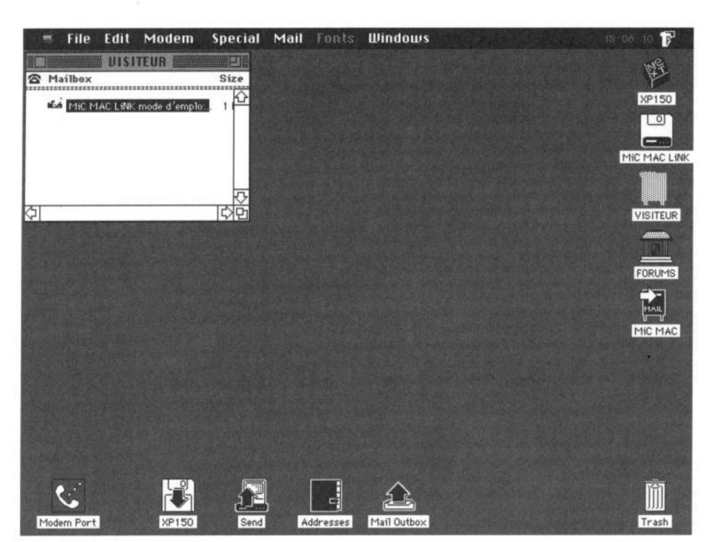


Figure 7 - Courrier électronique. Une lettre dépasse de votre boîte à lettre, vous l'ouvrez pour la lire en cliquant dessus...

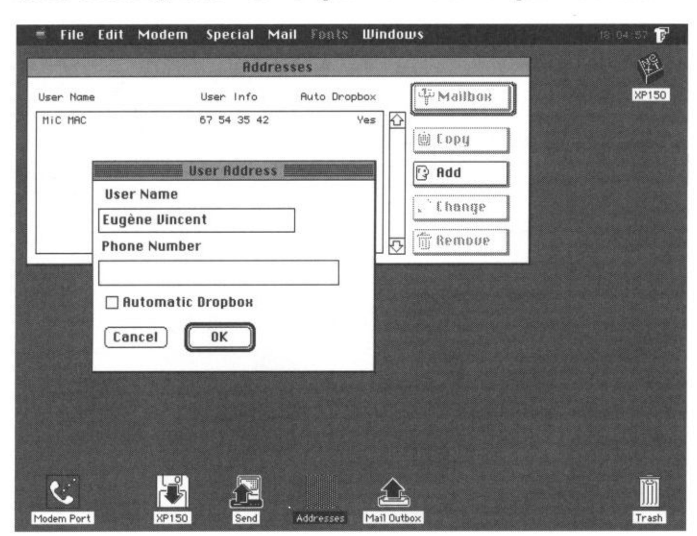


Figure 8 - Carnet d'adresses. Vous le préparez à l'avance pour installer automatiquement d'autres boîtes à lettres.

est automatiquement montée). Vous ne pouvez bien sûr pas l'ouvrir mais vous pouvez y mettre ce que vous voulez (exactement comme dans un dossier de votre disque dur sous Finder). Vous pouvez déterminer l'installation automatique lors de la connection de la boîte à lettres de vos correspondants les plus fréquents (c'est même nécessaire pour l'envoi de courrier automatique en votre absence — voir plus loin) (fig. 8).

Automatisation du courrier - the OutBox

Il est possible d'automatiser la relève de votre boîte à lettres et l'envoi de courrier (fig. 9). Vous pouvez prélever automatiquement votre courrier en votre absence. Vous pouvez également envoyer durant la même connection un ou plusieurs fichiers (de tout type) à un ou plusieurs correspondants. Cela pour profiter évidemment du tarif de nuit ainsi que du fait que votre connection entièrement automatique guidée par logiciel sera nécessairement plus courte que dirigée par un cerveau humain — par nature sensible aux stimulis de tous ordres, pour ne pas dire distrait... Les humains, étant multitâches dans leur essence, ont fréquemment plusieurs pensées en tête, ce qui les ralentit souvent dans l'accomplissement de leur activité principale. Cette fonction marche également en tâche de fond sous MultiFinder.

Formulaires de courrier

Au lieu de rédiger votre courrier dans MacWrite ou autre, vous pouvez utiliser des formulaires tout prêts pour cet emploi, qui marquent automatiquement l'heure, le jour et votre nom. Ce qui permet d'envoyer des messages estampillés par le serveur (fig. 10). Là encore tout est automatisé. Il vous suffit de choisir le nom de votre correspondant en cliquant un bouton (vous avez accès direct à votre carnet d'adresses), d'écrire le sujet du message, de rédiger votre message puis d'appuyer sur un autre bouton pour effectuer l'envoi. Cela que ce soit en ligne ou bien à l'avance, dans ce dernier cas, quand vous appuierez sur le bouton Envoi, le logiciel effectuera automatiquement la connection.

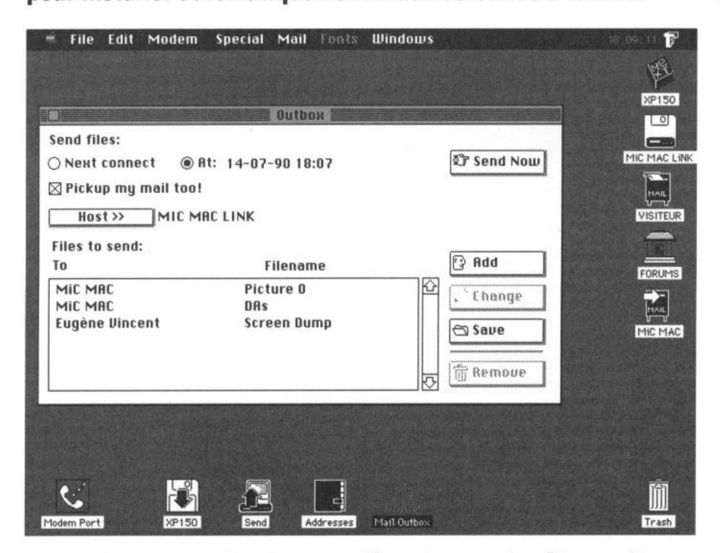


Figure 9 - Automatisation complète du courrier électronique, en votre absence ou bien en tâche de fond sous MultiFinder...

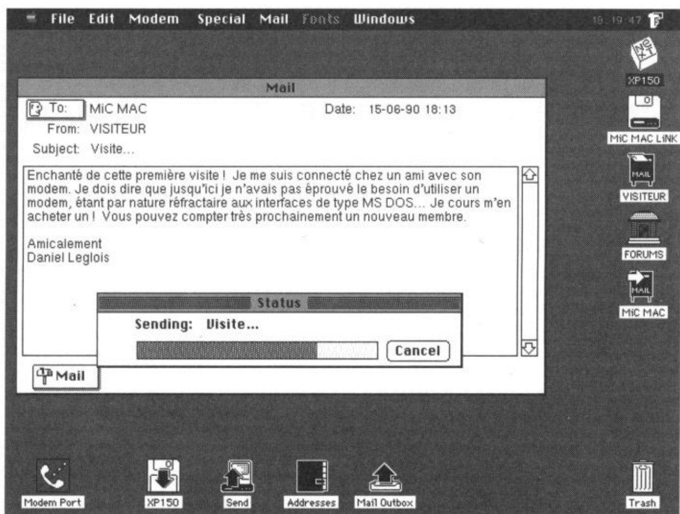


Figure 10 - Formulaire pour le courrier électronique. Il suffit de le remplir et de presser sur un bouton pour l'envoyer.

MiC MAC LiNK

Forums



Dans les forums (fig. 11) il est possible de poster publiquement des messages personnels de tout ordre. L'éditeur de texte incorporé permet de lire en ligne ces fichiers texte. Mais il est de loin préférable de poster des messages dans des lieux qui constituent des suites de messages sur un sujet donné — d'intérêt public — où chacun peut répondre et relancer le débat. Chacun peut également créer de nouvelles suites. Le gros avantage sur les serveurs texte c'est la légèreté du procédé. Avec l'interface du Finder, on a vite fait de repérer les suites de messages intéressantes...

Comment participer à ces forums ? C'est bien plus simple que sur les serveurs classiques. Pour ouvrir un forum il suffit de faire un double clic dessus et aussitôt on peut lire les messages qui s'affichent dans une fenêtre (fig. 12). Il suffit ensuite de presser un bouton pour passer au suivant et de presser un autre bouton pour répondre (on passe alors dans une autre fenêtre où on écrit son message). Cette réponse peut être envoyée au choix, en public ou en privé (fig. 13). On peut également scanner les messages dans un autre type de fenêtre qui n'affiche que les titres, dates et noms des auteurs (fig. 14).

Pour créer un nouveau sujet, il faut sélectionner le menu 'New Topic in Conference'. Nous considérons nos usagers comme majeurs et ils peuvent eux-mêmes créer leur propre série de messages. N'oubliez pas que la vie et l'animation d'un serveur dépend de ses utilisateurs...

Il ne vous reste plus qu'à expérimenter tout ça. Les tarifs de lancement de MiC MAC LiNK se trouvent page 66.

A bientôt en ligne !

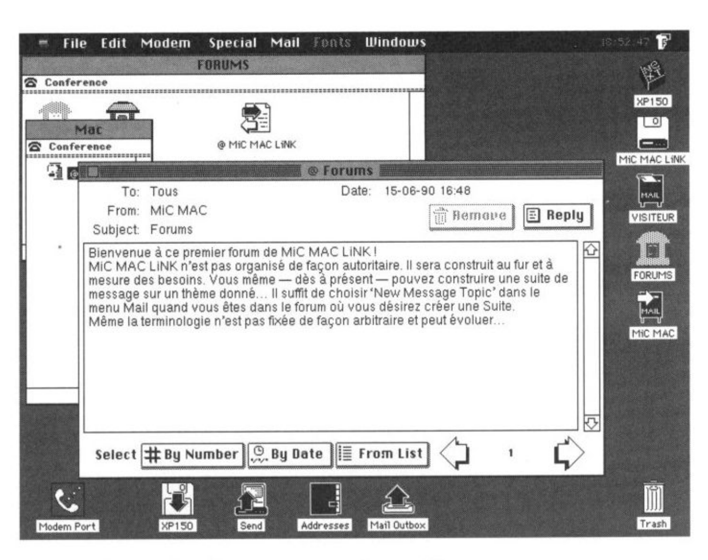


Figure 12 - Suite de messages. Le meilleur moyen — et le plus simple — de participer à un débat public...

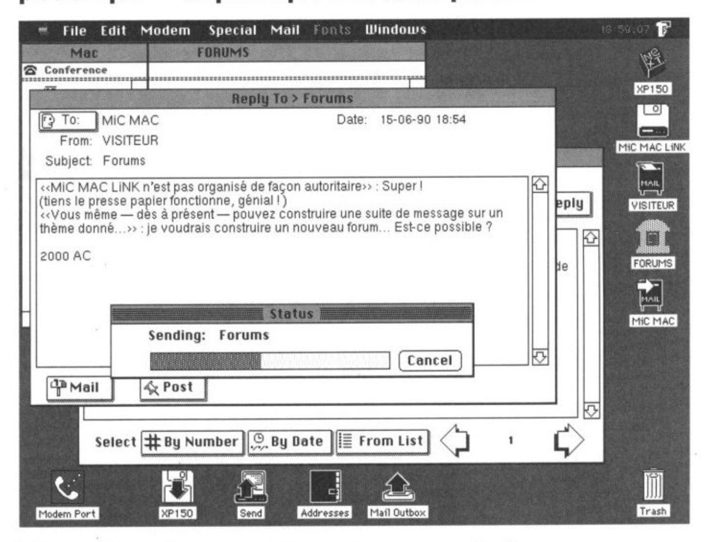


Figure 13 - Réponse publique et personnelle à un message.

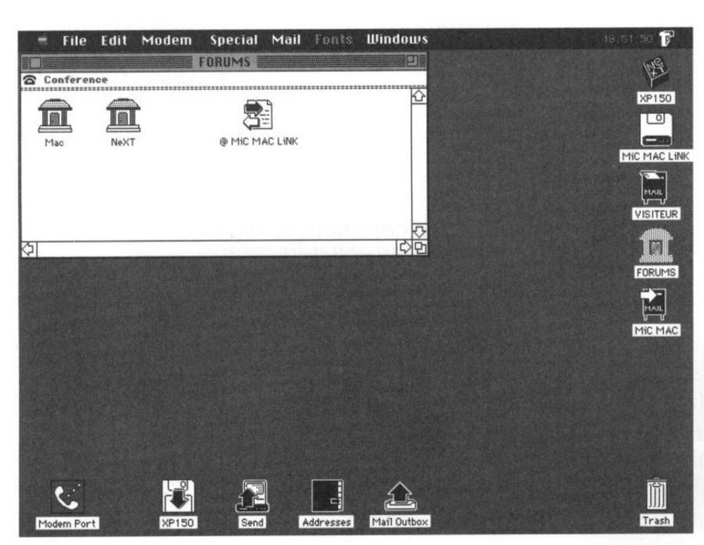


Figure 11 - Les forums. C'est là que se passe la vie collective de MiC MAC LiNK. A vous de jouer !

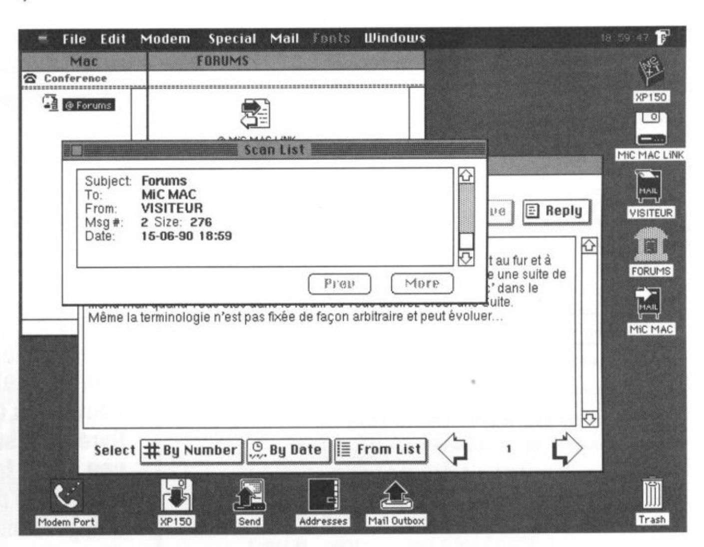


Figure 14 - Scan de messages. On n'est pas obligé de tout lire... Seulement les messages dont le titre nous attire.

PageMaker 4.0

Vous savez combien nous sommes acquis à PageMaker depuis des années — en fait depuis le commencement. Son interface est la plus intuitive qui soit et l'absence quasi totale de bugs est pour nous un sine qua non. Nous avons confiance en PageMaker à tel point que nous avons réalisé entièrement ce numéro avec une version beta de PageMaker 4.0 ! S'il fallait parler en détail de toutes les améliorations et nouveautés apportées, c'est vingt pages qu'il faudrait mais nous pensons qu'il y a avant tout deux aspects essentiels pour l'amélioration de la productivité sans équivalent ailleurs : l'édition du texte et la gestion des feuilles de style. On peut considérer qu'il y a plus de nouveautés et d'améliorations dans cette version de PageMaker que dans toutes les précédentes réunies.

Améliorations

L'installation du programme (qui fait un méga et demi — record absolu une fois de plus !) et des fichiers annexes est accomplie par le meilleur programme du genre qui soit. A tout moment on a le contrôle sur ce qui est installé, que ce soit les filtres ou les APDs, évitant ainsi les surcharges inutiles (le total maximum atteint 6449K...). De plus tous les éléments jusque-là épars dans le dossier système sont désormais réunis dans l'Aldus Folder avec de nombreux sous-dossiers.

Les menus ont dans leur ensemble été réorganisés dans le sens de plus de rigueur. Mais il y a encore quelques bizarreries comme le fait de mettre les ascenseurs dans le menu Fenêtres et la règle dans le menu Options...

L'impression des images TIFF a été grandement améliorée, cela est nettement visible sur une LaserWriter. Une photo qui était grisâtre avec PageMaker 3.0 devient très contrastée avec PageMaker 4.0 (à condition qu'elle le soit dès le départ).

La couleur est installée mais il faudra Aldus Preprint, un programme complémentaire et prometteur, pour l'exploiter. Nous pensons que c'est là un choix intelligent de la part de Aldus : tout le monde n'a pas besoin de faire de la séparation quadri et c'est donc inutile de faire supporter par tous les acheteurs le prix élevé de ce supplément (n'est-ce pas Quark Xpress ?).

Nouveautés

La gestion des liens (Links) avec les images et les textes importés présente un moyen d'updater automatiquement les éléments modifiés. Ce qui représente un pas en avant vers l'IPC qu'Apple nous promet pour tantôt...

Possibilité de lier un certain nombre de publications de 999 pages dans un "livre". Ce qui permet de contourner le problème de l'absence de Masters multiples. Ainsi, c'est ce que nous avons dû faire pour ce numéro de MiC MAC qui présente plusieurs types de marges (fig. 1). Nous avons créé quatre cahiers. Cependant la numérotation des pages doit être faite manuellement, ce qui est assez ennuyeux dès lors qu'on ajoute des pages dans un cahier et en enlève dans un autre. Ne nous plaignons pas, car ceux qui s'organisent avec plusieurs centaines de cahiers... Mais il est par contre possible d'imprimer tous les cahiers d'un seul bloc (fig. 2).

Rotation de texte. Uniquement à 90°. Mais c'est souvent suffisant dans 90 % des cas... (pour les diagonales nous vous conseillons sans partage Type Align, accessoire d'Adobe/Emerald). En effet jusque-là pour marquer MiC MAC en marge il nous fallait créer un EPSF et le placer... En cas de modification, il fallait tout recommencer. Maintenant il suffit de double cliquer dessus et l'on peut modifier le texte vertical...

Indexation et table de contenu. PageMaker a désormais tout ce qu'un éditeur de livres peut désirer : plus de limite en pagination et aussi automatisation totale de la création du sommaire (grâce à l'intégration de cette fonction dans les feuilles de styles). Quand à l'index, sans doute le meilleur existant sur Macintosh, il est d'une très grande richesse et justifierait à lui seul l'achat de PageMaker par des gens pour qui un logiciel de mise en pages est en principe inutile.

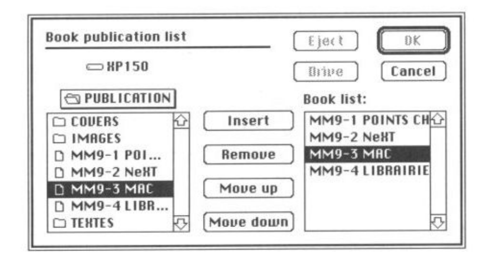


Figure 1
On peut lier plusieurs publications dans un seul livre, ce qui résout le problème des Master Pages.

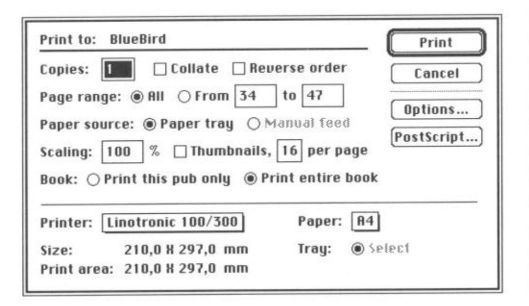


Figure 2
L'impression des diverses publications contenues dans un livre peut se faire en une seule fois. Il suffit d'ouvrir le dialogue d'impression à partir d'une de ces publications.

une Mise A Jour MAJeure !

michel coste

Une autre grande nouveauté est la possibilité d'insérer des graphiques dans du texte, un peu à la façon de WriteNow. Le graphique suivra automatiquement le texte en cas de reformatage. C'est la méthode que nous avons utilisée pour les icônes de la page 64 (fig. 3). Mais on ne peut malheureusement pas ajuster le texte à la forme des images. Ce qui fait que pour les pages 50-56 nous avons dû utiliser l'ancien procédé.

Une autre variante permet d'attacher des règles aux paragraphes. On utilise les tailles standard, ce qui fait qu'on ne peut aller au-delà de 24 points (2 règles de 12 points). On peut désormais — sans angoisse inutile — pratiquer le lettrage inversé sur fond noir. C'est ce que nous avons fait pour les Points Chauds (fig. 4).

Feuilles de styles

La gestion des feuilles de styles par PageMaker était déjà ce qu'on faisait de mieux sur Mac dans le genre. Mais avec cette version elle acquiert toute sa puissance. En effet à chaque paragraphe peut être associée toute variation typographique disponible dans le logiciel. Et au paragraphe suivant, des variations tout à fait différentes et même contradictoires peuvent être appliquées. Les anciens utilisateurs se souviennent de certaines commandes, la plupart du temps inutilisables car elles s'appliquaient à l'ensemble du document, comme par exemple la distance entre les mots et les lettres ainsi que dans une moindre mesure la gestion de la césure. Maintenant chaque paragraphe est entièrement paramètrable par feuilles de styles. Sont maintenant possibles des livres bilingues ou même trilingues car la césure a recours à des dictionnaires et l'on peut attribuer un dictionnaire à chaque style.

Editeur de texte

Il est enfin possible d'écrire directement dans PageMaker. Pour cela il suffit de taper commande-E et l'on se retrouve dans la fenêtre de l'éditeur (fig. 3). Et là on peut écrire... Ne se posent plus les problèmes incessants de mise à jour du colonnage qui vous stoppait toutes les trois minutes, ni celui du déplacement continuel de la page sur l'écran. Dans le menu Préférences, on peut choisir la fonte par défaut de l'affichage dans cette fenêtre ainsi que sa taille. L'on peut choisir ce que l'on préfère pour écrire indépendamment de ce qui sera placé sur la page. Il devient ainsi tout à fait agréable de créer un texte en Futura 4 car on l'écrit en Geneva 10 et l'on n'a pas besoin de jouer avec l'agrandissement à 400 %. Il devient vraiment possible de rédiger dans PageMaker car l'on peut frapper au kilomètre et formater grâce aux feuilles de styles. Il est à noter que si la taille reste invariable, les styles italiques sont traduits dans votre fenêtre par du Geneva italique. Il en est de même pour les gras. La fonction de recherche et de remplacement, disponible seulement dans ce mode texte, tient compte du style. Quand vous refermez l'éditeur, votre texte est entièrement formaté. Il ne vous reste plus qu'à faire la mise en page... Là c'est encore votre travail !

Pour éditer un texte existant, il suffit de triple cliquer dans son bloc ou de placer le curseur dans le texte et de faire commande E.

En résumé, nous ne voyons pas ce qui empêche désormais tout auteur de livre d'écrire directement dans PageMaker. Il aurait ainsi un contrôle TOTAL sur l'aspect final ! Vivement un vrai portable avec PageMaker 4.

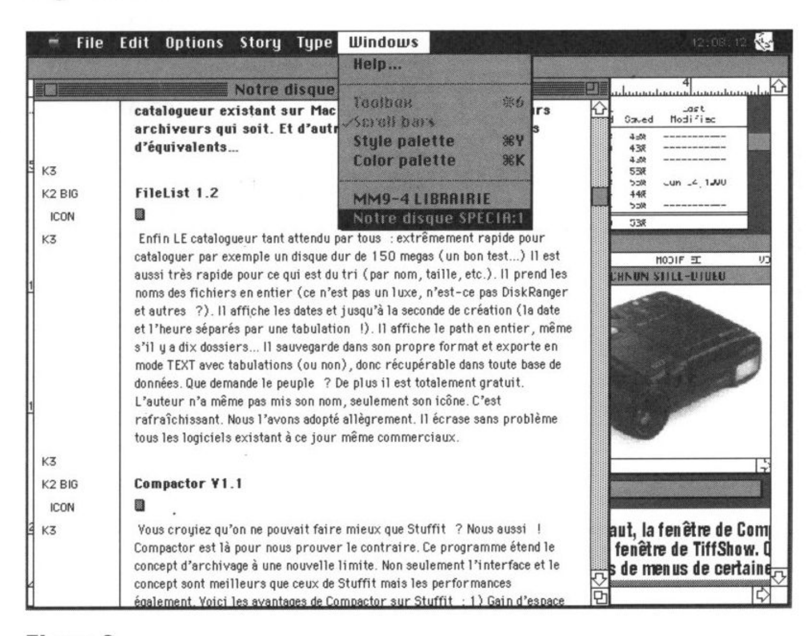


Figure 3
L'éditeur de texte peut rester ouvert quand on travaille sur la page. On peut ouvrir plusieurs textes (de la même page ou de pages différentes) en même temps. Le menu Windows permet de passer d'un texte à l'autre.
On peut coller ou importer des images directement.

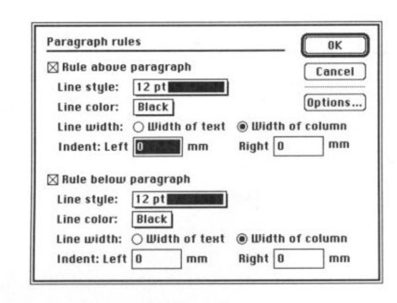


Figure 4
Finie l'angoisse des corrections de texte inversé sur fond noir...

NFNT : numérotation des fontes Adobe

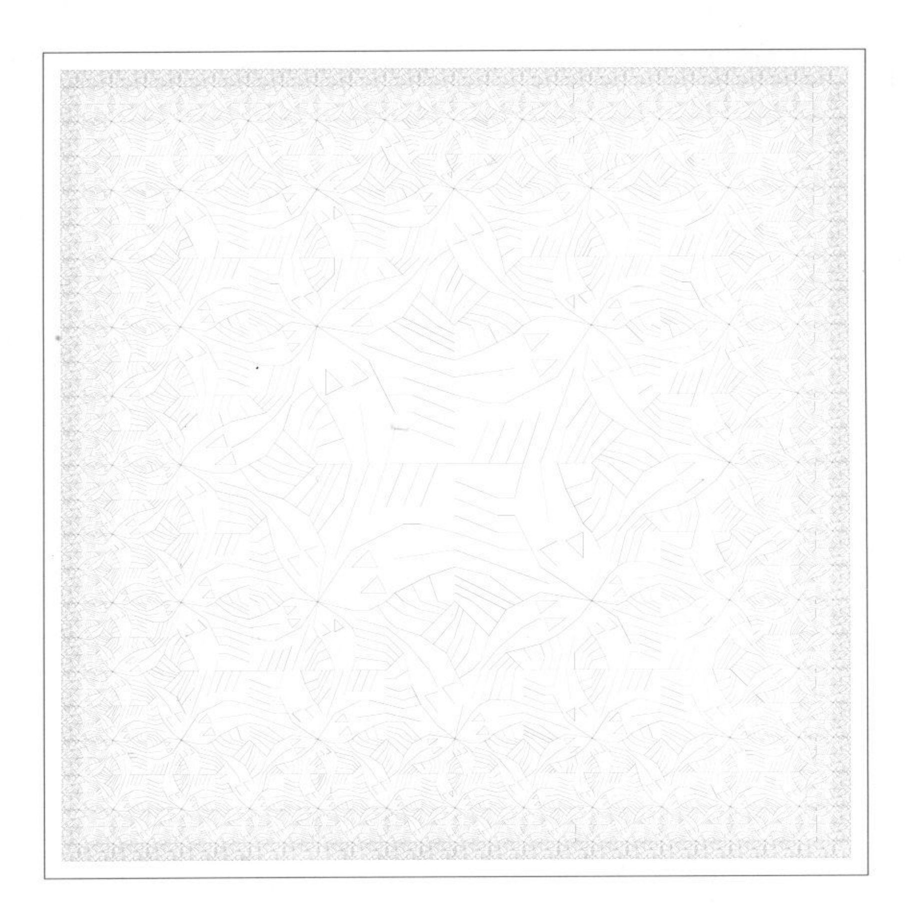
#	NFNT #	MENU LONG	MENU COURT + STYLE
51	14808	M Italia Medium	Italia Medium
51	14807	Bk Italia Book	Italia
51	14806	B Italia Bold	Italia Gras
52	14805	L Belwe Light	Belwe
52	14804	M Belwe Medium	Belwe Medium
52	14803	B Belwe Bold	Belwe Gras
52	14802	C Belwe Condensed	Belwe Condensed
53	14801	Caslon 3 Roman	Caslon 3
53	14800	I Caslon 3 Italic	Caslon 3 Italique
53	14799	Caslon 540 Roman	Caslon 540
53	14798	I Caslon 540 Italic	Caslon 540 Italique
54	14797	XB Goudy ExtraBold	Goudy ExtraBold
54	14796	H Goudy Heavyface	Goudy Heavyface
54	14795	HI Goudy HeavyfaceItalic	Goudy Heavyface Italique
55	14794	Janson Text	Janson Text
55	14793	I Janson Text Italic	Janson Text Italique
55	14792	B Janson Text Bold	Janson Text Gras
55	14791	BI Janson Text Bold Italic	Janson Text Gras Italique
56	14790	Eras Light	Eras Light
56	14789	Eras Book	Eras Book
56	14788	Eras Medium	Eras
56	14787	Eras Demi	Eras Demi
56	14786	Eras Bold	Eras Gras
56	14785	Eras Ultra	Eras Ultra
57	14784	Bk ITCKabel Book	Kabel
57	14783	M ITCKabel Medium	Kabel Medium
57	14782	D ITCKabel Demi	Kabel Gras
57	14781	B ITCKabel Bold	Kabel Medium Gras
57	14780	U ITCKabel Ultra	Kabel Ultra
58	14779	OCRA	OCRA
58	14778	OCRB	OCRB
58	14777	MICR	MICR
59	14776	25 Helvetica UltraLight	Helvetica UltraLight
59	14775	26 Helvetica UltraLightItalic	Helvetica UltraLight Italique
59	14774	95 Helvetica Black	Helvetica Black
59	14773	96 Helvetica BlackItalic	Helvetica Black Italique
60	14772	35 Helvetica Thin	Helvetica Thin
60	14771	36 Helvetica ThinItalic	Helvetica Thin Italique
60	14770	55 Helvetica Roman	Helvetica
60	14769	56 Helvetica Italic	Helvetica Italique
60	14768	75 Helvetica Bold	Helvetica Gras
60	14767	76 Helvetica BoldItalic	Helvetica Gras Italique
61	14766	45 Helvetica Light	Helvetica Light
61	14765	46 Helvetica LightItalic	Helvetica Light Italique
61	14764	65 Helvetica Medium	Helvetica Medium
61	14763	66 Helvetica MediumItalic	Helvetica Medium Italique
61	14762	85 Helvetica Heavy	Helvetica Medium Gras
61	14761	86 Helvetica HeavyItalic	Helvetica Medium Gras Italique
62	14760	TimesTen Roman	TimesTen
62	14759	B TimesTen Bold	TimesTen Gras
62	14758	I TimesTen Italic	TimesTen Italique
62	14757	BI TimesTen BoldItalic	TimesTen Gras Italique
63	14756	Kaufmann	Kaufmann
63	14755	B Kaufmann Bold	Kaufmann Gras
64	14754	L Clarendon Light	Clarendon Light
64	14753	Clarendon	Clarendon
64	14752	B Clarendon Bold	Clarendon Gras
65	14751	L Peignot Light	Peignot Light
65	14750	D Peignot Demi	Peignot
65	14749	B Peignot Bold	Peignot Gras
66	14748	New Caledonia	New Caledonia
66	14747	I New Caledonia Italic	New Caledonia Italique
66	14746	SB New Caledonia SemiBold	New Caledonia SemiBold
66	14745	SBI New Caledonia Semi Bold Italic	New Caledonia SemiBold Italique
66	14744	B New Caledonia Bold	New Caledonia Gras
66	14743	BI New Caledonia BoldItalic	New Caledonia Gras Italique
66	14742	Blk New Caledonia Black	New Caledonia SemiBold Gras
66	14741	BlkI New Caledonia BlackItalic	New Caledonia SemiBold Gras Italique
67	14740	Clearface Regular	Clearface Regular
67	14739	I Clearface RegularItalic	Clearface Regular Italique
67	14738	B Clearface Bold	Clearface Bold
67	14737	BI Clearface BoldItalic	Clearface Bold Italique
67	14736	H Clearface Heavy	Clearface Regular Gras
67	14735	HI Clearface HeavyItalic	Clearface Regular Gras Italique
67	14734	Blk Clearface Black	Clearface Bold Gras
67	14733	BlkI Clearface BlackItalic	Clearface Bold Gras Italique
68	14732	Americana	Americana
68	14731	I Americana Italic	Americana Italique
68	14730	B Americana Bold	Americana Gras
68	14729	XB Americana ExtraBold	Americana ExtraBold

& variations accessibles par le menu Style...

#	NFNT #	MENU LONG	MENU COURT + STYLE
69	14728	L Serif Gothic Light	Serif Gothic Light
69	14727	Serif Gothic	Serif Gothic
69	14726	H Serif Gothic Heavy	Serif Gothic Heavy
69	14725	B Serif Gothic Bold	Serif Gothic Gras
69	14724	XB Serif Gothic ExtraBold	Serif Gothic Light Gras
69	14723	Blk Serif Gothic Black	Serif Gothic Black
70	14722	E CenturyExpanded	CenturyExpanded
70	14721	EI CenturyExpanded Italic	CenturyExpanded Italique
71	14720	L Serifa Light	Serifa Light
71	14719	LI Serifa LightItalic	Serifa Light Italique
71	14718	Serifa Roman	Serifa
71	14717	I Serifa Italic	Serifa Italique
71	14716	B Serifa Bold	Serifa Light Gras
71	14715	Blk Serifa Black	Serifa Gras
72	14714	CaslonOpenFace	CaslonOpenFace
73	14713	L Frutiger Light	Frutiger Light
73	14712	LI Frutiger LightItalic	Frutiger Light Italique
73	14711	R Frutiger Roman	Frutiger
73	14710	I Frutiger Italic	Frutiger Italique
73	14709	B Frutiger Bold	Frutiger Light Gras
73	14708	BI Frutiger BoldItalic	Frutiger Light Gras Italique
73	14707	BL Frutiger Black	Frutiger Gras
73	14706	BLI Frutiger BlackItalic	Frutiger Gras Italique
73	14705	UB Frutiger UltraBlack	Frutiger UltraBlack
74	14704	L Centennial Light	Centennial Light
74	14703	LI Centennial LightItalic	Centennial Light Italique
74	14702	Centennial	Centennial
74	14701	I Centennial Italic	Centennial Italique
74	14700	B Centennial Bold	Centennial Gras
74	14699	BI Centennial BoldItalic	Centennial Gras Italique
74	14698	BLK Centennial Black	Centennial Black
74	14697	BLKI Centennial BlackItalic	Centennial Black Italique
75	14696	R StempelGaramond Roman	StempelGaramond
75	14695	I StempelGaramond Italic	StempelGaramond Italique
75	14694	B StempelGaramond Bold	StempelGaramond Gras
75	14693	BI StempelGaramond BoldItalic	StempelGaramond Gras Italique
76	14692	Weiss	Weiss
76	14691	Weiss Italic	Weiss Italique
76	14690	Weiss Bold	Weiss Gras
76	14689	Weiss ExtraBold	Weiss ExtraBold
77	14688	Garamond 3	Garamond 3
77	14687	I Garamond 3 Italic	Garamond 3 Italique
77	14686	B Garamond 3 Bold	Garamond 3 Gras
77	14685	BI Garamond 3 BoldItalic	Garamond 3 Gras Italique
78	14684	Univ GreekwMathPi	Universal Greek
78	14683	Univ NewswCommPi	Universal News
79	14682	L Avenir Light	Avenir Light
79	14681	LO Avenir LightOblique	Avenir Light Italique
79	14680	R Avenir Roman	Avenir
79	14679	O Avenir Oblique	Avenir Italique
79	14678	H Avenir Heavy	Avenir Gras
79	14677	HO Avenir HeavyOblique	Avenir Gras Italique
80	14676	Bk Avenir Book	Avenir Book
80	14675	BkO Avenir BookOblique	Avenir Book Italique
80	14674	M Avenir Medium	Avenir Medium
80	14673	MO Avenir MediumOblique	Avenir Medium Italique
80	14672	BI Avenir Black	Avenir Medium Gras
80	14671	BIO Avenir BlackOblique	Avenir Medium Gras Italique
81	14670	R Walbaum Roman	Walbaum
81	14669	I Walbaum Italic	Walbaum Italique
81	14668	B Walbaum Bold	Walbaum Gras
81	14667	BI Walbaum BoldItalic	Walbaum Gras Italique
82	14666	L AntiqueOlive Light	AntiqueOlive Light
82	14665	R AntiqueOlive Roman	AntiqueOlive
82	14664	I AntiqueOlive Italic	AntiqueOlive Italique
82	14663	B AntiqueOlive Bold	AntiqueOlive Gras
82	14662	Blk AntiqueOlive Black	AntiqueOlive Black
83	14661	R Life Roman	Life
83	14660	B Life Bold	Life Gras
83	14659	I Life Italic	Life Italique
84	14658	R Concorde Roman	Concorde
84	14657	I Concorde Italic	Concorde Italique
84	14656	B Concorde Bold	Concorde Gras
84	14655	BI Concorde BoldItalic	Concorde Gras Italique
85	14654	HC Tempo HeavyCondensed	Tempo HeavyCondensed
85	14653	HCI Tempo HeavyCondensedItalic	Tempo HeavyCondensed Italique
85	14652	Gothic 13	Gothic 13

Ce tableau constitue la suite et la fin de celui paru dans notre numéro 9. Après le package 85, toutes les fontes Adobe sont livrées avec la nouvelle numérotation NFNT.

Comment transformer un fichier PostScript en fichier EPSF avec une image PICT



'Header' EPS

Un fichier PS est à l'origine un simple fichier texte ASCII. On peut donc l'ouvrir avec tout logiciel capable de manipuler du texte seul (donc tout 'traitement de texte' et tout accessoire spécialisé comme miniWRITER ou JoliWrite ou MockWrite etc…). Le problème, si l'on veut le placer dans un logiciel de mise en page, est que ce dernier le verra aussi comme un texte…

Son rôle initial est d'être imprimé sur imprimante PostScript. Pour cela il doit être téléchargé par un programme spécial (Downloader, Laserspeed, Laserstatus et même miniWRITER, avec sa fonction spéciale, font cela très bien). Tel quel un programme PostScript ne peut être placé en tant que PostScript dans aucun programme. Il sera tout simplement vu et importé comme un fichier texte.Voici le header actuel du fichier PostScript de notre exemple (Escher's Fish.ps). Ce header lui suffit pour être reconnu par la LaserWriter. C'est également le début du 'texte' qui serait placé, par exemple dans PageMaker.

```
% "Square Limit" drawing by M. C. Escher
% Functions derived by Peter Henderson
% Paper in 1982 Conference on LISP and Functional Programming
% Coding by Michael Parsons, Sept. 1985
% Translation to PostScript for Sun CRT by Peter Bumbulis, July 1986
% Adaptation for Apple LaserWriter by Price Collins, Jan. 1988
```

Par contre un fichier EPS se distingue par un header très particulier qui permet à ce texte d'être reconnu comme fichier PostScript par les programmes qui peuvent incorporer des fichiers PS.Ce header doit obligatoirement comprendre les lignes suivantes en respectant la syntaxe :

```
%!PS-Adobe-2.0 EPSF-1.2
%%Creator: name
%%CreationDate: date
%%Title: filename
%%BoundingBox: a b c d
```

Un tel fichier EPS, une fois placé dans un logiciel de mise en page, présentera une boîte grise qui est justement définie par le paramètre 'Bounding Box'. Si nous voulons donc transformer notre fichier PostScript en fichier EPS, il nous faut maintenant définir le plus important : la taille de cette boîte grise qui définit les limites du dessin.

michel coste

Mesure de la 'BoundingBox'

Il s'agit en fait de la boîte grise qui définit les limites des fichiers EPS qui ne possèdent pas d'image PICT. Pour la déterminer, il n'y a qu'un seul moyen : imprimer le fichier PostScript tel qu'il est au départ. Nous le téléchargeons donc vers une LaserWriter avec l'un des utilitaires cités.

Nous obtenons une page avec le dessin positionné dessus. Il s'agit de tracer un cadre autour du dessin et de mesurer les distances au bord de la feuille (fig. 1). Ce cadre ne sera autre chose que la BoundingBox. Nous vous conseillons de laisser un léger espace autour du dessin. En PostScript l'origine des coordonnées se situe en bas à gauche. Nous allons donc mesurer les coordonnées de la BoundingBox. Le plus délicat est qu'il faut exprimer cela en points. Mais pour cela nous vous fournissons sur notre disquette Spécial 9 un fichier PostScript contenant une règle en points, en picas et en pouces… (1 pouce = 72 points, et 1 pica = 12 points).

1 - mesurer la distance "a" de l'angle inférieur gauche de l'image au bord gauche de la feuille.

2 - mesurer la distance "b" de l'angle inférieur gauche de l'image au bord inférieur de la feuille.

3 - mesurer la distance "c" de l'angle supérieur droit de l'image au bord gauche de la feuille.

4 - mesurer la distance "d" de l'angle supérieur droit de l'image au bord inférieur de la feuille.

Nous avons maintenant les données nécessaires pour revenir au header de notre fichier PostScript et le transformer en EPS.

Création d'un 'header' EPS

Fort des indications des coordonnées de la BoundingBox nous pouvons remplacer a, b, c, d par leurs valeurs. Nous mettons aussi dans le header toutes les autres indications que nous possédons. Attention, la syntaxe doit être rigoureusement respectée.

```
%!PS-Adobe-2.0 EPSF-1.2
%%Creator: MiC MAC
%%CreationDate: 03-05-90
%%BoundingBox: 54 144 570 655
%%Title: "Square Limit" drawing by
  M. C. Escher
%%Functions derived by Peter
  Henderson
%%Paper in 1982 Conference on LISP
  and Functional Programming
%%Coding by Michael Parsons, Sept.
  1985
%%Translation to PostScript for Sun
  CRT by Peter Bumbulis, July 1986
%%Adaptation for Apple LaserWriter
  by Price Collins, Jan. 1988
%%Imaged for EPSF with SmartArt™ by
  Michel Coste, May 1990
```

Il nous reste à examiner le texte pour éviter certaines incompatibilités. Il faut par exemple qu'il y ait un caractère retour à la fin du fichier. Ce n'est pas le cas dans notre exemple. Nous en ajoutons donc un. De plus certaines commandes sont prohibées telles 'showpage'. C'est le cas dans notre exemple. Nous enlevons donc cette commande sans autre forme de procès. Normalement notre fichier est maintenant un véritable fichier EPS, c'est à dire qu'il pourra être placé dans les fichiers qui permettent l'importation des fichiers EPS. Il sera rendu visible par la boîte grise (BoundingBox) que nous avons définie. Cependant dans certains cas, l'importation risque d'être impossible. Il vous faudra donc retourner à votre texte et voir si les opérateurs PostScript suivants ne sont pas contenus dans le fichier :

```
grestoreall
initclip
framedevice
setpageparams
initgraphics
erasepage
nulldevice
note
initmatrix
banddevice
renderbands
exitserver
```

Dans ce cas il ne vous restera qu'à ouvrir votre petit livre rouge et chercher l'erreur (PostScript Langage Tutorial and Cookbook par Adobe Systems Incorporated, Addison Wesley Publishing/PostScript Language Reference Manual par Adobe, Addison Wesley). En attendant, comme il n'y a pas d'autre erreur dans notre fichier, nous allons l'enregistrer sous le nom de "Escher's Fish.eps" pour le distinguer du précédent.

Ça marche ! Notre fichier est placé dans PageMaker et montre un beau carré gris (fig. 2). Cependant nous direz-vous, vous préféreriez une belle image comme celle que vous pensez qu'un fichier EPS doit présenter pour mériter ce nom. Eh bien, nous allons donc créer cette image. Pour faire cela il vous faut absolument posséder le magnifique programme SmartArt d'Adobe qui est pour l'instant le seul moyen d'imager un fichier EPS.

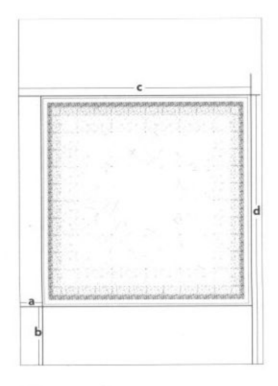


Figure 1

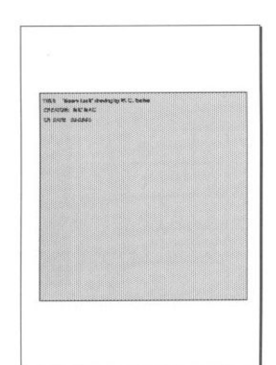


Figure 2

de PS en EPS...

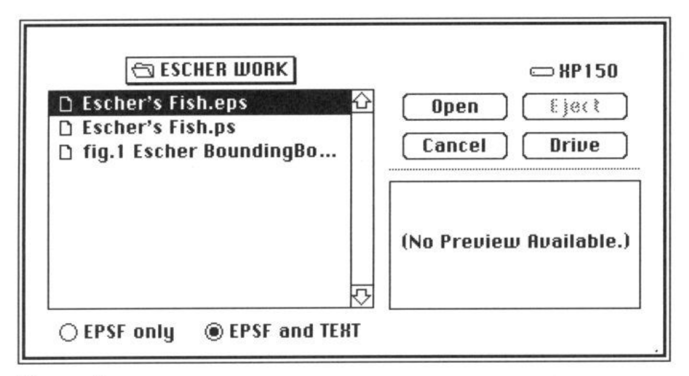


Figure 3

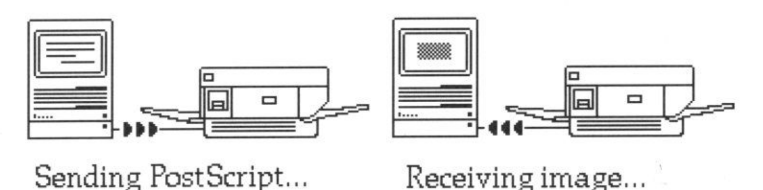


Figure 4

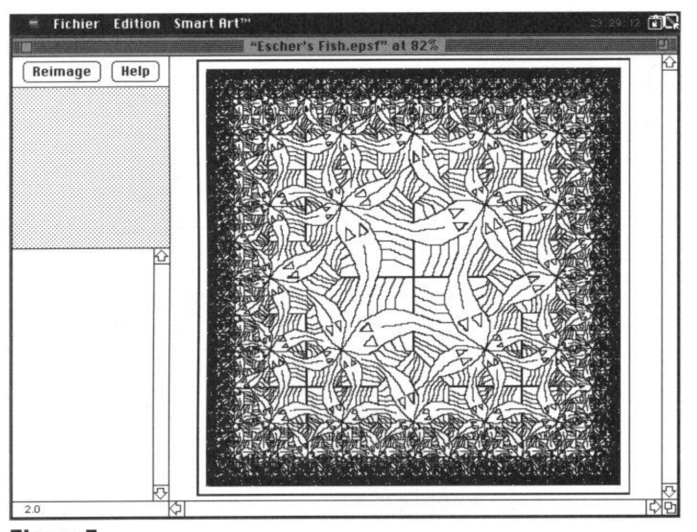


Figure 5

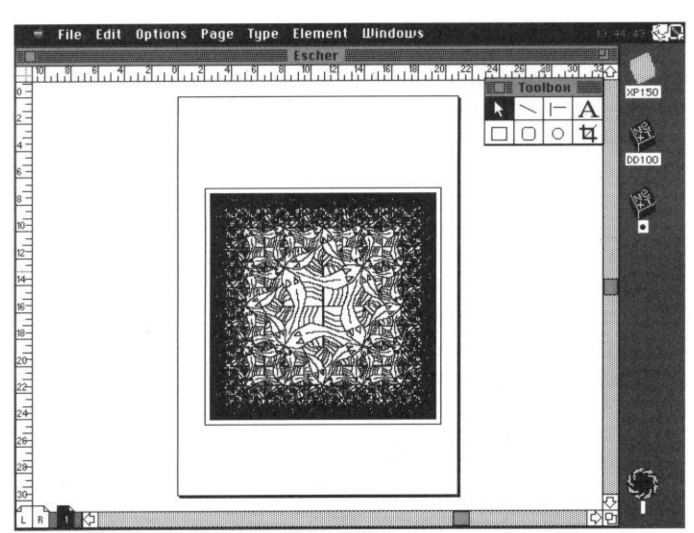


Figure 6

Création d'une image PICT pour un fichier EPS

Ouvrons l'accessoire SmartArt. Il est nécessaire qu'une LaserWriter (ou toute autre imprimante PostScript — et même peut-être compatible, mais cela reste à essayer, ce que nous n'avons pas fait...) soit en ligne car le programme SmartArt se sert de l'interpréteur PostScript contenu dans celle-ci pour créer l'image. Tout de suite nous est présenté un dialogue d'ouverture avec le choix entre fichier EPSF ou EPSF et TEXT (fig. 3). Nous cochons ce dernier bouton et ouvrons le fichier Escher's Fish.eps.

Une nouvelle fenêtre s'ouvre spécifiant qu'il n'y a pas d'image dans ce fichier (ce que nous savons bien). Nous allons alors cocher le bouton 'Reimage'. Le programme envoit alors le fichier vers la LaserWriter puis reçoit l'image qui a été composée par la LaserWriter. Toutes ces opérations peuvent prendre un certain temps mais vous êtes tenu au courant par l'affichage d'images éloquentes (fig. 4).

L'on obtient finalement l'image centrée dans la fenêtre (fig. 5). A partir de là nous pouvons maintenant créer un vrai fichier PostScript contenant une image PICT qui permettra de le visualiser : il suffit d'enregistrer notre document sous le nom de Escher's Fish.epsf .

Si nous plaçons notre fichier EPSF dans une mise en page, nous avons désormais une image (fig. 6) que nous pouvons manipuler à souhait, ce qui est quand même plus conforme au WYSIWYG.

Notes

Il se peut que vous soyez pressé et que vous ne vouliez pas passer par la phase d'impression pour rechercher les mesures de la BoundingBox. Dans ce cas, nous vous conseillons de démarrer avec une taille standard : %%BoundingBox: 0 0 700 1100

A titre d'indication voici la BoundingBox d'une page A4 : %%BoundingBox: 0 0 595 841.

Vous trouverez les trois fichiers exemple sur notre disquette Spécial 9 avec d'autres fichiers PostScript destinés à vous servir d'exercices ainsi qu'un logiciel de téléchargement PostScript.

ResEdit 1.2 et le clavier...

michel coste

Les dernières versions de ResEdit (à partir de 1.2) contiennent un éditeur de clavier absolument magnifique. C'est là un progrès essentiel pour ceux qui comme nous ont travaillé depuis des années dans des conditions difficiles à améliorer un clavier qui n'était pas un cadeau... Mais maintenant, comme nous le verrons, n'importe qui, ou presque, peut se permettre des modifications pour adapter son clavier à ses habitudes de travail ou à ses exigences particulières.

Examen de la ressource KCHR

Nous ouvrons avec ResEdit le fichier System et ensuite la resource KCHR. Nous travaillons quant à nous directement dans le fichier System (c'est possible) mais nous vous conseillons vivement de travailler sur une copie de votre system placée sur une disquette. ResEdit nous présente un choix de KCHR (Fig. 1).

Nous avons choisi de travailler sur le clavier utilisé habituellement dans le fichier KCHR, en l'occurrence le KCHR MiC MAC qui contient une implémentation du clavier français bien plus cohérente que celle qui nous est proposée en standard. Nous double-cliquons par conséquent sur le KCHR 1 et la fenêtre de l'éditeur de clavier s'affiche alors (fig. 2), comprenant le tableau ASCII Macintosh (voir MiC MAC 7) que nous appellerons tableau 1, une table d'accès au clavier (il en existe une pour chaque touche de modification comme option, majuscule, etc...) que nous appellerons tableau 2 et une représentation graphique de votre modèle de clavier que nous appellerons tableau 3. On peut changer de modèle de clavier avec l'option KCHR "View As" (fig. 3), il en existe 7... Nous utiliserons le keyboard ID 05 qui correspond à notre clavier, le dernier ADB étendu. A vous de découvrir quel est votre clavier... L'affichage est en Geneva d'office, ce qui ne permet pas de visionner tous les caractères. Nous choisissons donc dans le menus 'Fonts' Helvetica, qui possède les 256 caractères que permet le Macintosh (en comptant ceux dits de contrôle). Pour résoudre une fois pour toutes ce problème, utilisons le cdev 'Application Font' qui sert à changer la fonte d'application et fixons la sur Helvetica. On peut par ailleurs changer la taille des caractères, ce qui est bien pratique pour ceux qui travaillent sur grand écran car le tableau s'agrandit en fonction de la taille des caractères.

Première constatation : les tables de 0 à 7 correspondent aux différents niveaux que l'on trouvait autrefois dans l'INIT 0 du fichier System (et même dans les KCHR avec les versions précédentes de ResEdit...) sous forme hexadécimale (voir MiC MAC 6). Mais pour identifier les niveaux c'est maintenant bien plus simple. Il suffit d'actionner la touche de modification pour voir sélectionnée la table correspondante et s'afficher les caractères que l'on peut atteindre avec cette touche ! Ainsi nous voyons que la position standard (sans aucune touche de modification enfoncée) correspond à la table 0. Les différentes touches de modification se trouvent en grisé dans les tableaux 2 et 3. La table 1 apparaît avec la touche majuscule (shift). La table 2 correspond à la touche verrouillage (lock). La table 3 s'obtient avec la touche option

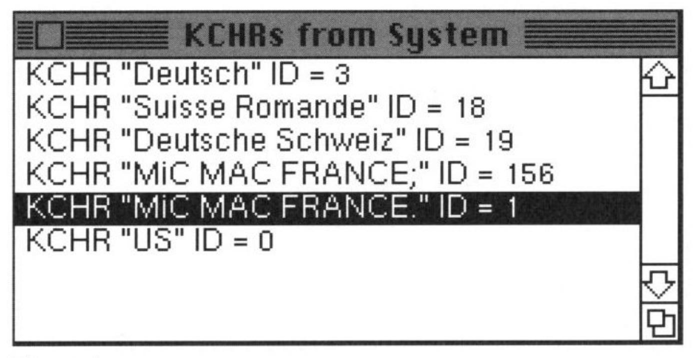


Figure 1
Nous choisissons dans cette fenêtre le KCHR à éditer.

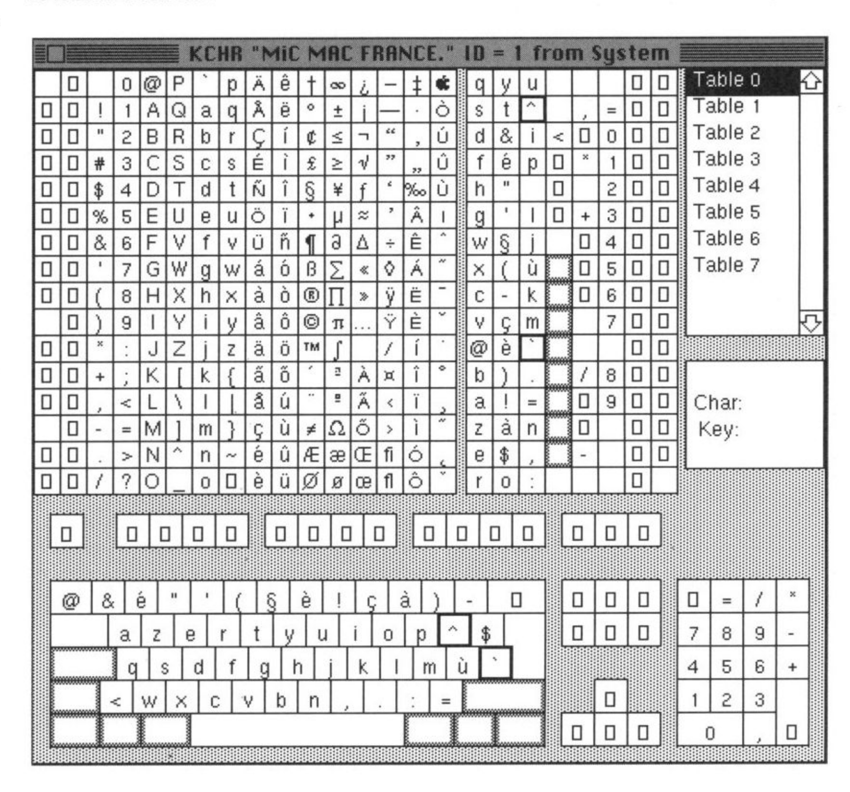


Figure 2
Voici le nouvel éditeur de clavier de ResEdit 1.2.

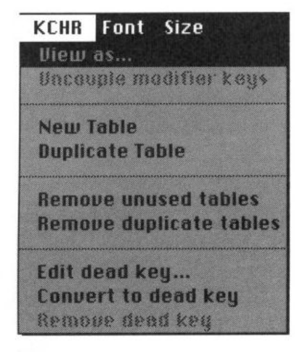


Figure 3
Choisissez dans ce menu votre type de clavier.

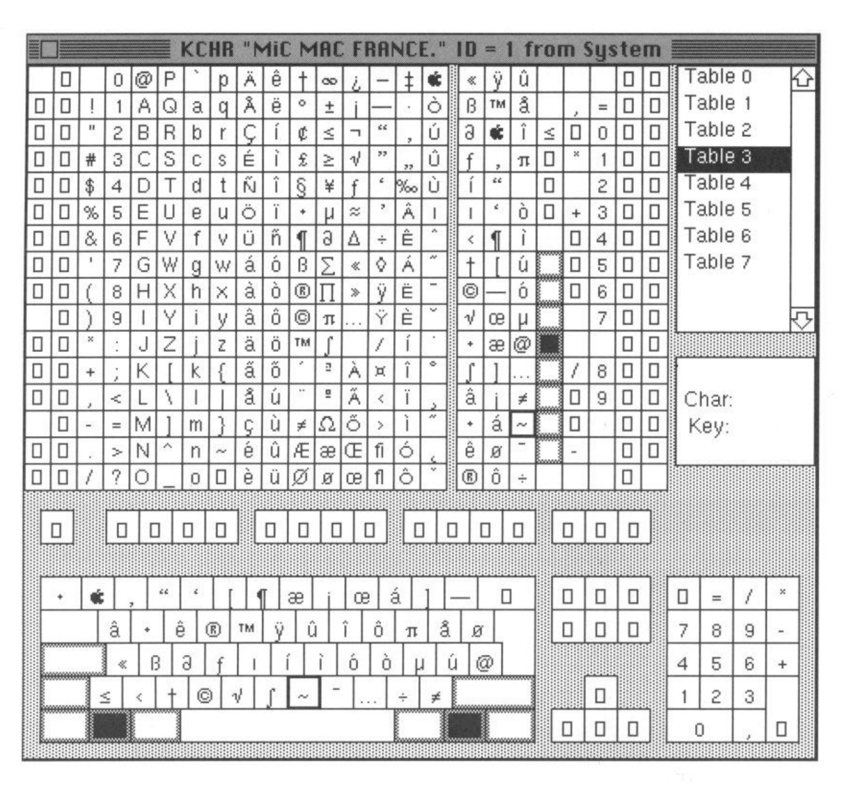


Figure 4
Voici la table que l'on obtient avec la touche option.

(Fig.4). La table 4, elle, s'obtient avec la pression simultanée des touches shift et option. On obtient la table 5 avec les touches lock et option. Plus inattendu : il faut presser commande option pour obtenir la table 6 ! Cette table est d'ailleurs inusitée car la touche commande ne peut permettre de frappe de caractère et l'on obtient d'ailleurs la même table que pour la touche option seule. Cette table est donc là pour quelque mystérieuse raison que nous ne chercherons pas (peut-être pour des raisons de compatibilité avec Lisa ?). Quant à la table 7, c'est la touche de contrôle — présente seulement sur les claviers ADB (du Mac SE aux Mac II...) qui permet d'y accéder. Un simple petit calcul permet de s'apercevoir d'une limitation (ou d'un luxe selon son humeur). Sur le clavier le plus réduit (sans touches de fonction) il y a généralement 48 touches actives. Avec 8 tables différentes actives, il y a la possibilité d'obtenir 336 caractères. Si l'on tient compte qu'il n'y a en fait que 232 caractères affichables, on peut se dire que c'est dommage toute cette place perdue... On peut se consoler en imaginant que le nombre de niveaux peut permettre une répartition plus spécifique des caractères (quant à nous, nous n'irons pas plus loin dans ce sens, vous laissant le soin d'imaginer un usage pour toutes ces tables.).

Modification de l'attribution des caractères

Comment fait-on pour modifier l'implantation d'une touche ? C'est extrêmement simple et à la portée de n'importe qui désormais. Il suffit de sélectionner avec la souris un caractère dans le tableau 1 (qui présente la totalité des caractères disponibles) et de le draguer à l'emplacement voulu, soit dans le tableau 3 qui représente exactement votre clavier physique, soit dans le tableau 2 qui représente la table que vous choisissez avec telle ou telle touche de modification. Supposez que vous vouliez remettre à la place du point, le point virgule (cela n'est compréhensible que si vous êtes programmeur... et dans ce cas vous avez un clavier US — ou si votre secrétaire n'arrive pas à modifier ses mauvaises habitudes). Eh bien, c'est facile : vous prenez le point virgule et le placez par dessus la touche point. C'est fait. Vous n'avez plus qu'à enregistrer. Si vous travaillez sur votre système actif, vous pouvez vérifier instantanément le résultat dans tout logiciel où vous pouvez entrer du texte. Et ainsi de suite...

Edition des touches mortes

En observant les tableau 2 et 3, nous constatons — outre les touches encadrées en grisé dont nous avons vu la signification — la présence de touches encadrées de noir. Ainsi dans la table 0, l'accent circonflexe et l'accent grave sont encadrés de noir. De même dans toutes les autres tables ce sont toujours des accents qui sont ainsi encadrés. Il s'agit là de "touches mortes". La signification de ce terme est simple : quand on presse une touche morte une seule fois, il ne se passe rien. A la deuxième fois, le caractère s'affiche. Si on la presse une fois et qu'on presse ensuite le caractère qui peut porter un tel accent, le caractère accentué s'affiche. Ou doit s'afficher... car nous allons voir que par suite de bugs il ne s'affiche pas toujours. Nous allons y remédier.

Dans la table 0 il y a deux touches mortes correspondant aux deux accents présents dans cette table, l'accent circonflexe et l'accent grave. Il suffit de cliquer sur une de ces cases (ou d'appuyer sur la touche correspondante) pour que s'ouvre une table spéciale. Essayons avec l'accent grave. Aussitôt apparaît une nouvelle table qui contient à la fois tous les caractères ASCII Macintosh et tous les caractères accentués que gouverne cette touche morte (fig. 5). Le principe est simple : en haut la touche morte et l'accent généré en deuxième frappe ; dans les cases d'en dessous les caractères à frapper en asso-

ciation avec la touche morte et les caractères accentués résultants. Après avoir choisi la touche morte, en frappant la touche de gauche on obtient la touche de droite.

Cependant nous constatons que tous les caractères accentués comportant un accent grave et présents dans la table ASCII ne sont pas présents dans la table de droite. Il s'agit des lettres majuscules È, Ì, Ô,Ù qu'il est donc impossible d'obtenir en tapant l'accent grave en premier (heureusement nous les avions déjà implantés sur le clavier en frappe directe de façon assez accessible — voir MiC MAC 7). Mais ce serait bien, également, de pouvoir les obtenir exactement de la même façon que pour les minuscules. Pour ce faire, il suffit d'ajouter ces touches au tableau précédent suivant le même principe (fig. 6). Procédons de même pour la touche morte ^ avec les cinq voyelles majuscules et minuscules.

La table 1 ne laisse apparaître qu'une seule touche morte pour le tréma. Là encore il nous faut compléter les manques criants. Mais remercions encore la nouvelle version de ResEdit qui nous permet enfin de corriger ces bugs inadmissibles (cela n'était pas possible auparavant, ce qui explique que nous les ayions conservés dans notre précédente version du clavier...).

La table 2 laisse voir que la touche de l'accent circonflexe n'est même pas une touche morte. Pour la créer, il faut la sélectionner avec le clavier et choisir le menu 'Convert to dead key' (fig. 7).

Nous pouvons ensuite l'éditer de la même façon qu'auparavant. Faisons de même pour l'accent grave.

La table 3 ne laisse apparaître qu'un seul accent, la tilde (~). Ouvrons sa table. Nous voyons qu'elle utilise tous les caractères accentués disponibles. Rien à ajouter donc.

La table 4 ne présente que l'accent aigu comme touche morte. Il manque évidemment toutes les majuscules à part le É.

La table 5 présente de nombreux accents. Malheureusement ils ne sont pas utilisables car on ne peut pas les associer à des caractères accentués définis... (C'est là une limitation du Macintosh, à laquelle il faudrait bien que le mythique système 7 remédie). Mais en consolation on trouve le ° que nous allons transformer en touche morte afin de l'associer à å et Å.

Quittez ResEdit, démarrez sur votre système fraîchement modifié et constatez que ça marche.

Dead Key #1 (Table 0, Key $2A)

	□		0	@	P	`	p	Ä	ê	†	∞	¿	–	‡	
□	□	!	1	A	Q	a	q	Å	ë	°	±	¡	—	·	Ò
□	□	"	2	B	R	b	r	Ç	í	¢	≤	¬	“	‚	Ú
□	□	#	3	C	S	c	s	É	ì	£	≥	√	”	„	Û
□	□	$	4	D	T	d	t	Ñ	î	§	¥	ƒ	‘	‰	Ù
□	□	%	5	E	U	e	u	Ö	ï	•	µ	≈	’	Â	ı
□	□	&	6	F	V	f	v	Ü	ñ	¶	∂	∆	÷	Ê	ˆ
□	□	'	7	G	W	g	w	á	ó	ß	∑	«	◊	Á	˜
□	□	(	8	H	X	h	x	à	ò	®	∏	»	ÿ	Ë	¯
	□	)	9	I	Y	i	y	â	ô	©	π	…	Ÿ	È	˘
□	□	*	:	J	Z	j	z	ä	ö	™	∫		/	Í	˙
□	□	+	;	K	[	k	{	ã	õ	´	ª	À	¤	Î	˚
□	□	,	<	L	\	l	|	å	ú	¨	º	Ã	‹	Ï	¸
	□	-	=	M	]	m	}	ç	ù	≠	Ω	Õ	›	Ì	˝
□	□	.	>	N	^	n	~	é	û	Æ	æ	Œ	ﬁ	Ó	˛
□	□	/	?	O	_	o	□	è	ü	Ø	ø	œ	ﬂ	Ô	ˇ

	`
A	À
a	à
e	è
i	ì
o	ò
u	ù

Char:

Figure 5
Ici l'on configure les touches mortes.

Dead Key #1 (Table 0, Key $2A)

	□		0	@	P	`	p	Ä	ê	†	∞	¿	–	‡	
□	□	!	1	A	Q	a	q	Å	ë	°	±	¡	—	·	Ò
□	□	"	2	B	R	b	r	Ç	í	¢	≤	¬	“	‚	Ú
□	□	#	3	C	S	c	s	É	ì	£	≥	√	”	„	Û
□	□	$	4	D	T	d	t	Ñ	î	§	¥	ƒ	‘	‰	Ù
□	□	%	5	E	U	e	u	Ö	ï	•	µ	≈	’	Â	ı
□	□	&	6	F	V	f	v	Ü	ñ	¶	∂	∆	÷	Ê	ˆ
□	□	'	7	G	W	g	w	á	ó	ß	∑	«	◊	Á	˜
□	□	(	8	H	X	h	x	à	ò	®	∏	»	ÿ	Ë	¯
	□	)	9	I	Y	i	y	â	ô	©	π	…	Ÿ	È	˘
□	□	*	:	J	Z	j	z	ä	ö	™	∫		/	Í	˙
□	□	+	;	K	[	k	{	ã	õ	´	ª	À	¤	Î	˚
□	□	,	<	L	\	l	|	å	ú	¨	º	Ã	‹	Ï	¸
	□	-	=	M	]	m	}	ç	ù	≠	Ω	Õ	›	Ì	˝
□	□	.	>	N	^	n	~	é	û	Æ	æ	Œ	ﬁ	Ó	˛
□	□	/	?	O	_	o	□	è	ü	Ø	ø	œ	ﬂ	Ô	ˇ

	`
A	À
E	È
I	Ì
O	Ò
U	Ù
a	à
e	è
i	ì
o	ò
u	ù

Char:

Figure 6
Nous en profitons pour ajouter les touches mortes oubliées par Apple...

Petit exercice : nous vous avons laissé quelques "accents" et caractères à accentuer comme le ı sans ˙ (option g). Ajoutez le aux tables de touches mortes existantes pour les divers accents. Et aussi créez une touche morte pour le ˙ (sans ı) (option lock g) auquel vous aurez le plaisir d'ajouter un point final.

Vous touverez, si vous le souhaitez, le KCHR MiC MAC sur le MiC MAC Disk Uilitaires Système.

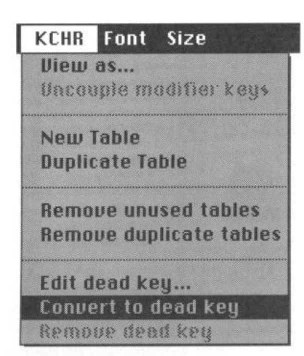


Figure 7
Menu utilisé pour créer une touche morte.

MiC MAC DISK
Utilitaires Système



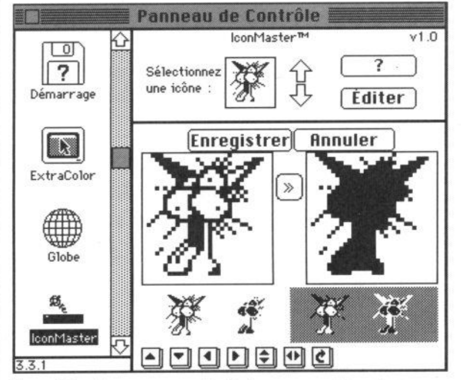
ApplicationFont - pour choisir la fonte avec laquelle s'ouvriront vos documents.

Nous ne diffusons plus désormais dans la série des MiC MAC Disks que le MiC MAC Disk Utilitaires Système.

Les Utilitaires Système sont utiles à tous car ils sont sous-jacents à toutes sortes d'applications. On ne peut faire une véritable utilisation intensive (et donc profitable) du Macintosh sans améliorer l'ordinaire, c'est à dire en s'en tenant à la machine telle qu'elle est livrée et en se refusant les innombrables avantages des utilitaires disponibles maintenant en grande quantité et même en qualité tout à fait appréciable — n'en déplaise à certains — dans la Libre Distribution. D'ailleurs, l'histoire semble nous donner raison, car s'il est un domaine dans l'industrie du logiciel commercial pour Macintosh où l'on constate une montée en flèche, c'est bien celui des utilitaires en tout genre ! Un certain nombre d'utilitaires commerciaux sont absolument indispensables. C'est le cas de Suitcase (ou Master Juggler suivant le feeling), de Disktop (ou Disktools...), de OnCue, des SUM utilities, etc. Il en est de même pour les utilitaires FreeWare et ShareWare.

Le MiC MAC Disk est consacré aux meilleurs Utilitaires Système disponibles en Libre Distribution. La plupart sont indispensables et même souvent n'ont pas d'équivalents commerciaux (par exemple Fkey Manager). D'autres offrent aussi une alternative économique (qu'ils soient gratuits ou en ShareWare) à des logiciels parfois plus complets mais beaucoup plus chers. La particularité du MiC MAC Disk est que tous les logiciels qui le composent ainsi que leurs documentations sont traduits en français, ce qui est indispensable pour un certain nombre d'utilisateurs néophytes ainsi que pour ceux qui apprécient de pouvoir travailler dans leur langue d'origine.

Le MiC MAC Disk Utilitaires Système est régulièrement mis à jour, que ce soit avec de nouvelles versions d'anciens logiciels, avec des remplacements de logiciels par d'autres plus performants ou tout simplement avec des nouveautés inédites. Une astérisque après le nom d'un logiciel dans la liste qui suit indique une mise à jour récente ou une nouveauté. **Voir Bon de Commande page 66.**



IconMaster - pour choisir — ou dessiner — l'icône de votre disque dur.



INIT - pour activer — et désactiver — vos divers INITs et cdevs.

Agenda
Cet accessoire auto-documenté sert à la fois d'agenda et de calendrier perpétuel. Prenez dès à présent vos rendez-vous pour l'an 2000.

ApplicationFont *
Ce cdev permet de changer très facilement la fonte d'application, c'est à dire celle dans laquelle s'ouvrent automatiquement vos applications au démarrage. Par exemple, si vous choisissez Helvetica, quand vous ouvrirez WriteNow (ou Word, ou Nisus, etc...) vous pourrez écrire directement dans Helvetica et non plus dans Geneva. Vous pouvez donc choisir la fonte que vous préférez, même Zapf Dingbats...

ApplicationMenu
Quand vous avez plusieurs applications ouvertes sous MultiFinder et que vous voulez passer de l'une à l'autre, il vous faut cliquer sur l'icône de MultiFinder plusieurs fois généralement avant d'arriver à votre application (ou bien aller la chercher au bas du menu pomme, très très loin...). Fini tout cela. Application Menu installe en haut à droite de votre écran un menu qui affiche toutes les applications ouvertes. Vous allez ainsi droit dans votre application.

AutoIdle
Economiseur d'écran entièrement automatique et en couleur (sur Mac II). Très beau et très fiable.

ChooseCDEV™
Vous avez besoin d'accéder souvent au même cdev mais ce n'est pas Général et vous détestez ce scroll peu agréable. Pourquoi ne pas ouvrir directement votre cdev de prédilection. ChooseCDEV™ sert justement à cela. Désormais, quand vous ouvrirez le panneau de contrôle (control panel), celui-ci affichera votre cdev...

Clavier MiC MAC 2.0 *
Si vous voulez utiliser intelligemment le clavier du Macintosh, nous vous conseillons vivement notre révision du clavier français. Indispensable pour une utilisation réellement typographique du clavier du Macintosh et non tout bêtement dactylographique comme jusqu'à présent, notre réimplantation des touches du clavier s'efforce, dans la mesure où c'est possible, de suivre les règles de la logique. Nouvelle version mise à jour avec implémentation de toutes les touches mortes disponibles (voir article dans ce numéro et aussi dans le n°7). Livré avec un script d'installateur pour ceux qui n'utilisent pas ResEdit.

Cycle
Ce FKEY permet d'alterner entre les fenêtres ouvertes en les rendant tour à tour actives. Vous n'avez donc pas à les déplacer afin de retrouver celle dont vous avez besoin... Bon auxiliaire de rangement et de productivité.

DateKey
Ce FKEY inscrit automatiquement la date correctement formatée à l'emplacement de votre curseur.

Desktop Manager 2.01 *
Quand vous avez un gros disque dur, les copies sont très rapides. Ce qui ne l'est pas, par contre, c'est la mise à jour du bureau. Desktop Manager remédie à cela et permet donc d'accélérer fortement le temps global de copie de fichiers sur (ou à partir) de tout disque dur.

Disk Dup+
Vous pouvez effectuer des copies de disquettes 800K même si vous n'avez pas assez de mémoire, par exemple sur un Mac + 1 méga avec beaucoup d'INITs... Disk Dup+ procède en effet en deux passages.

Double Apple
Permet d'utiliser un second jeu d'accessoires non installés dans le système en créant un second menu pomme...

FKey Manager 3.0
Ce logiciel permet d'installer et désinstaller les FKEYs (touches de commandes) dans des valises ou dans le système. Son interface est assez analogue à celle de Font/DA Mover et ne saurait donc surprendre le profane.

Icon Master *
Beaucoup plus facile d'utilisation que Façade, ce cdev vous donne la possibilité de remplacer la (vilaine) icône de votre disque dur par celle de votre choix. Une option vous permet même de la dessiner en direct et de modifier celles existantes. Idéal pour ceux qui aiment le changement.

Init 3.0 *
Précédemment nommé INIT cdev, ce cdev est le plus sûr et rapide moyen de manager ses INITs. Quand nous disons cela, c'est après des test invoquant également les programmes commerciaux disponibles dont certains ne sont pas du tout fiables...

Initialize
Cet utilitaire sert à initialiser des disquettes neuves (ou usagées) en masse. Configurable avec divers niveaux de protection.

KeyPad
Des touches de fonctions pour tout Mac avec un clavier numérique.

Layout 1.9 *
Utilitaire qui vous permet d'accéder aux commandes secrètes du Finder (accessibles jusque là uniquement par ResEdit) afin de configurer à volonté l'apparence de votre bureau. Nous ne comprenons pas pourquoi Apple n'a pas intégré ces possibilités dans le Finder (un menu Power User — ou expert)... Enfin Layout est là, accessible par tous.

Mouse II *
Nous ne sommes plus en 1984 et nos mains — et comme par osmose, les mains des nouveaux venus — sont de plus en plus habiles à manier la souris. Par là même nous la trouvons de plus en plus lente. Mouse II, en doublant la vitesse nous apporte une solution.

MultiLaunch
Permet d'utiliser MultiFinder sans le Finder quand vous n'avez qu'un méga de RAM (sur Mac + ou autre...) et même si vous en avez davantage.

NhierDA
Vous permet d'obtenir des menus hiérarchiques dans le menu pomme et permet d'accéder directement aux éléments de contrôle (cdevs).

PDCopy
Le meilleur duplicateur pour faire de nombreuses copies.

Pop-Keys
Utilisation des FKEYs à partir d'un menu spécial. Permet d'utiliser plus de 10 Fkeys...

SFScrollInit
Vous avez une centaine de documents à examiner et à corriger un à un. Dans le meilleur des cas ils se trouvent dans le même dossier. Mais dans votre logiciel le dialogue d'ouverture n'affiche jamais que les huit premiers dans l'ordre alphabétique. Quand vous en êtes au douzième ça commence à devenir ennuyeux, alors au cinquantième, quand, à chaque fois, vous devez remonter manuellement la liste... Tout ça n'arriverait pas si vous aviez SFScrollInit qui garde en mémoire le dernier fichier ouvert et vous présente la liste à l'endroit où vous l'avez laissée.

SFVol INIT 1.5
Dans votre application favorite, il y a toujours un moment où vous désirez créer un nouveau fichier (existe-t-il des utilisateurs de Macintosh qui n'enregistrent jamais rien ?). Seulement voilà, votre dossier de travail est déjà bien encombré et vous aimeriez enregistrer ce nouveau document dans un nouveau dossier. Si vous avez un Mac tout droit sorti d'usine sans aucune amélioration, vous serez obligé d'enregistrer votre fichier n'importe où puis de quitter pour aller créer votre dossier dans le Finder et y mettre votre nouveau fichier... Si vous utilisez SFVol INIT, il vous suffit de spécifier directement dans le dialogue d'enregistrement le nom du nouveau dossier pour le créer aussitôt et y enregistrer d'office votre document !

ShutDown FKEY
Pour éteindre votre Mac ou redémarrer directement à partir de n'importe quelle application sans avoir à quitter pour passer par le Finder.

SoundMaster 1.5 *
Permet de fixer un son digitalisé à toute action du Mac (démarrage, extinction, etc.) ! Cette nouvelle version est grandement perfectionnée et permet également d'utiliser les possibilités sonores accrues du dernier Finder.

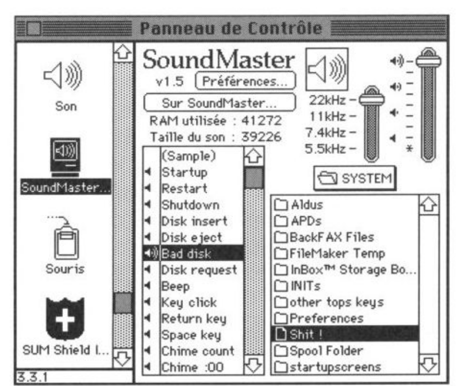
SuperClock! 3.9 *
Cet excellent CDEV (la meilleure horloge et de loin) installe l'heure de façon permanente en haut et à droite dans la barre des menus. Vous pouvez en apercevoir la présence dans toutes nos copies d'écran... Contient également un chrono et un réveil. SuperClock! est très largement et très facilement configurable.

ToMultiFinder
Excellent utilitaire pour tous ceux qui utilisent MultiFinder de façon non systématique. Vous pouvez démarrer normalement sur le Finder et lancer ToMultiFinder lorsque vous désirez travailler sous MultiFinder ou bien installer ToMultiFinder comme application de démarrage.

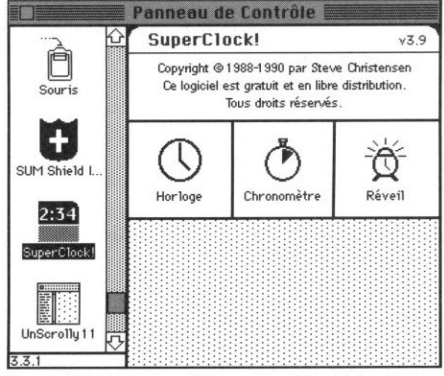
Téléphone
Accessoire de bureau très utile pour gérer vos numéros de téléphone. Classe automatiquement par ordre alphabétique. C'est celui que nous utilisons.



Mouse II - les hommes vont de plus en plus vite. Les souris aussi...



SoundMaster - pour sonoriser efficacement diverses actions de votre Mac.



SuperClock - la meilleure horloge à installer dans la barre des menus.

GARANTI SANS VIRUS

MiC MAC PUBLIC DOMAIN
Nouveautés 90...

La librairie MiC MAC Public Domain regroupe les meilleurs logiciels US en Libre Distribution (FreeWare et ShareWare) testés et sélectionnés par nos soins. Les critères de sélection sont féroces. Tous ces logiciels fonctionnent sous MultiFinder et sur tous les MAC, du Mac + au Mac II, et sont garantis sans virus (ne déverrouillez pas nos disquettes, toute modification de date annule cette garantie).
Les logiciels sont regroupés par catégorie sur disquettes 800K. Dans les listes ci-dessous, vous trouverez, après le titre de chaque disquette écrit en gras-italique majuscule, le contenu détaillé de cette disquette, logiciel par logiciel.
Ces disquettes complètent celles de nos listes précédentes (voir n°7 et n°8) qui sont toujours valides et disponibles. En effet elles sont toutes constamment mises à jour. Ceux qui possèdent déjà des disquettes de ces listes précédentes peuvent se procurer la mise à jour de certains des logiciels qu'elles contiennent (si elle existe...) grâce à la série spéciale Update que vous trouverez pages 60-61 et qui ne contient que des nouvelles versions de logiciels déjà parus. De même, les nouvelles versions de logiciels contenus dans les disquettes ci-dessous remplaceront les anciennes versions, dès leur éventuelle disponibilité, et constitueront également la matière des prochains volumes de la série Update. Par ailleurs, la série Kolor s'adresse uniquement aux possesseurs de Mac II.
Vous trouverez nos conditions de vente ainsi que le Bon de Commande pages 65-66.

BUSINESS 2

TEMPLATES & MACROS EXCEL
De quoi satisfaire les utilisateurs d'Excel toujours à la recherche d'idées nouvelles pour leurs MACROS et leurs calculs. Un calendrier, un puzzle, un calcul d'amortissements, une gestion de comptes, une feuille de salaire, etc.

COMMUNICATION 7

Announcement WK
Les caractéristiques détaillées de la toute dernière version de Red Ryder 11.0 qui s'appelle en fait maintenant White Knight.
BusyorNot
Cet accessoire de bureau vous permettra de vérifier si un numéro de téléphone est actuellement occupé.
Download Cost DA
Permet de mesurer le coût d'un transfert de fichiers.
MacBinary
Programme qui convertit des fichiers binaires non corrects pour le Mac (tout dans le Data Fork) en MacBinary. Ce que font mal certains logiciels de communication.
macGEnie
Logiciel dédié aux connections avec le serveur US GEnie.
MacPage1.3.1

Ce logiciel permet de communiquer avec les terminaux AlphaPage. Nous n'avons pu le tester en fonctionnement réel. Il obéit au protocole PET de Motorola.
Ninja Term 0.961

Logiciel de communication avec les fonctions minimum.
TermTalk
Ce logiciel conçu pour les malvoyants permet avec Macintalk de commenter toutes les actions faites par le modem ainsi que de lire le texte reçu. Une idée à creuser.
ZTerm .85
Le logiciel de communication le plus intéressant du moment surtout grâce à l'implantation du protocole Zmodem qui est le plus performant qui existe (avec possibilité de reprendre un transfert interrompu sans perdre de données).

EDUCATION 15

BrainBusters!
Exercices pour aiguiser votre aptitude au calcul mental. Choix des différentes opérations et de divers niveaux (convient à tous les âges...).
Bright Stars

Affichage du ciel étoilé avec les constellations. On peut déterminer librement la date et la latitude.
Jupiterium
Logiciel d'astronomie qui sert à repérer la planète Jupiter avec un télescope.
MacRoots 5.03
Programme de généalogie très complet.
Roman Dates 3.0
Transforme nos dates de leur format habituel en format romain (latin) entier.
VocabQuiz
Test de connaissances aisément configurable (on peut créer de nouvelles listes de l'intérieur du programme).
XY Dynamics
Programme de simulation du modèle XY bi-dimensionnel. Avec source.

EDUCATION 16

Blood
Ce programme montre les rapports Oxygène/Hémoglobine pour diverses quantités de CO2, pH et température.
CPR Demo
Test sur les gestes à effectuer dans les cas de premiers secours.
DelayCalc™ 1.5
Musique : le nombre de battement par minute est transformé en nombre de millisecondes.
DemoEKTEACH
Didacticiel destiné à apprendre les aspects de base de la lecture des électrocardiogrammes.
DietHelper
Pour les fans de la diététique quantitative.
Ear Trainer
Pour reconnaître les intervalles musicaux ainsi que les accords. Configurable.
Interval
Testeur d'intervalles avec partition.
MagicSquare
Mettez en pratique la théorie des intervalles musicaux et des transpositions dans un cube de 12 sur 12...
MEC Demo
Pour créer des molécules animées.
Monster Chase Math +
Pour apprendre à compter aux petits n'enfants.
RMapper 1.5
Programme de génétique sur les enzymes. Crée des cartes de restriction.
SpinEcho

Simulation de résonance magnétique.

EDUCATION 17

CellPattern
Programmer des générations de motifs géométriques de type fractal (NMF).
Chaos the application
Construction de formes selon paramétrage.
FzzPlot 7.2
Permet la création de graphiques exportables dans le format PICT par l'intermédiaire du presse papiers.
GraphToolz 1.19c
Grapheur de fonctions.
IFSv1.21
Dessine des images à partir d'équations.
MacGraph 5.2
Permet d'établir des graphiques pour n'importe quel type de fonction.
Number Investigator
Analyse les nombres entiers et donne tous les renseignements possibles sur chacun d'eux.

EDUCATION 18

ATuring Machine Sim 2.0
Nommé ainsi d'après le nom de Alan Turing, inventeur de la programmation, ce programme sert à étudier la nature de la computation.
DesignScope™ Demo

Ce programme permet de concevoir des montages électroniques.
DigSim 2.5
Ce logiciel permet de simuler des circuits digitaux.
Generate Numbers 1.02
Sert à générer une liste de mots suivis par des nombres séquentiels (ou ces nombres seulement) séparés par des retours.
HandsOn (Binary Trees)
Aide à la création d'"arbres binaires"

EDUCATION 19

Algebra Tutor
Comme son nom l'indique, guide pour l'algèbre (version limitée).
MiniGuide2.0
Guide Hyper Texte en accessoire de bureau (avec bases de données).
Oyster
Ce logiciel permet de créer des didacticiels en Hyper Texte.

EDUCATION 20

Casio Librarian
Un gestionnaire de patchs pour synthétiseurs Casio (non multifinder).
DX/TX Patch Converter
Convertit les patchs Yamaha DX-7/TX-7 pour utilisation sur d'autres systèmes.
FB-01 Edit
Editeur de patches pour Yamaha.
MacAnorous2.0
Mini synthétiseur avec enregistrement.
MIDI Prog. Sel.
Sélecteur midi en accessoire de bureau.
MIDI.doc
Une liste de quelques périphériques et logiciels MIDI connectables au Mac.
MIDI>TEXT CONVERT
Ce programme convertit du format TEXT en format MIDI et réciproquement.
MIDIdisplay
Complément de MIDIecho : affiche les données enregistrées par celui-ci.
MIDIecho
Filtre (de façon configurable) les données MIDI arrivant par le port modem et soit les enregistre, soit les renvoie sur le port modem sur un autre canal.
MIDIScope™ 1.1

Outil d'acquisition et d'analyse des données MIDI qui comprend un filtre programmable pour sélectionner les messages par classe et par canal. Affichage en temps réel ainsi que beaucoup d'autres options avancées avec histogramme.
Music FUN 1.0 (Demo Version)
Pour apprendre le solfège, reconnaître les notes, les clefs, les gammes, les intervalles, les accords, etc... Contient de nombreuses options. Version

Education...
Graphique...

limitée à un nombre réduit d'accords.

EDUCATION 21

Mactivation 3.2
Simulateur interactif pour étudier les concepts de bas niveau de mémoire associative dans une architecture à processeurs parallèles.

math21
Grapheur de fonctions en 2D et en 3D.

Solve
Outil interactif pour l'analyse mathématique. Possibilité de compilation des équations.

TME
Programme qui sert à créer et exécuter des machines de Turing.

EDUCATION 22

Categorical Statistics
Un jeu de programmes d'analyses statistiques (Binomial Test, Fish6, MonteCarlo).

Demo Learning Tool™
Logiciel pour construire des didacticiels sous forme d'Hyper Texte (multifenêtres). Version limitée en enregistrement.

Math Mountain
Apprentissage de l'addition pour les petits enfants.

Number Cruncher
Un programme de calcul scientifique qui permet de calculer les expressions algébriques, de définir variables et fonctions, de grapher ces dernières et de sauvegarder votre travail sur disque. Disponible sous forme d'applications et de DA.

FUN 5

Burning Fuse
Introduit une animation à l'extinction (ou au redémarrage) du Mac.



HackProverbs
Générateur automatique de proverbes.

Outline Fonts
Ce stack montre la future technologie d'Apple du nom de code 'Royal'. Si vous aimez la futurologie et si vous avez HyperCard n'hésitez pas. A noter (ce qui est le plus amusant) que les copies d'écran issues de cette animation furent présentées par la "presse spécialisée" comme provenant du Système 7...

Wabbits DA
Chacun sait que les lapins se multiplient à une cadence effrénée...

GRAPHIQUE 07

PageMaker Templates
Des templates (modèles) pour PageMaker.

GRAPHIQUE 08

Art Browser
Accessoire : affiche et imprime des fichiers EPSF.

MacBubbles™ Demo
Programme graphique orienté organigrammes. Sauvegarde limitée mais récupération en PICT.

MakePICTfile
Transforme le presse-papiers en fichier PICT.

PictureBook Demo2.0
Version limitée de ce logiciel graphique de type "album augmenté". On ne peut ici ajouter de dessins mais la fonction 'édition presse-papiers' fonctionne.

PixelDistance
Affiche la distance en pixels entre deux points.

Show Clip
Affiche le contenu du presse-papiers.

SuperConvert
Programme de conversion de divers formats graphiques entre eux.



GRAPHIQUE 09

Circles
Graphismes intéressants générés par la souris autour du thème du cercle et de l'intersection de cercles.

Clarity
Permet d'imprimer un dessin bitmap à la pleine résolution d'une imprimante Laser 300 dpi (en le réduisant d'autant, de façon semblable au Laserbit de SuperPaint).

Graphics Carousel
Une animation composée de documents graphiques de type PAINT ou PICT (slide show). Vitesse configurable.

MirrorBalls
Exemple de Ray Tracing.

PicSynch1.0
Pour associer un son et une image au démarrage.

Stair Draw
Logiciel pour dessiner des escaliers.

Super MANDELZOOM 1.01
Créateur de taches de MandelBrot avec de puissantes fonctions de zoom.

TeX previewer
Divers utilitaires TeX. Convient à ceux qui sont déjà familiarisés avec ce type de programmes (environnement Unix).

the Evacuator™
Permet d'ouvrir des dessins Bitmap qui sont dans des formats autres que le format MacPaint.

TurtleDemo
Quelques modèles de création de motifs graphiques.

GRAPHIQUE 10

AddLPrep
Ajoute le code du fichier LaserPrep à tout fichier créé par impression sur disque qui ne le contiendrait pas et permet de créer un fichier PostScript correctement formaté...

Bezier DA
Cet accessoire manipule des courbes de Bezier.

EPS->PICT 1.1
Cet accessoire convertit les fichiers graphiques du format EPSF en format PICT par l'intermédiaire du presse-papiers..

FlipTIFF
Comme son nom ne le suggère pas, ce programme convertit les fichiers TIFF provenant d'environnement Intel (IBM & compatibles) en fichiers TIFF de l'environnement Motorola (Macintosh...) et vice versa.

GRPH-Convert PS->EPS
Ce fichier PostScript indique les manipulations nécessaires pour convertir un fichier PS en EPSF.

Laser Envelope DA
Imprime le contenu du presse-papiers.

LaserConTemplates Demo
Des templates PostScript destinés à être imprimés.

LaserLabels PD
Il s'agit d'une version limitée de LaserLabels, programme assez intéressant gérant l'impression d'étiquettes Laser.

Manual Download Files
Quatre fichiers à télécharger sur votre Laser.

PocketBookWriter
Permet d'imprimer avec la LaserWriter dans l'ordre nécessaire pour faire des livrets prêts à plier au format A5.

Postcriptions
Programme et prescriptions PostScript pour imprimer selon certains modèles (comme du texte en spirale).

PS Printer
Accessoire pour télécharger les fichiers PostScript vers la LaserWriter.

Trix
Animation graphique pouvant servir d'économiseur d'écran.

Viewer
Version libre du Viewer de Glue. Permet de visionner les documents créés avec ImageSaver et avec MacPaint.

Draw 4.1.1
Accessoire de dessin orienté objet. Intéressant concept d'édition de groupe.

GRAPHIQUE 11

Echer Draw1.0b
Pour ceux qui raffolent de l'effet miroir dans MacPaint ce programme permet d'aller plus loin dans la création d'effets géométriques répétitifs.

Fractal Magic
Générateur de fractales. Il peut être utilisé en slide show (génération automatique).

MacEyes 1.1
Très amusant. Mais nous vous laissons la surprise...

More Chaos! v1.o
Dessin de formes géométriques suivant certaines règles (oui, le chaos obéit à certaines règles...).

MultiRuler
Cette règle verticale (uniquement) est réglable en longueur et configurable en points et picas. Marche sous MultiFinder (comme tous les logiciels testés par MiC MAC) et garde en mémoire son dernier emplacement.

new Aquarium 2.0
Une nouvelle version de ce programme qui n'avait pas résisté aux nouveaux environnement (et donc avait disparu de notre sélection).

PCXtc
Ce programme permet de visionner des fichiers venant du monde MS DOS et créés dans le format PCX par le programme PC Paintbrush et d'autres programmes graphiques ainsi que par des scanners.

Retouch 1.3
Logiciel pour manipuler des digitalisations suivant le principe des retouches photographiques. Travaille uniquement en dithering (effets de trames).

RobotArm
Animation assez amusante.

Snap 1.0
Ce programme permet de réaliser une copie d'écran (partielle ou complète) et de l'afficher aussitôt dans sa propre fenêtre. Utile sous MultiFinder.

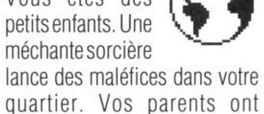
Tile
Programme de déformations de motifs géométriques.

JEUX 31

Leprechaun™ Demo V2.6
Version limitée (pas de sauvegarde ni nouveau scénario) mais sinon pleinement fonctionnelle (22 tableaux) du meilleur jeu d'arcade du moment. Entièrement en couleur. Un des meilleurs jeux sur Mac.

JEUX 32

SwampWitch
Jeu d'aventure style épouvante. Vous êtes des petits enfants. Une méchante sorcière lance des maléfices dans votre quartier. Vos parents ont disparu... (WB*).



(les lettres WB indiquent ici et dans les disquettes de jeu qui suivent des logiciels créés avec World Builder et qui partagent donc le même type d'interface)*

JEUX 33

Chinese Puzzle
Jeu de puzzle chinois avec des cartes.

Conflux
Jeu de puzzle.

Consternation 1.0
Jeu de société qui se joue contre le Mac avec un plateau, des pions et des dés.



Craps
Jeu de dés en accessoire de

Jeux...

bureau.

Cribbage
Jeu de cartes à deux joueurs, Cribbage a été inventé par Sir John Suckling. Il se joue ici à six cartes contre le Mac.

Euchre 2.5
Jeux de cartes à 4 joueurs dont trois joués par le Mac. Les personnalités de ces trois joueurs sont configurables.

MouseCraps
Un jeu de Craps entièrement graphique.

Pai Gow

Jeu de dominos asiatique où l'on joue de l'argent.

Precision Cribbage™
Jeu de cartes.

Puzz'l
Ce jeu vous permet de créer des puzzles nouveaux mais aussi de jouer à des puzzles existants.

JEUX 34

SCHMOOZER
Vous êtes un musicien de la fin des années 80. Vous êtes à la recherche de cachets et aussi du 'Big Time'. Mais vous vivez dans un monde périlleux.

JEUX 35

Lost in Las Vegas Demo

Vous pourrez jouer à la première partie de ce très bon jeu d'aventure policière commercial de ICOM Simulations.

Plato's Cave
Vous explorez la caverne de Platon mais ce n'est pas un jeu d'aventures, plutôt un jeu de stratégie.

Investigator No. 1
Jeu policier. Vous êtes un privé à qui une belle cliente confie une enquête sur laquelle bute la police...

JEUX 36

Sands of Time.
Jeu d'aventure où le héros (vous) doit sauver l'intelligence de la planète en péril. Un jeu de science fiction comme vous le voyez (WB)...

Odyssey Demo
Vous êtes à bord du Discovery II et sortez de l'hibernation programmée. Vous vous souvenez vaguement de votre mission, que votre père n'a pu achever, la recherche d'un objet noir. Attention, dans la partie de l'univers où vous vous trouvez, vous êtes à proximité d'un trou noir.

JEUX 37

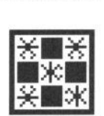
Arkanoid Demo
Version limitée du célèbre jeu d'arcade.

Chase'Em
Jeu d'adresse. Un mélange de Pong et de jeu de quilles.

Might and Magic Edit V1.1
Editeur pour modifier vos attributs dans le jeu commercial Might and Magic. Pas de tricherie hein.

Trek..Revisited
Pour les fans de Star Trek, le meilleur jeu à ce jour. Dirigez l'Entreprise avec une interface entièrement graphique. Les Klingons sont aussi de la partie évidemment.

Wargle! II Demo
Classique des jeux d'arcades sur computeur. L'objet de Wargle est de survivre, d'apprendre et d'explorer dans un environnement dangereux. La documentation est en ligne mais sous forme de documents qu'on trouve au hasard de l'exploration. Un des propos du jeu est d'apprendre comment fonctionne le jeu. Une métaphore sur la vie ? Attention ça tire dans tous les sens, cardiaques s'abstenir. Version limitée mais cependant fonctionnelle.



JEUX 38

Continuum
Superbe jeu d'arcade galactique. Vous pouvez configurer des univers supplémentaires très facilement.

SubWar!!!
Vous êtes aux commandes d'un sous marin pendant une guerre...

Find the Heart
Jeu d'aventure où l'on doit retrouver un cœur (WB).

The puzzle piece search
Jeu d'aventure et variante du précédent où l'on doit retrouver les quatre éléments d'un puzzle (WB).

JEUX 39

Maze Questing Beast
Dans chaque pièce d'un labyrinthe vous devez résoudre un puzzle (WB).

Fred Roger's Terrorist
Satire d'un show TV célèbre outre Atlantique (WB).

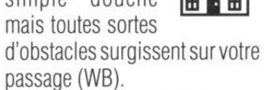
JEUX 40

Empire Builder
War Game. Il s'agit ni plus ni moins de conquérir l'univers dans son ensemble...


Orbital Command
Jeu de stratégie. Il vous faut capturer les 50 planètes d'un système solaire pour l'empire.

JEUX 41

Haunted.House 1.5
Une société occulte vous envoie explorer une maison hantée (WB). (Rien à voir avec Haunted House de la disquette 30...)

Mike's House!
Vous êtes dans un appartement et désirez prendre une simple douche mais toutes sortes d'obstacles surgissent sur votre passage (WB).


Quester-The Forbidden Lands
Une quête dans un château hanté (WB).

Sword of Siegfried 1.0
Aventure médiévale basée sur l'Anneau des Nibelungen (WB).

JEUX 42

Mountain of Mayhem
Jeu d'aventure médiéval. Vous êtes un voyageur solitaire mais accompagné d'une solide épée qui parcourez le royaume de Warwick dont le peuple est affamé par un tyran (WB).

JEUX 43

3rd Floor
Vous êtes l'assistant du troisième étage de la nouvelle résidence universitaire de Drexel et devez faire respecter le règlement. Cela va s'avérer être très difficile car l'atmosphère est quand même bizarre (WB).


The Phoenix
Jeu d'aventure SF. C'est l'an 2066. Vous travaillez pour une agence spatiale commerciale et devez accomplir quelques travaux de cartographie mais après quelques jours de travail vous décidez d'explorer d'autres quadrants du secteur 17. Le jeu est basé sur les films 2001 et 2010. Il vous faut retrouver le Discovery, réactiver HAL et le ramener sur terre. Très bonne qualité graphique et sonore (WB).

JEUX 44

Bus'd Out
Jeu de labyrinthe qui vous oppose à d'autres sur le réseau AppleTalk. Ecrit chez Apple du temps où AppleTalk s'appelait encore AppleBus (remember ?), ce jeu de Mai 84 fonctionne néanmoins très bien sur tous les Macs et sous MultiFinder... Il a plus tard servi de modèle à MazeWars de Macromind.

Colony Edit 1.0.1
Ce programme permet d'éditer les niveaux de force et de vie pour le jeu Colony.

Hex 1.0
Jeu de réflexion inventé au Danemark il y a 45 ans par Piet Hein. Il s'agit de relier des hexagones entre eux du bord d'un bloc à un autre.

MacBandit 1.2
Jouez au bandit manchot, une MAChine à sous...

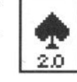
MacCasino
Jeu de Casino qui vous permet de choisir entre la Roulette, la machine à sous et le Chuck-a-luck...

Peg Solitaire
Jeu de réflexion avec des pions.

Star Roids 5.4.1
Jeu d'arcade sur le thème Asteroids.

Tank Commander
Jeu d'arcades avec des tanks où l'on peut jouer à deux ou seul contre le Mac. Les tanks sont rapides et agressifs comme ils se doivent de l'être.

Totally Safe!
Il ne faut rien dire sous peine de tout dévoiler...

Videopoker 2.0
Bon jeu de poker avec diverses configurations.


JEUX 45

Camp Cantitoe
Après de longues années d'absence, vous revenez chez Tante Ronnie, et vous avez la surprise de tomber sur une maison hantée (WB).

JEUX 46

Magic Rings
Jeu d'aventure. Le robot du roi Stanley vous demande si vous voulez bien l'aider à retrouver son maître (WB).

Minitorian
Il faut un volontaire pour exécuter le monstre qui opprime votre peuple et c'est évidemment vous qui vous êtes désigné. Jeu d'aventure (WB).

JEUX 47

Explorer
Vous êtes aux commandes d'un vaisseau d'exploration. Vous devez retrouver le "Krython" avant de pouvoir retourner sur Terre (WB).

JEUX 48

Carbon Copy
Vous devez aller dans la boutique de Crazy Al. Il est le seul qui puisse imprimer votre document car il a une très bonne imprimante laser. Seulement il est minuit et la boutique est fermée (WB)...

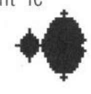
Intruder
Jeu d'aventure SF. Votre boss vous a envoyé dans les plaines du nord de la planète Epsilon VII à la recherche d'un Zher Zher sauvage (même dans le futur on ne les laisse pas tranquilles ces pauvres animaux ?). Vous êtes installé dans un bar (WB)...

KOLOR 17

Image 1.13
Logiciel de traitement de photos digitalisées (256 niveaux de gris et couleur 8 bits) extrêmement puissant. N'a souvent rien à envier aux leaders commerciaux dans ce domaine et permet même de nombreuses choses que ces derniers ne permettent pas (avec orientation scientifique). Peut être interfacé directement à une carte Data Translation Color Capture.

KOLOR 21

Colorize ressources BWIIC
Permet de colorier tous les éléments des applications.

Mandelbrot..4.81
Bien que portant le même nom il s'agit d'un tout autre programme que


Kolor pour Mac II...

celui de Ben Haller (Kolor 18). Mais évidemment le sujet est le même. Enregistre en PICT.

Res Cicn
Editeur d'icônes en couleur (cicn) à incorporer à ResEdit.

ShowSlides
Il s'agit d'un stack HyperCard mais il fait une chose étonnante : afficher des images couleur plein écran.

KOLOR 22

CacheControl
Permet de 'fermer' l'Instruction Cache du 68020 pour les programmes récalcitrants. Permet aussi de contrôler en plus le Data Cache sur le 68030. Votre choix est conservé même après un redémarrage.

ColorFinder
Pour colorer les icônes sur le Finder. Avec de nouvelles icônes cicn.

Diagnostic SoundSampler
Vous indique les divers sons produits par le Mac II, surtout ceux qui indiquent un mauvais fonctionnement et leurs significations.

Easy Color Paint 0.4
Programme de dessin en couleur.

Finder Color Icons
Encore des icônes en couleur (cicn).

FinderColors 1.0
Pour redéfinir les huit couleurs disponibles dans le menu Couleurs du Finder.

Icon Colorizer
Autre INIT pour colorier les icônes du Finder.

SANE Mark 1.0
Programme de test de vitesse utilisant le coprocesseur.

Show/HidePict
Deux INITs de Bill Bond pour l'affichage de 'StartupPictures' (des PICTs res=0) au démarrage du Mac avec leur cluts d'origine (leurs vraies couleurs).

KOLOR 23

Contour 81
Application qui crée des cartes de contour bi-dimensionnelles à partir de listes de données tridimensionnelles.

Flex Reader
Par l'auteur de Giffer, Steve Blackstock, ce programme permet la lecture du format Flex™ et sa transformation en PICT.

KOLOR 24

NEW GIF'S. Photos

London-GIF
Une vue de Londres.

Astronaut-GIF
Photo d'astronaute US.

MC68020.GIF
Le microprocesseur 68020

Phobos.GIF
Le satellite Phobos

Puffin-GIF
Des oiseaux.

Sun and Moon-GIF
Une éclipse.

XC68030.GIF
Le microprocesseur 68030

MandelZot
Un programme de création de Mandelbrot très configurable.

KOLOR 25

PICT Ripper

Logiciel qui permet d'ajouter du texte à des PICTs images (donc des photos). Excellent pour faire des diapos. De nombreux templates sur ce disque.

KOLOR 26

Bouncer
Animation avec des pommes multicolores.

Bugglings 1.5 "020+
Simulation de la vie en éprouvette.

Cellular Automatons

Logiciel éducatif du type Life, à propos d'infection des cellules.

DonkeyDoo2 MacII
Jeu du type Donkey Kong.

Fun in Space!
Jeu de type Asteroïd.

Hodepodge
Encore un autre jeu de la Vie.

Lines&Circles
Animations graphiques multicolores.

Looney Tunes Icons
Icônes (ICN# + cicns) en couleur de personnages de célèbres dessins animés.

Petals

Une animation graphique très rapide.

Picture Colorizer 2.1
Pour colorier des images dans le presse papiers.

Sphere
Une animation graphique configurable.

ZoomShapes

Autre animation graphique avec vitesses et motifs configurables.

PROGRAMMATION 12

C Tutorial
Document sur les fondements du langage C. Ecrit à l'usage des débutants.

PaintTools Demo
Du code Turbo Pascal pour intégrer des outils graphiques dans vos programmes.

Phoenix Block
Technologie utilisée par Dreams of the Phoenix pour l'interaction entre les accessoires de bureau. Code et debug inclus.

ResEdit Examples
Des exemples d'éditeurs de ressources pour ResEdit pour l'environnement MPW, C ou Pascal.

ScreenWriter
Pour créer vos fenêtres et contrôles à l'écran. Le code pour les recréer est écrit dans un fichier compatible avec MDS Edit, ZBasic, MS Basic.

Spy!

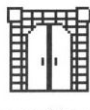
Introduit de façon constante dans tous les programmes une fine barre noire au dessus de la barre des menus indiquant l'espace libre disk, le System Heap, l'Application Heap ainsi que le Stack.

Prototyper™ Demo
Version 90 % fonctionnelle de ce célèbre logiciel (à l'exception de l'enregistrement et de l'impression).

PROGRAMMATION 13

ASCII$
Cette fonte ImageWriter montre le code Ascii de chaque caractère affiché.

LOpen
Lit la Ram...

Sesame C

Un système de développement qui inclut un compilateur C et son assembleur 68000.

XMODEM DOCS
Tout ce qu'il vous faut savoir sur les protocoles X, Y et Z modem...

Motorola Cross Asm
Il s'agit là d'un véritable assembleur.

PROGRAMMATION 14

Analyse
Accessoire pour l'analyse de la mémoire.

Cyclan Assembler
Assembleur complet qui peut produire des applications autocliquables pour le Mac.

HeapInfo
Les informations de base...

HexFlags DA
Complément de ResEdit, cet accessoire permet de calculer le contenu d'un champ de template menu "enableFlgs" et de l'exprimer en hexadécimal automatiquement.

Mac Error Codes
Les codes d'erreurs Mac (liste non complète).

RA™
Langage de développement original.

SoundDemo
Programme demo sonore avec source commenté.

TheHelpSystem
Comment incorporer une aide de type Hyper Texte dans vos programmes. Avec les sources Pascal.

UTILITAIRES 31

UTILITAIRES TEXTE

Diff V3
Permet de comparer deux versions d'un même fichier TEXT à la recherche de différences. Sortie possible en texte des différences.

Document Builder
Encore un logiciel du prolifique et talentueux Andrew Welch (auteur de Black Box). Ce logiciel permet de créer des documentations pouvant contenir des images, autocliquables et imprimables. Des documentations-applications en un mot.

FixData
Permet d'opérer un certain nombre de transformations sur des données destinées à être transférées d'un logiciel à un autre (comme transformer des espaces en tabulations ou ajouter des préfixes ou des suffixes.

INFOMaker2.2
Sert à préparer un fichier texte pour l'importer dans une base de données. Particularité : permet de créer un script pour chaque type de travail.

miniWRITER 1.6
Nous utilisons cet excellent accessoire depuis plusieurs années pour créer du texte dans le menu pomme (ou pour lire des documentations existantes)...

Text Convert 1.1
Passe du format texte IBM (CR & LF) en format texte Mac (CR) et vice versa.

Viewer

Permet de lire les fichiers créés par Glue (des fichiers image créés par toute application).

WordFormat
Lit les documents Word et peut effectuer des modifications d'ensemble comme changer de caractères (tailles, fontes, styles) et autres opérations de formatage. Enregistre des tables.

UTILITAIRES 32

INITs & CDEVs

@BBaudΩ 1.0
Pour contrôler la vitesse des ports série.

Aesthete
Remplacement des petites icônes sous MultiFinder par des icônes spécifiques (dessinées individuellement).

AltCDEF
Change l'ascenseur (un peu comme — mais moins bien que — Following).

Answer
Gestionnaire d'INITs en cdev.

BeepShuffle
Cet INIT patche le bip du système de façon à prendre un bip au hasard parmi ceux installés dans le fichier System (snds).

Big Pat
Permet d'utiliser des motifs sur le bureau allant jusqu'à 32*32 (au lieu de 8*8).

Blackout CDEV
Economiseur d'écran : votre Mac passe en hyper espace, devant vous défilent alors les étoiles...

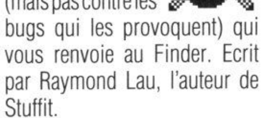
Bob
Attention cet INIT inoffensif peut être dangereux entre des mains inexpertes. Mettez le dans le dossier système de quelqu'un mais restez présent afin de contrôler la situation. A garder pour le premier avril...

Boot Logger
Maintient écrit dans un fichier texte la date et l'heure de votre démarrage.

Utilitaires...

Cache Control
Permet de déconnecter le cache du 68020

Cmdr. Dialog
Permet d'utiliser les touches Annuler-Couper-Copier-Coller du clavier étendu et également de copier-coller dans les zones texte des dialogues.

CrashGuard

Protection contre les bombes (mais pas contre les bugs qui les provoquent) qui vous renvoie au Finder. Ecrit par Raymond Lau, l'auteur de Stuffit.

CrashSaver
Un FKEY et un INIT qui vous permettent de retourner au Finder en cas de bombe si vous appuyez sur la touche interrupt.

Date
Ce cdev permet de modifier rapidement le format de date utilisé.

Enchanted Menus 88
Des menus évanescents... mais chutttt...

Felix 0.4
Cet INIT affiche au démarrage un dialogue indiquant la configuration matérielle du système, clavier, processeur, mémoire, etc.

Findswell™ Demo
Un bouton installé dans les dialogues d'ouverture vous permet d'effectuer des recherches de fichier. Dans cette version limitée, on ne peut les ouvrir directement.

FreshStart 1.5

Très intéressant outil de management du dossier système. Crée des environnements de travail différents et configurables. Ainsi parfois vous désirez travailler sans aucun INIT et parfois seulement avec quelques uns. FreshStart gère tout cela très bien. Il permet aussi de changer l'ordre d'apparition des INITs rien qu'en changeant leur ordre dans la liste qu'il affiche en les déplaçant avec la souris... D'autres environnement sont possibles avec ou sans Multi-Finder... Encore d'autres où l'on choisit telle(s) ou telle(s) application(s) au démarrage ou tels accessoires. Malheureusement encore trop immature.

Front&Center
Les alertes et dialogues sont affichés à l'emplacement de votre curseur, minimisant ainsi vos efforts musculaires...

HigherMenus 2.0

Il vous permettra de "détacher" les menus hiérarchiques les plus fréquemment utilisés et de les installer dans la barre des menus.

IconMaster
Ce cdev permet de remplacer l'icône de votre disque dur SCSI — et cela de façon beaucoup plus conviviale que Façade. Edition et collection d'icônes également...

IconWrap 1.2
Si vous avez beaucoup d'INITs au démarrage et que leurs icônes s'entassent sur la même ligne, IconWrap crée une deuxième rangée.

INITDesk
Affiche tout de suite le pattern de votre bureau pendant l'affichage des INITs/cdevs.

Insure INIT

Au moment d'éteindre cet INIT original vous rappelle la date de votre dernier backup et vous donne l'occasion de l'effectuer en lançant votre logiciel de backup qui doit se trouver dans le dossier système...

LockDisk
Verrouille logiciellement votre disque dur (comme on peut le faire physiquement pour une disquette).

MacEnvy
Absolument tous les détails de l'environnement de votre machine...

MakePurge
Cet INIT s'assure que toutes les fontes resteront purgeables.

MeltCursor
A glisser dans le dossier système d'un ami et observer ses réactions.

NeVR!!
Fenêtrage différent de l'habituel. CDEF de JBX. Porte le même nom qu'un t-shirt fabriqué par des employés d'Apple exprimant un vœux pieux (never...).

not-I™
Empêche de monter une disquette présente dans le drive après le démarrage. L'utilité est de ne pas être retardé par les accès plus lents...

Oliver's Buttons
Une interface assez différente de l'interface standard pour ce qui est des boutons. (Ce qui ne signifie pas pour autant une amélioration...)

Pik-a-Pat
Sélecteur de motifs pour le bureau.

Popup 2.0


Transforme les menus normaux en pop up menus qui peuvent apparaître n'importe où (où vous le voulez bien) sur un grand écran par exemple...

Saratoga Key
Les quatre premières touches du clavier étendu du Macintosh II etc. fonctionnent enfin comme de bien entendu (et comme sérigraphié...).

Scroll Limit 1.0


Permet de limiter la vitesse des ascenseurs qui dans certains cas sont trop rapides... cela à la façon du réglage de la souris.

ScrollMBar INIT
La barre des menus horizontale se met à scroller elle aussi quand elle déborde sous le nombre des menus (plus besoin de vilaines abréviations qui déforment l'esthétique du Mac dans certains logiciels (mal) traduits et même — ce qui est encore pire — dans certaines œuvres originales bien de par nos contrées, ce qui montre — outre un manque de goût criant — une absence totale d'imagination).

SCSIProbe
Décrit quels sont les périphériques SCSI en ligne.

SpiNit
Ajoute un effet graphique de rotation à l'ouverture de toute fenêtre.

SuperBar
Elimine le tremblement de la barre des menus.

Who's Who
Détermine votre environnement système...

WindChooser
Permet d'alterner entre plusieurs type de fenêtres (WDEFs) installées dans votre système sans avoir à passer par ResEdit.

Windows CDEV

Vous permet d'ajouter un menu "Windows" dans toutes les applications qui n'en possèdent pas ainsi que dans le Finder.

X-Init Installer
Permet grâce à la touche option de ne pas charger d'INITs au démarrage.

UTILITAIRES 33

Anonymity
Permet de mettre à zéro la page de garde de certains logiciels...

AppleTalk Alternatives
Documentation sur AppleTalk sur câble téléphonique.

AppleTalk Chat
Pour tester le fonctionnement correct d'un réseau AppleTalk, permet d'envoyer des messages d'un Mac à l'autre.

AppleTalk Connector Schematic
Le schéma d'un connecteur AppleTalk.

Bat Filer
Voici enfin un utilitaire capable de faire ce qu'aucun autre utilitaire ne sait faire, comme manipuler un ensemble de fichiers en une seule opération (par exemple copier des fichiers provenant de plusieurs dossiers dans un seul dossier, renommer un ensemble de fichiers avec un terme générique et incrémental, etc.). Bat Filer remplit en outre une infinité de fonctions. Un MUST.

Blesser
Permet de choisir le Dossier Système de démarrage dans le cas d'un disque dur avec plusieurs systèmes (cas de réseau).

BundAid 1.1
Corrige les erreurs de certains programmeurs quant au 'Bundle bit' qui est souvent mis ou enlevé à tort. Erreur plus fréquente qu'on ne croit (sur notre disque 35 bundle bits ont dû être effacés, 20 fixés...)

DeskCheck
Vérifie chaque fichier de vos disques à la recherche de Bundle bits défectifs.

DoppleMaker v1.2
Permet de créer des "alias" pour des applications soigneusement cachées au fond d'un dossier à l'abri de regards indiscrets. Les gestionnaires de réseau AppleTalk apprécieront...

Font Harmony Updater
Update votre version de Font Harmony à la version 1.2.1.

Fontsy #1
Programme à l'interface peu conviviale mais qui imprime les fontes présentes dans votre Mac (Système ou Suitcase...). Il ne reconnaît malheureusement pas les NFNTs...

nVIR Assassin
Tueur de virus nVIR, ce programme cherche et répare les logiciels infectés.

PostScript Worker
Permet de visionner et éditer le code des fichiers PostScript et de les télécharger.

PSDump 2.5
Pour envoyer des fichiers PostScript à la LaserWriter.

Public Folder 1.0
Permet de partager un dossier (et donc des fichiers) avec tous les Macs d'un réseau AppleTalk.

Varityper FontWizard v1.0
Cet accessoire, complément de FontMaster, liste les fontes, leur table ASCII, leurs tailles et numérotation (FONT & NFNT) ainsi que d'autres informations très utiles.

UTILITAIRES 34

Disk Timer III B2
Rien à voir avec Disk Timer II, programme de Steve Brecher. Sinon tout à voir car fait la même chose : tester les performances de votre disque dur. Avec en plus le temps d'accès ainsi que l'affichage des informations en temps réel lors du test.

FileTree
Ce catalogueur se distingue par les nombreuses options assez inhabituelles qu'il propose, comme les n° de directory, les Finder Flags, les Back up Flags, etc... Crée un fichier texte en sortie.

Mac Mem InStall
Comment installer des extensions de RAM dans les différents Macs.

Newer Backup
Logiciel de sauvegarde de disque dur très complet avec macros, configurations diverses et copie par dossiers sélectionnables dans le format lu par le Finder.

Phantom Catalog
Un concept intéressant pour un catalogueur : faire apparaître le contenu des disques de façon graphique, comme sur le Finder avec une icône de disque pour chaque disque... Dommage

qu'il n'y ait pas une mise à jour récente.

RAM Check 2.0
Ce programme (écrit par les auteurs de Panorama) vérifie la qualité des mémoires d'un Mac. A faire tourner avant d'acheter un Mac d'occasion ou pour tester une extension mémoire...

SafeEject

Place la tête de votre drive (lecteur de disquettes) dans une position centrale afin d'éviter un certain type de problèmes pouvant aller jusqu'à nécessiter le changement de drive...

SEdit
A utiliser avec clairvoyance : ceci est un éditeur de disques SCSI capable d'effacer un disque dur en un instant ! A n'utiliser donc que par ceux qui désirent installer leur propre disque dur...

Set Startup Device
Pour fixer le volume de démarrage de façon plus rapide que par le moyen traditionnel ("Tableau de Bord").

Switcher
L'auteur de ce programme semble n'avoir jamais entendu parler d'Andy Hertzfeld... quoique l'icône... Ce programme Canon (si !) et écrit par un japonais (beau graphisme pour le 'About') permet de changer de système par delà les disques durs (et au suivant de ces systèmes...).

UTILITAIRES 35

AffiniFileMENU
Un menu pour Affinifile pouvant être utilisé avec HierDA.

Autocursor 2.0

Un curseur animé pour remplacer celui du Finder. Customisable.

Black Hole
Il s'agit du fameux trou noir (que vous avez pu voir dans MiC MAC n°8 en octobre 1989) et qui remplace la poubelle du Mac.

CABLES
Les schémas de divers câbles pour votre Macintosh (Bondwell, SCSI, modem, PCV, minitel, vidéo NEC).

Checker Green ppat
Un motif pour le bureau en couleur et de taille 32 x 32 (au lieu du format 8 x 8 habituellement employé).

Continuity
Cet INIT permet aux DAs de votre choix (configuration par ResEdit) de rester toujours ouverts même quand vous changez d'application.

Cursors
Une collection de curseurs animés à installer avec ResEdit (Ying Yang, montre digitale, etc.).

Easy Icon
Permet de créer facilement de nouvelles icônes à l'intérieur d'HyperCard ou d'un stack.

HMG's Black Hole
Mettez un trou noir à la place de votre poubelle.

How To Make Icons
Documentation sur la création d'icônes.

Humphrey rsrc
Une icône de remplacement pour la poubelle.

ICN# to ICON
Cet utilitaire qui se présente sous la forme de Font/DA Mover sert à copier les ICN#s en ICONs.

IconFill.txt
Des conseils pour changer la couleur de remplissage des icônes.

Icons from Hell
Des icônes d'après des personnages d'un auteur de BD, Matt Groening.

Jaws Icon
Une autre icône de remplacement de la poubelle : les dents de la mer...

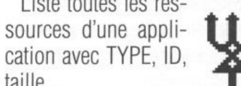
MenuEdit 1.1
Un éditeur de menus de bonne facture. Présente la particularité de pouvoir étaler tous les menus (en 'VO') sur l'écran de façon simultanée (sous forme de Tear-off-Menus).

Ogram's DSAT TMPLs
Des templates pour DSAT. A manier avec précaution.

RDex
Ce logiciel japonais permet de passer des données du Resource fork au Data fork et inversement.

ResCicn
Editeur d'icônes en couleur (à placer dans ResEdit).

ResEdit Helper][
Quelques trucs sur ResEdit...

ResList

Liste toutes les ressources d'une application avec TYPE, ID, taille...

Toilet 6.02 Icon
En guise de poubelle...

UFO cursor
Un curseur animé... en soucoupe volante.

UTILITAIRES 36

Boomerang 2.0

Avez vous déjà rêvé d'échapper à la pesanteur du système hiérarchique et de passer directement d'un dossier à un autre sans le cheminement fastidieux qui est habituellement associé à cette action ? Boomerang vous permet cela ainsi que quelques autres opérations annexes.

cdev shrinker
Permet de transformer les icônes du Panneau de contrôle (Tableau de bord) en liste par noms.

DM_Fix
Fixe un bug du Desktop Manager qui empêche de démonter des disques durs (ou autres formats) en ligne.

Earth 1.0
Remplace la pomme dans le menu pomme (menu terre ?). Et pourtant elle tourne...

Finder Substitute
Un mini Finder de remplacement... pour ceux qui manquent de mémoire.

Fit To Mac
Cet FKEY permet de rapatrier des fenêtres trop grandes (ayant séjourné sur un grand écran lors d'un voyage touristique de votre disque dur) aux dimensions plus modestes de l'écran de votre Mac+ ou SE.

Graphic Load Average

Pour les esprits orientés vers la programmation ou les curieux : permet de vérifier quel temps est accordé aux tâches de fond sous MultiFinder dans tel ou tel logiciel.

InfoBackup
Evite de perdre le contenu de la rubrique Informations du Finder pour vos fichiers lorsque vous refaites le Desktop (avec commande option au démarrage) par un procédé de backup et de restauration.

MacWelcome™ 1.4
Permet d'afficher des instructions (jusqu'à 100 lignes) au démarrage de votre Macintosh (très utile en milieu de formation ainsi qu'en environnement partagé).

MugShot

Aide au diagnostic en cas de problèmes avec un de vos logiciels. Crée un fichier texte mentionnant tous les détails de votre environnement machine : le modèle de Mac, différents détails techniques, la version du système, la version d'AppleTalk, la liste des accessoires, celle des INITs, cdevs, FKEYs. Sera de la plus grande utilité à votre interlocuteur du support technique pour vous aider.

MultiClock
L'heure en affichage texte sous MultiFinder.

PowerStation™/E
Version d'évaluation de ce substitut du Finder. Une page opérationnelle.

PREC Manager 1.01
Permet de modifier les dimensions du papier dans le fichier ImageWriter.

Purge Icons
Ce vénérable logiciel de 1985 permet de gagner de la place en supprimant les icônes inutiles du fichier Desktop...

ROM differences
Le point sur les différentes versions de ROMs

Show/HidePict
Permet, lors du démarrage, d'afficher une image couleur en Startupscreen avec sa propre clut et de restaurer celle du système avant l'atterrissage sur le Finder.

Sound Mover 1.52r
Equivalent de Font/DA Mover pour ce qui est des sons du système. Permet d'auditionner ces sons et de les modifier.

SwapParamRAM
Permet de sauvegarder la PRAM et de la restituer en cas de besoin.

UTILITAIRES 37

Afterthought 1.4 Demo
Même si cette version de cet accessoire traitement de textes est limitée en enregistrement, elle peut cependant ouvrir des textes jusqu'à 8 megas.

Beacon 2.2
Accessoire qui assure les fonctions du Finder et d'autres comme le changement de type et de creator, etc. Certaines fonctions limitées.

ChangeFont DA
Pour changer la fonte Système de la façon la plus simple du monde grâce à un menu (gère les NFNTs et ATM).

Clipboard Magician 0.5
Cet accessoire affiche le presse-papiers et permet d'en manipuler et convertir les données.

DATools
Accomplit les fonctions de base sur les fichiers (copier, effacer, renommer).

Ez Mail 1.20
Un carnet d'adresses télématiques.

f(n)key
Fait apparaître un menu dans la barre des menus pour les 10 FKEYs installés dans le système.

FileMaster
Cet accessoire permet d'ouvrir n'importe quel fichier et d'examiner les forks resource et data ainsi que de changer les flags et effectuer des recherches de fichiers sur disque.

MenuMaster
Permet d'ajouter des commandes à des commandes de menus.

MultiRuler
Une règle à utiliser sous MultiFinder (mais ne comprend pas les cm, bien qu'écrite par un canadien...).

Phone Book
Un accessoire pour ranger vos numéros de téléphone.

ProCount 1.0
Un bon compteur de mots en accessoire.

ResPeek DA
Permet d'examiner les ressources depuis le menu pomme... Peut même les décompiler.

Road AtlasDA
Une idée intéressante : cet accessoire compte les distances entre deux villes... des USA que vous choisissez sur la carte.

SecureInit™1.5
Empêche votre environnement d'être modifié. Utile en milieu universitaire ou autre (quand quelqu'un d'autre que vous risque d'opérer des modifications non désirables...).

SysPICTs
Affiche les ressources PICT installées dans votre fichier System.

UNITize Demo 1.0
Logiciel de conversion de données entre toutes les unités existantes. Version limitée mais opérante.

UTILITAIRES 38

BackIt
Logiciel de backup de disque dur permettant de créer des scripts pour sauvegarder tel ou tel dossier.

Cat•Mac™
Catalogueur de disquettes très complet (sélection des rubriques, tri et exportation texte).

CompareForks
Comme son nom l'indique, ce logiciel compare les forks (Data & Resource) de deux applications et permet de mettre en évidence les différences (par exemple bien que de même date deux fichiers ont une taille différente...) ou les similitudes...

Flash Formatter Installer
Installe un FKEY qui permet d'effacer très rapidement le catalogue d'une disquette sans avoir à réinitialiser cette disquette avec le Finder (le résultat est équivalent en pratique).

Hard Disk Copy Delays
Documentation sur l'emploi de Desktop Manager.

Initializer 3.0 FKey
Initialisation ou effacement rapide de disquettes.

LockHD
Un moyen simple de verrouiller un disque dur au démarrage et de protéger son contenu des regards indiscrets (uniquement dans un milieu d'utilisateurs non chevronnés...).

Pickproof
Une autre protection simple au démarrage de votre disque dur.

Rodime driver 2.03
La dernière version du driver pour les disques durs Rodime.

SCSI Evaluator 1.00
Un logiciel d'évaluation SCSI très complet. De nombreuses options et tests.

SysEnvDemo
Votre environnement (ou celui de votre Mac) : la version du système, quel modèle, processeur, version AppleTalk, etc...

Zippy For MF
Programme parlant de façon intermittente sous MultiFinder, d'une saveur très proche de Talkin' Moose.

DEMO

Notre série DEMO comprend des logiciels du commerce dans des versions de démonstration. En règle générale, la seule différence entre les versions commerciales et les versions démo réside dans la suppression des fonctions d'impression et d'enregistrement. Dans la liste qui suit, c'est le cas de la plupart des logiciels. Les cas particuliers sont signalés.

DEMO 24/A-B

4D Demo
La plus célèbre des bases de données. Enregistrement et impression fonctionnels avec limitation à 50 enregistrements par fichier, 20 présentations par base et 25 procédures par base.

DEMO 25

FoxBASE+ Demo
La dernière base de données la plus en vue. Impression fonctionnelle.

DEMO 26

PowerPoint™ Demo
Logiciel de présentation. Enregistrement 100 % fonctionnel. Impression fonctionnelle hormis la mention "DEMO" au milieu de la feuille.

DEMO 27

Full Impact™ Demo
Un concurrent d'Excel.

DEMO 28

TrueForm Demo
Gestion de formulaires. Enregistrement fonctionnel.

DEMO 29

STELLA™ for Business Demo
Logiciel de simulations d'activités.

DEMO 30

On Cue 1.3 Demo
Toutes les fonctionnalités si ce n'est qu'on ne peut installer que quatre applications et que la configuration s'efface à l'extinction du Mac.

QuicKeys™ Demo
Version 100 % fonctionnelle si ce n'est que les macros définies ne se conservent pas quand vous éteignez votre Mac.

SteppingOut II Demo
Version 100 % fonctionnelle si ce n'est qu'apparaît au milieu de l'écran toutes les deux minutes une fenêtre "A propos de" qui dure 20 secondes...

DEMO 31

Profits!™ Demo
Pour jouer en bourse. Impression fonctionnelle.

DEMO 32

WinMath 1.0.3DFr Demo
Fonctions et graphiques scientifiques.

DEMO 33

KaleidaGraph Demo
Grapheur Business et scientifique.

DEMO 34

Extend™ Demo
Logiciel de simulation.

DEMO 35

Dreams Demo
Très puissant logiciel de dessin industriel. Impression fonctionnelle.

DEMO 36

DAtabase™Demo
La première base de données en accessoire de bureau. Enregistrement fonctionnel mais limité à dix enregistrements.

DEMO 37

Studio 8 Demo
Logiciel couleur 8 bits avec de nombreuses possibilités originales.

DEMO 38

Palais Brongniart II Demo
Logiciel de gestion de portefeuilles boursiers et d'aide à la décision d'achat-vente d'actions. Programme fonctionnel mais introduisant en cours d'utilisation des distorsions quantitatives.

DEMO 39

Nisus 2.04 Demo
Puissant traitement de texte. Impression fonctionnelle si ce n'est la mention "Nisus Demo" en travers de la page.

DEMO 40

WriteNow 2.2 Demo
La Ferrari des processeurs de mots. Enregistrement 100 % fonctionnel. Impression fonctionnelle avec "Sample WriteNow" uniquement en haut et bas de page.

NFNT FAMILY

La série "Font Family" qui comprenait les fontes d'écran Adobe arrangées en familles mais selon l'ancienne numérotation, pour des raisons d'incompatibilités avec certains logiciels, est supprimée vu l'absence de demandes... Ce qui tend à prouver que vous utilisez tous des logiciels parfaitement à jour et que tous les éditeurs ont parfaitement fait leur travail. Bravo ! Ne subsiste donc que la série "NFNT" pour vous permettre d'utiliser sans plus tarder des fontes sans problèmes. Cette série s'arrête à la disquette NFNT16 et au package Adobe #85 car à partir de #86, Adobe s'est mis à diffuser systématiquement ses fontes sous forme de NFNTs.

NFNT FAMILY 11

51 Italia Book
51 Italia Medium
52 Belwe
52 Belwe Condensed
52 Belwe Light
53 Caslon 3 Roman
53 Caslon 540 Roman
54 Goudy ExtraBold
54 Goudy Heavyface
55 Janson Text
56 Eras Book
56 Eras Demi
56 Eras Light
56 Eras Medium
56 Eras Ultra
57 Kabel Book
57 Kabel Medium
57 Kabel Ultra
58 Micro
58 OCRA
58 OCRB

NFNT FAMILY 12

59 Neue Helvetica Black
59 Neue Helvetica Ult.Light
60 Neue Helvetica Roman
60 Neue Helvetica Thin
61 Neue Helvetica Light
61 Neue Helvetica Medium
62 TimesTen Roman
63 Kauffmann
64 Clarendon
64 Clarendon Light
65 Peignot Demi
65 Peignot Light

NFNT FAMILY 13

66 New Caledonia
66 New Caledonia S.Bold
67 ITC Clearface Bold
67 ITC Clearface Regular
68 Americana
68 Americana ExtraBold
69 serif gothic
69 serif gothic Black
69 serif gothic Heavy
69 serif gothic Loght
70 CenturyExpanded

NFNT FAMILY 14

71 Serifa Light
71 Serifa Roman
72 CaslonOpenFace
73 Frutiger Light
73 Frutiger Roman
73 Frutiger UltraBlack
74 Centennial
74 Centennial Black
74 Centennial Light
75 St. Garamond Roman

NFNT FAMILY 15

76 Weiss
76 Weiss ExtraBold
77 Garamond3
78 Universal Greek
78 Universal News
79 Avenir Light
79 Avenir Roman
80 Avenir Book
80 Avenir Medium
81 Walbaum Roman

NFNT FAMILY 16

82 AntiqueOlive Black
82 AntiqueOlive Light
82 AntiqueOlive Roman
83 Life Roman
84 Concorde Roman
85 Gothic13
85 Tempo Heavy Cond.

ADDITIF

KOLOR 27

Solarian II
Les logiciels de notre librairie subissent généralement un purgatoire entre deux annonces de nouveautés, car il en faut un certain nombre de valables pour constituer un nouveau volume. Ce n'est pas le cas de Solarian II qui à lui tout seul remplit une disquette et n'aura donc pas à attendre... même après que la maquette ait été bouclée. Ah oui... Solarian est évidemment un excellent logiciel de jeu en couleur, d'une qualité de niveau commercial. Pour ceux qui adorent défendre la Terre contre les hordes d'envahisseurs extra-terrestres.

STACKATO pour HyperCard

STACKATO ™ *91*

UTILITAIRES & PROGRAMMATION

Alphabetize Reference

Importe des listes de mots et les exporte après les avoir triés dans l'ordre alphabétique.

Animation Help

Excellent stack (très bonne interface) qui présente un grand nombre de techniques d'animation.

HyperScreenSaver

Ce stack contient un nouvel économiseur d'écran : une icône se promène dans l'écran noir.

Modern Art 1.0

Des scripts de boutons permettant des effets graphiques de style géométrique.

SortItems

Ce stack contient une nouvelle version compatible avec HyperCard 1.2.2 de l'XFCN utilisée pour trier les éléments dans un champ HyperCard.

STACKATO ™ *92*

UTILITAIRES & PROGRAMMATION

About XCMD 1.1

Permet d'ajouter un "About..." à votre stack comme pour une vraie application. Permet aussi d'ajouter une aide sous le "About...". Livré avec le source MPW. Ecrit par Jay Hodgdon.

Big msg box

Sert à explorer de très près le langage HyperTalk. Permet d'exécuter une sélection avec la touche Enter.

Compacter

Compacteur intelligent de stacks. Scanne tout disque en ligne et sélectionne les stacks à compacter.

FindFile XFCN

Peut rechercher n'importe quel fichier sur un disque dur.

Hex2Decimal

Conversion Hexadécimal.

Marc's Hypertools

Une collection de scripts variés.

Progress XCMD

Excellente commande qui permet de montrer la progression d'une action (non HyperCard n'a pas planté, mais cette action est seulement un petit peu longue...) en visualisant un curseur en mouvement le long d'une échelle (comme pour les transferts dans certains logiciels de communication). Il s'agit d'un stack de Jay Hodgdon que nous reverrons souvent.

QuickPick

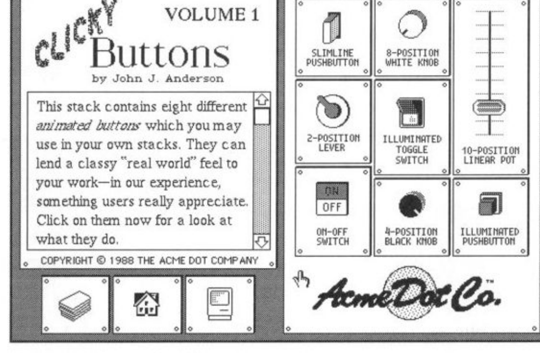
Contient un XCMD qui génère une séquence de chiffres aléatoires.

Slayve 4.1

Un substitut du Home et du Finder. De très nombreuses fonctions implantées, éditeur et créateur d'icônes, copieur de ressources, etc.

Straighten 1.0

Nettoyeur de stacks.



ClickyButtons 1 - Stackato 93

XDialogs

Permet de créer des dialogues plus grands ainsi que des boutons radio.

STACKATO ™ *93*

UTILITAIRES & PROGRAMMATION

ADBLights Stack

Ce qu'aucun programme ne fait, ce stack le fait : contrôler les voyants ADB sur le clavier étendu de Mac II...

ClickyButtons1

Une collection de huit boutons animés. Certains n'ont que deux positions, On, Off. D'autres sont des boutons rotatifs à huit positions, etc.

ClickyButtons2

Une autre collection de neuf autres boutons animés.

Dartmouth XCMDs Vol 1&2

Une collection commentée avec exemples de XCMDs développées par l'Université de Dartmouth. Contient les XCMDs suivantes : FileToClip, PrintField, TextStream, FileToField, en même temps que FieldToFile, PopUpPicture, ClipToPICT, PICTFileToRes, LastPathComponentet aussi DeleteResFork, XScrollBox, XScrollBoxF, XScrollBoxM, FindInField, SerialHandler, AuxWindow et HCLib.

HPopupMenu 1.2

Cette nouvelle version apporte des améliorations avec les grands écrans. Le Pop Up Menu peut également apparaître à n'importe quel emplacement de la carte.

Kard Keeper II

Pour centraliser l'information à propos des ressources cachées de vos stacks. Collectionne les icônes, les ressources. Beaucoup d'autres fonctions.

MaxApplZone

MaxApplZone est un XFCN qui peut être utilisé pour compacter la mémoire de votre Mac quand vous utilisez HyperCard pour libérer de la mémoire inutilisable autrement.

Star 1.0

XCMD qui affiche une fenêtre scintillante contenant votre portrait...

Adobe Type Catalog - Stackato 101

STACKATO ™ *94*

UTILITAIRES & PROGRAMMATION

Animated About Dialog

Comme son nom l'indique : un dialogue 'About' avec une animation graphique et avec de la couleur.

Answer2 XFCN

Permet des dialogues de réponse plus grands et plus confortables.

CombineFile Stack

Crée un seul grand texte à partir de petits textes tous rassemblés dans le même dossier. Utile pour Texas par exemple.

Dialogs!!!

Création de dialogues, de mots de passe.

ForeGnd to Bkgnd v4.2

Cet utilitaire déplace les boutons (ou les champs, ou les graphiques, ou les scripts) d'une carte vers le Background (ou vice et versa). Il peut aussi les amener vers une autre carte ou les déplacer vers un nouveau Background.

HyperFinder Tools

Contient une collection de commandes et fonctions externes : PutFile XFCN, GetFile XFCN, DirCreate XCMD et RenameFile XCMD.

Region Buttons

Enfin des boutons de forme totalement irrégulière et parfaitement délimitées ! De plus le source de l'XCMD est présent dans ce stack.

Resource Linker

Manipulation de ressources entre stacks.

ShowAlert XCMD

Décidément Jay Hodgdon a réussi quelques unes des meilleures XCMDs vues récemment. Celle-ci permet de créer une alerte tout à fait convenable ressemblant à s'y méprendre à l'originale. Peut utiliser des cicns, donc la couleur...

Stack Editor 2.52

Ouverture, édition et collection très facile des scripts des autres stacks.

StatusWindow

Amène un dialogue avec diverses indications sur l'état de la mémoire et des boutons de navigation...

SysEnvirons

Un XFCN qui indique l'environnement Macintosh.

Techniques 2.0

Un recueil de techniques HyperCard.

UPS_Charge

Cet XFCN permet de calculer les tarifs UPS et Federal Express. Le source étant inclus vous pourrez faire la même chose pour Chronopost ou autre...

Version Control

Deux commandes externes permettent d'attacher un numéro de version à un stack à la manière Macintosh moderne (avec une ressource 'vers').

STACKATO ™ *95*

UTILITAIRES & PROGRAMMATION

Command History

Garde en mémoire les dernières commandes tapées dans le Message Box et évite d'avoir à les retaper car il les installe dans un menu spécial.

EjectorXCMD

Cette commande permet d'éjecter une disquette du drive.

GetString XFCN

Cette commande externe renvoie un texte contenu dans une ressource STR#, qu'elle se trouve dans le stack, le Home ou HyperCard.

Hypertalk Helper

Outil de développement pour créer des effets spéciaux, des fenêtres, des boutons et des menus. Permet de tester les procédures et fonctions avant de les introduire dans vos stacks.

MacSpeedo1.2

Teste la vitesse de votre Mac.

Palette XFCN

Un Tear Off Menu additionnel créé avec une XFCN.

Resource Library Manager

Quelques manipulations de ressources entre stacks.

Scrolling Cards for Hypercard

Un ascenseur permet de naviguer à travers les cartes d'un stack en scrollant tout simplement.

Shutdown 1.1r

Pour redémarrer et éteindre sans risque votre Mac depuis HyperCard.

STACKATO...

StackCOMPACTER 1.2
Compacteur de stacks tout à fait configurable.
STOP-Tabs™
Permet de formater des champs HyperCard avec des tabulations.
Transfer Menu
Installation automatique dans le stack de votre choix d'un popup menu de transfert vers d'autres stacks et d'autres applications.
Zoomer XCMD
Produit un rectangle animé comme dans le Finder.

STACKATO™ 96
UTILITAIRES & PROGRAMMATION

FirstPathComponent
Extrait le premier composant du Pathname complet d'un fichier et le met en attente.
HyperTalk Index 2.0a
Guide de référence HyperTalk présenté de façon logique.
Link Installer
Additif pour les stacks FileFinder et Repository.
Nifty Scripts
Une collection de 18 scripts élégants.
QuickDraw XCMD stack
Un autre mode de développement des XCMDs est proposé ici pour accéder à toute la ToolBox. En exemple, des appels QuickDraw couleur.
Script Worm 1.01
Script servant à espionner les autres scripts.
ShowDialog XCMD 1.4
Non seulement ce stack est hyper utile en permettant l'accès à de vrais dialogues mais c'est une véritable somme didactique. Indispensable. Et Jack Hodgdon ne demande que 5 $ pour l'emploi de cette merveille...
SysVers Stack
Indique votre environnement Macintosh grâce à l'appel de "SysEnvirons" si vous en avez besoin.
TitleBar XCMD
Permet de cacher la barre de titre de la fenêtre d'HyperCard sur les Macs II.
XCMD Generator
Génère du code pour les XCMDs.

STACKATO™ 97
SONS & MUSIQUE

Game Sounds
Une collection de sons organisée de façon thématique.

STACKATO™ 98
SONS & MUSIQUE

MacSounds 3
Un ensemble très bien présenté de sons digitalisés avec MacRecorder.

STACKATO™ 99
SONS & MUSIQUE

Mae West
Ecoutez, extrait du film de 1932 "I'm no Angel", Mae West dire dans sa langue originale : "Well, when I'm good, I'm very good. But, when I'm bad... I'm better."

Verbum 1.0 - Stackato 104

Sfx Stack 23
L'ultime recueil de sons de la série Sfx par David Rakowsky, le maniaque aux cartes postales (digitalisation Mac Recorder).
Monty Stack 6
Mais le même David Rakowsky ne s'endort pas pour autant sur son MacRecorder car il commence aussitôt une autre série avec les voix de la célèbre série télévisée Monty Pithon (pour ceux qui apprécient l'esprit anglo-saxon only).

STACKATO™ 100
SONS & MUSIQUE

Heather's Notes
Pour apprendre le solfège et reconnaître les notes de façon progressive.
Métronome
Un métronome visuel.
Chord/Scale/Note Conv.
Permet d'effectuer des conversions entre des accords, des arpèges et des notes de musique.
CD Catalog 1.5
Stack très sophistiqué pour gérer votre collection de Compact Disks.
CD Stack
Stack simple pour cataloguer vos compact Disks.

STACKATO™ 101
DEMO

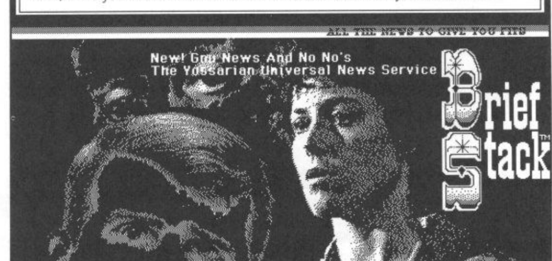
Adobe Type Catalog (1-50)
Il s'agit du catalogue des fontes Adobe, volumes 1 à 50. Pour chaque fonte, l'affichage écran est réalisé dans toutes les variations.

STACKATO™ 102
DEMO

NetWare for Mac
Démonstration de très bonne qualité graphique pour les produits de la société de connectique Novell. Stack réalisé par The HyperMedia Group.

STACKATO™ 103
DEMO

A Touch of Deft
Demo animée (avec le driver PlayScreen Driver" de Farallon)



YU Brief Stack - Stackato 106

de la base de données SQL de DEFT.

STACKATO™ 104
ART & CULTURE

Verbum 1.0
Ce très beau stack de présentation de l'excellente revue artistique "Verbum" est une œuvre d'art en soi. Verbum constitue plusieurs fois par an un must pour les artistes graphiques (et autres) utilisant l'informatique. Son adresse : VERBUM, PO Box 15439, San Diego, California 92115.
Tél. : 619 233 9977
fax : 619 233 9976

STACKATO™ 105
ART & CULTURE

Passing Notes
Collection d'aphorismes.
Why Liberty?
Commentaires sur la liberté...
Hyper Zeen! I.1
Un magazine HyperCard sur les implications de la technologie, etc.
Gravity stack
Considérations sur la gravité terrestre. Vers une nouvelle théorie de la gravitation universelle ?

STACKATO™ 106
ART & CULTURE

YU BriefStack™ v1.1
Stack édité par "The Portland Pataphysical Outpatient Clinic". Journal satirique et philosophique. Bonne maquette et graphismes. Tous les textes proviennent du "Yossarian Universal", intitulé syndicat de désinformation...

STACKATO™ 107
ART

ArtGame
Ce stack propose de reconnaître et d'apprendre à distinguer les œuvres peintes de six peintres impressionistes différents : Claude Monet, Auguste Renoir, Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin et Georges Seurat. Ce stack comporte 73 tableaux digitalisés et commentés.

STACKATO™ 108
JEUX

By Love Insured©
Excellent exemple de ce que l'on peut appeler un morceau d'Hypermedia. Cette nouvelle qui mêle l'Hypertext et l'animation est un avant goût de nouveaux modes d'expression (même si une certaine confusion peut naître à la suite d'un trop grand nombre d'écrans...). Le graphisme pourrait être meilleur.

STACKATO™ 109/abc
ART & CULTURE

If Monks had Macs...
Jeu de rôle et d'aventure sur trois disquettes. Dépaysement garanti. Cet ensemble de piles vous amène au moyen âge où vous êtes un moine lettré fort versé dans les écritures saintes. "De Imitatio Christi" n'aura plus de secrets pour vous... Assez inhabituel, l'ensemble est d'une cohérence certaine — avec un contenu parfois surprenant — et ces huit piles, totalisant plus de deux megas et demi, constituent une façon fort originale d'appréhender l'histoire.

STACKATO™ 110
JEUX

Adventure Construction Kit
Permet de construire des jeux d'aventures.
CALotto 2.0
Jeu de Loto avec calculs et tirages.
Concentration
Jeu de cartes. 52 cartes à trouver paire par paire. Un ou deux joueurs.
Empire™ 1.2
Jeu de stratégie.
HyperHandicap
Pour les joueurs de golf, un programme d'handicaps.
SlickPick™ Version 1.0
Permet de déterminer les jeux gagnants au loto (ou bien d'effectuer vous même un tirage au cours d'une loterie.
Slug
Simulateur de matches de boxe entre boxeurs célèbres. Chaque boxeur possède sa fiche signalétique.
Under and Over Seven
Jeu de dés avec représentation graphique à chaque lancement de dés. Règle très simple : on mise soit de 0 à 7, soit 7, soit de 7 à 12.

STACKATO™ 111

JEUX

Hamilton Diamond II ©

Excellent jeu d'aventures entièrement commandé par la souris. Il s'agit de chercher un trésor...

Horror Trivia v1.0

Stack très pointu pour tester vos connaissances acérées sur les films d'horreur. Attention : pour spécialistes avisés seulement.

STACKATO™ 112

BUSINESS

JobSearch

Petit stack pour aider à la recherche d'un emploi...

MasterStockStack

Pour ceux qui boursicotent...

Invoice HELPER® 2.1

Petite facturation très simple d'accès. L'impression serait cependant à retravailler (script à revoir).

Mail Mgr

Gestion d'adresses, d'étiquettes et d'impression d'enveloppes.

If Monks had Macs - Stackato 109

Financial Math 161

Stack de calculs financiers.

TCM

The Client Manager. Stack pour suivi de clientèle avec beaucoup d'informations paramétrables.

HyperCD-IRA

Gestion de comptes bancaires.

STACKATO™ 113

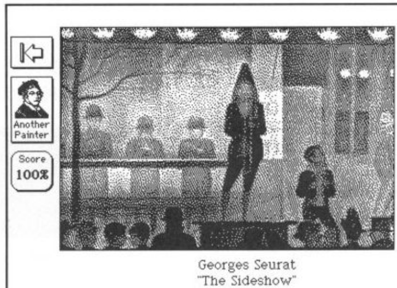
EDUCATION

Bibliostack

Aide ceux qui font des recherches bibliographiques à noter des références, prendre des notes et compiler une bibliographie.

HyperExam

Pour faire passer un examen à vos étudiants à la façon américaine...



ArtGame - Stackato 107

HyperReference Professional

Ce "manager de références", s'il n'est pas très élégant, est très bien conçu. Il n'est pas trop boutonneux mais conduit par quatre menus. La création des cartes bibliographiques s'effectue par l'importation de fichiers de format prédéfini, notamment le format BRS.

Interactive Bibliographic Manager

Encore un autre stack de bibliographie.

Reference 2 8

Autre stack de références bibliographiques sans aucun attrait particulier. De plus pas très brillant et assez bugué. Destiné à ceux qui peuvent en extraire ce qui peut les intéresser...

TaoTeChing

Ce stack très bien fait (bien que très simple — ce qui est tout à fait normal vu le sujet abordé...) expose le Tao avec son contexte historique, les formes anciennes et modernes du texte, ainsi que le texte, lui même, avec sa traduction littérale et traduction étendue.

STACKATO™ 114

EDUCATION

3D Animation

Un quadrillage en perspective se déroule devant vous sur l'écran. Scripts accessibles.

American Profile

Le résultat d'un sondage. Trouverez-vous les bonnes réponses faites par les américains ?

HyperStars

Une animation graphique : progression dans l'univers étoilé.

RPN Calculator&Calc Plot

Calculatrice à notation polonaise inversée (sur le modèle HP) commentée et livrée avec un ploteur.

Self-Modifying Stack

Ce stack une fois lancé crée sa propre animation graphique (du type vol au dessus d'un champ de damiers).

Software Licensing Issues

Stack interactif qui explore toutes les éventualités qui peuvent se présenter à un éditeur de logiciels. Ecrit par des avocats... On reconnaît le souci de précision de ce milieu très particulier des "hommes de loi".

STACKATO™ 115

EDUCATION

amino acids

Revue des acides aminés avec identification des structures moléculaires.

Hyperchem

Table périodique complète des éléments.

HyperGraph

Permet de transformer des données en graphes (fromages, colonnes ou courbes). Intéressant mais bugué (donc à corriger...).

HyperMonkey

Des effets graphiques divers et aléatoires en couleur (si vous avez un moniteur couleur).

HyperTree 1.2

Une base de données généalogiques interactive.

Mandelbrot Fractal

Zoom sur des fractales de Mandelbrot.

No MisConception demo

Les diverses techniques de contraception. Version limitée.

WeatherStack

Contient l'information sur les données météorologiques de 100 villes US compilées sur 40 ans. Intéressant surtout pour les données (l'esthétique n'étant pas des meilleures).

STACKATO™ 116

EDUCATION

2 Cycle 1.1

Démonstration graphique du fonctionnement des moteurs à deux temps.

Almanac v 1.5

Almanach astronomique. Réclame de petites corrections pour l'adapter par nos contrées.

Shuttle Stacks

L'histoire des vols réalisés avec les navettes spatiales US. Une fiche pour chaque vol.

Space•Software

Catalogue commenté de tous les logiciels liés de près ou de loin à la recherche spatiale. Réalisé par le User Group de la NASA.

STACKATO™ 117

EDUCATION

Conservation Biology

200 questions concernant l'écologie rassemblées pendant un séminaire d'un semestre à l'Université de San Francisco dans ce stack de très haute qualité. Autant que le contenu, la méthode utilisée ici est intéressante. Excellente interface au point de vue fonctionnel, avec une utilisation intensive des curseurs icônes interactifs.

STACKATO™ 118

EDUCATION

A,B,C's

Apprendre l'alphabet pour les tout petits.

The Itsy Bitsy Spider

Une chanson illustrée pour les enfants .

Where is My Triangular Hat?

"Où est mon chapeau pointu ?" : jeu (du type Inigo...) écrit par un japonais et de bonne facture graphique.

STACKATO™ 119

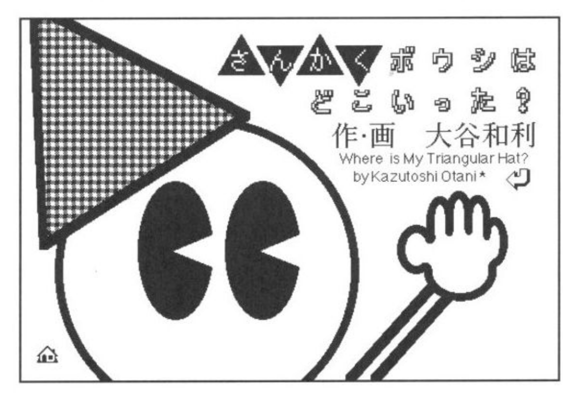
EDUCATION

Animal Stack

Des digitalisations d'animaux.

Dot to Dot#1

Un grand classique de jeux pour les petits enfants : en reliant un point à un autre (numérotés) on fait apparaître l'image d'un animal...



Where is My Trianguler Hat - Stackato 118

Mr. Moo's Math

Apprendre les maths avec monsieur Moo un bœuf bien luné.

Time for Heather

Initiation progressive à la lecture de l'heure.

STACKATO™ 120

EDUCATION

Japan A to E & Japan (kana)

Dictionnaire américano-japonais.

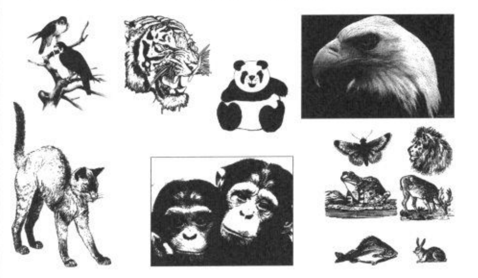


Série PAINT
fichiers bitmap 72 dpi à intégrer ou à modifier

Nous poursuivons notre série PAINT qui, elle, n'a pas changé de nom. Six nouvelles disquettes pleines de documents bitmap (essentiellement dans le format MacPaint). Ces documents peuvent être modifiés dans MacPaint ou utilisés tels quels dans la plupart des logiciels.

PAINT 17

37 documents MacPaint représentant des animaux.



PAINT 18

48 fichiers contenant de nombreux motifs allant de gravures anciennes jusqu'à des dessins autour du Macintosh.



PAINT 19

33 fichiers. De nombreux motifs floraux et autres.



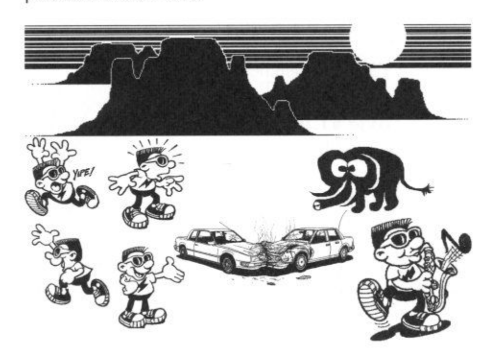
PAINT 20

42 fichiers avec de nombreux portraits très variés, D'Abraham Lincoln à Andy Hertzfeld en passant par Van Gogh et d'illustres inconnus... des gravures japonaises jusqu'à des personnalités du show business.



PAINT 21

54 fichiers dont 40 originaux de Jack Carson allant du passable au très bon.



PAINT 22

Une collection d'une trentaine de startupscreens accompagnés de Backdrop pour affichage automatique et prêts à l'emploi.











UPDATE : Mises à jour...

La série UPDATE comprend les nouvelles versions de logiciels déjà parus sur nos volumes précédents... Les volumes d'origine sont indiqués en gras pour chaque titre. Simultanément à ces nouvelles disquettes, les nouvelles versions remplacent les anciennes sur les volumes originaux qui sont également up-to-date.

UPDATE 09

COM 1
MCS 1.1
Set Clock 2.0
COM 3
FreeTerm 3.0
FUN 2
Zoomation!
GRAPHIQUE 2
ViewPaint 1.7
JEUX 24
Hot Air Balloon v2.1
PROG 10
Hack 1.03
UTIL 14
IconMaker
UTIL 23
KillScores docs
MFMenu+
UTIL 3
ScrapSaver
UTIL 4
CalendarMaker™ 2.2.1
UTIL 9
Setsound1.3
Super Ruler 1.1
Transfer 3.0
Transfer FKEY

UPDATE 10

COM 4
Kermit add.
TermWorks v1.3
COM 6
Z/QuickB Download 1.15
JEUX 13
Euchre 2.21
GunShy 1.2.1
JEUX 3
Dungeon of Doom Edit
Dungeon of Doom V5.4
UTIL 15
Add/Strip 2.6
UTIL 24
LockOUT™ 2.0 DA
LockOUT™ 2.0 FKey
UTIL 30
Sample AntiViral List
vaccine 1.01

UPDATE 11

EDUCATION 5
Cabri 2.5
Parametric Statistics 2.0
GRAPHIQUE 4
Moire 3.1
JEUX 2
StuntCopter 1.6
JEUX 5
Maxwell V2.2
UTIL 16
Curious Cat V1.1
Time Logger INIT 1.46
Time Logger 2.11
Timer v1.2
zapPRAM
UTIL 25
At View 1.0
BroadCast 1.0
FontDisplay™ Ltd. 5.4
Logger 2.0
SuperClock! 3.9

UPDATE 12

JEUX 8
HangMan-10.0
UTIL 2
Color TMPLs
DeskZap 1.32
ResCicn
ResEdit 1.3d3
UTIL 26
DA menuz.9984
MountEm 1.2 FKey(5)
UTIL 5
DiskDup+ 1.2
Double Apple 1.1
Oasis 2.01
Randomizer
Verify

UPDATE 13

EDUC 11
Biorhythm II 4.5
JEUX 14
Iggy Iggopolis 2.0
JEUX 9
Silicon Volleyball 2.0
PROGRAM 11
SysErrTableDA 2.2
UTIL 1
McSink DA V6.5
UTIL 13
Icon Extractor v1.1

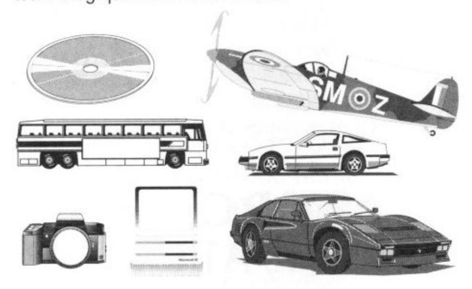
Nouveau : série EPS

des fichiers PostScript encapsulés utilisables pour la mise en page et modifiables sous Illustrator

Vous apprécierez notre nouvelle série "EPS" qui ne comprend que des fichiers PostScript pouvant être imprimés en haute résolution.

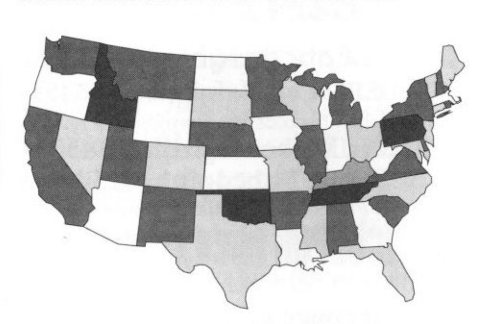
EPS 1

Des voitures, des avions et d'autres objets technologiques. 21 fichiers EPS.



EPS 2

Des cartes des Etats Unis, état par état ainsi que diverses cartes de l'Union dans son ensemble.



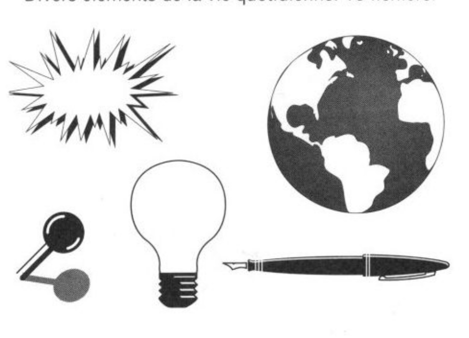
EPS 3

19 fichiers comprenant des portraits d'êtres vivants, animaux, humains et plantes.



EPS 4

Divers éléments de la vie quotidienne. 16 fichiers.



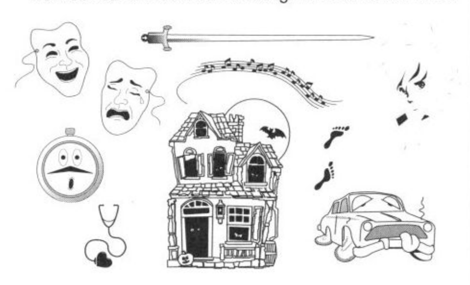
EPS 5

A nouveau, divers objets de la vie quotidienne. 30 fichiers EPS.



EPS 6

Humour ou fantaisie à divers degrés... 31 documents.



EPS 7

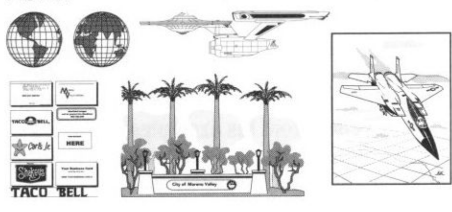
12 fichier EPS. D'une part des héros de cartoons ou de comics (excellents Mickey et Minnie à la sauce japonaise), d'autre part des portraits et dessins artistiques...



La série qui se nommait DRAW est renommée PICT après que le contenu ait été transformé du format Draw — peu utilisable — au format PICT maintenant quasiment universel (en milieu Mac...). Cette série ne comprenait qu'une disquette. Il y en a désormais une seconde.

PICT 2

37 documents assez variés et de qualité dans le format PICT...



SCSI Tools
UTIL 20
ApFont 3.2
MenuSelect 3.1.Fkey
UTIL 27
Guard Dog 2.3
!MacPassword™ 2.8.0
Møire cdev 2.22
UTIL 6
MacSnoop™ 1.4.4
Other 3.09

UPDATE 14

PROG 7
AsciiChart 2.0
Inside Mac Da
PROGRAM 8
MacsBug 6.1b1

UPDATE 15

EDUCATION 2
Earthplot 3.0
EDUCATION 8
ELEMENTS 1.2
JEUX 22
Bumper Ships 1.1
KOLOR 1
Switch-A-Roo.FKey 1.4
KOLOR 3
Giffer1.01
UTIL 11
SFScroll Init
UTIL 21
Poke (v 2.0)
Peek (V1.2)
The Namer v2.1
UTIL 22
Macify 2.7
UTIL 25
FontFinder™ 3.0
UTIL 28
NotePad II tips
UTIL 29
File Zero
Memoir DA 1.1
UTIL 7
Acta Reader.6
UTIL 8
MockPackage+ 4.3.4

UPDATE 16

KOLOR 19
Color Arrow
SPÉCIAL 8
N-Font 1.1
UTIL 11
NodeCheck 3.0B1
UTIL 16
Layout 1.9
UTIL 25
To Do! DA 2.0
UTIL 30
Disinfectant 1.8
Virus Rx 1.6
VirusBlockade™ II Ltd.
VirusDetective™ 4.02a
Eradicator!

BITMAP FONTS

fontes pour ImageWriter

La "nouvelle" série BITMAP FONTS n'est pas entièrement nouvelle. Il s'agit en effet de la série nommée précédemment CARACTÈRES. Les disquettes Caractères 1, 2, 3, 7,8, 9 et 10 se nomment donc désormais BITMAPSFONTS 1, 2, 3, etc. Comme son nom l'indique cette série ne comporte que des fontes bitmap destinées à être imprimées sur des imprimantes matricielles : en clair sur ImageWriter essentiellement (et compatibles...). L'ancienne série contenait trois disquettes de fontes Laser (caractères 4, 5 et 6) qui ont dû être supprimées du catalogue en raison de leur niveau général très largement insuffisant. Une nouvelle série de fontes consacrée uniquement aux fontes laser vient de voir le jour (voir page ci-contre). Quant aux trois nouvelles disquettes de fontes bitmap, si elles adoptent les numéros 4, 5 et 6 pour des raisons de numérotation... elles sont bel et bien entièrement nouvelles !

BITMAP FONTS 4

21 fontes ImageWriter sur cette disquette.



Clairvaux III 9,10,12,14,18,24,36,48, ABCDEFGHIJKLMNOPQR abcdefghijklmnopqr àéû 1234567890
Columbia 12,18,24 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWX abcdefghijklmnopqrstuvwx 123456789
DETROIT ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVW
Fat AppleFont 12 ABCDEFGHIJKLMNOPQR abcdefghijklmnopqr àéû 12345678
Jones 18 ABCDEFGHIJKLMNOPQR abcdefghijklmnopqr 1234567
L.I. Outline 24 ABCDEF abcdef 12345678
Omega 24 ABCDEFG abcdefg 1234
Orbit 9,10,12,14,18,24 ABCDEFGHIJKLMNO abcdefghijklmno 123456789
Premiere 24 ABCDEFGH abcdefgh 123456
Santiago 12 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXY abcdefghijklmnopqrstuvwxy àéû 123456789
Saturn 18 ABCDEFGHIJKLMNOPQ abcdefghijklmnopq 123456789
Shoppe 24 ABCDEFGHIJKL abcdefghijkl àéû 1234567
Thames 12/18/24 ABCDEFGHIJKLMNOPQ abcdefghijklmnopq 1234567890
Thin AppleFont 12 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz àéûâêî 12345678901234567890123
Treemont 48 ABC abc 123
Venus 14 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz àéû 123456
York Font 9,10,12,14,18,24,36,48 ABCDEFGHI abcdefghi àéû 1234567

Conseils d'utilisation

Les fontes bitmap sont en principe faites pour être utilisées sur imprimante à impact de type ImageWriter. Dans ce cas pour une impression de haute qualité il vous faut avoir dans le fichier fontes de votre système (que ce soit dans le fichier System même ou Suitcase ou Master Juggler) un caractère de taille double de celle utilisée. Par exemple si vous imprimez en 12 points il vous faut avoir aussi le 24 points. L'impression étant de 72 dpi cela vous permet d'obtenir du 144 dpi simulé. Si vous n'avez pas une taille double — si vous travaillez dans une grande taille, du 48 par exemple — vous n'imprimerez qu'en 72 dpi. Ce qui n'est pas trop grave pour une grande taille bien définie.
Vous pouvez aussi imprimer à 50 % avec une taille du double de celle recherchée. Vous aurez ainsi une résolution de 144 dpi.
Vous pouvez ainsi utiliser les fontes bitmap même avec une LaserWriter. Comme le montrent les exemples ci-dessus — imprimés sur Linotronic en 150 dpi environ — vous pourrez obtenir avec certaines fontes des effets graphiques intéressants.

BITMAP FONTS 5

21 fontes ImageWriter...

Atlantic City 36
Alcatraz 12,14,18,24 ABCDEFG abcdefg 123456
Beverly Hills 36 to 112 ABCDEFGHI abcdefghi 12345678
CLAIRVAUX LQ 18,24,36,48 ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVWXYZ 123456789
COBAR PEEDY 36 ABC 12
Cuno 14 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWX abcdefghijklmnopqrstuvwx 123456789
London LQ 18,24,36,48 ABC abc 12
Parisian 14,18,24 ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklm 1234567
Peignot Bold 48 ABC abc 123
Rho Semibold 24,36,48 ABC abc 12
SHADOW BOX 1 36 ABCD 1234
SHADOW BOX 2 36 ABCDE 1234
ShowkerScript ABC abc 12
Sierra 12,24 ABCDEFGHIJ abcdefghij 12345678
Venice 14,24,28,36 ABCDEFGH abcdefgh àéû 1234567
Venice Light 18 ABCDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklmnop àéû 123456
Volga 12,18,24 ABCDEFGHIJK abcdefghijk 12345678
Volga Inline 18,24 ABCDEFGHI abcdefghi 12345678
Volga Italic 18 ABCDEFGHIJKLMNOPQRS abcdefghijklmnopqrs 12345678
White Shadow 48 ABCDEFGH abcdefgh 12345
York LQ 9,10,12,14,18,24,36,48 ABCDEFGHIJKLMNOPQR abcdefghijklmnopqr àéû 123456789

BITMAP FONTS 6

27 fontes ImageWriter...

amdahl font 18,36 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 123456789
Motown
Beneventan ABCDEF GHIJ LMNOPQRSTU abcdefghiklmnopqr
Dragon 24 ABCDEFGHIJKLMNO abcdefghijklmno 123
Music 1
Music 2
Gdansk 9,12,14,18,24 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU abcdefghijklmnopqrstu àéû 12345678
KALONA 9 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÀÉÛÔÂÊÛÎÇÙ 1234567890123456789012345678901234567890123456789
Koine Greek 12,24 ΑΒΧΔΕΦΓΗΙ ΚΛΜΝΟΠΘΡΣΤΥ ΩΞΨΖ αβχδεφγηι κλμνοπθρστυσωξψζ 123
Krakow 9,10,12,14,18,24,36 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWX abcdefghijklmnopqrstuvwx àéû 123456789
LAMONI 9 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÀÉÛÎÇÙ 123456789
Apple Icons
Meranda 12,14,18,24,28,36 ABCDEFGHIJKLMNOPQR abccdefghijklmnopqr àéû 12345678
Muscatine 9 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijkl 123456789
NASA 29,48 ABCDEFGHI ABCDEFGHI 1239
Newton 9 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ... %£ ÀÉÏÖ 123456789
OLD WEST 36 ABCDEF 1234
Oregon 10,12,14 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV abcdefghijklmnopqrstuv 123456789
Paris 12,14,24 ABCDEFGHIJKLMNOPQRST abcdefghijklmnopqrst àéû 12345678
Scan 48 ABCD abcde 12345
Scarsdale 10,12,18 ABCDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklmnop 123456
Seine 12,18,24 ABCDEFGHIJKLMNOPQRST abcdefghijklmnopqrst 123456789
STAR FLEET 9,12,18,24 ABCDEFGHIJKLM ABCDEFGHIJKLM 12345678
StrikeEasy 12,24 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVW abcdefghijklmnopqrstuvw àéû 12345678
Wall Str. 28,36,48,72,96 ABCDEF abcdef àéû 12345
Warszawa 9,10,12,14,18,24 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz àéû 1234567
Williamsburg 12 ABCDEFGHIJKLMN abcdefghijklmn àéû 123456

LASER FONTS

fontes PostScript pour imprimantes Laser

LASER FONTS est une nouvelle série qui ne comprend que des fontes PostScript de bonne qualité, téléchargeables sur imprimantes PostScript telles les LaserWriters et compatibles et sur des flasheuses comme celles de Linotype, de Compugraphic, etc... Dans le cas où ces fontes possèdent des caractères accentués (ce n'est malheureusement pas le cas général), cela est indiqué dans les exemples ci-dessous par la présence de caractères accentués (éàû...) avant les chiffres. Beaucoup de fontes sont cependant des fontes graphiques destinées à des titrages et autres emplois ne nécessitant pas d'accents. Nous avons éliminé complètement les fontes présentant des caractères barrés (une mauvaise méthode de marketing...) mais nous avons par contre gardé deux fontes démo où manquent quelques lettres en raison de leur qualité.

LASER FONTS 1

13 fontes PostScript. Seule Draftsman est une version demo avec des caractères en moins. ChicagoSymbols présente les symboles du Mac de la fonte système Chicago.

ChicagoSymbols
Chester ABCDEF abcdef éàû 1234
Classica Heavy ABCDE abcde 1234
Classica Italic ABCDEF abcdef 1234567890
Classica Roman ABCDEF abcdef 123456789
Draftsman ABCDEFG abcdefq 1234567890
Futura Extra Bold ABC abc 12345
Kathlita ABCDEFG abcdefg éàû 123456789
Miami Nights ABCD abcd é à è 123
SEARCHLIGHT ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890123456
Style ABCDEFGHIJ abcdefghij 123456
BillsDingbats
FLINTSTONE ABCDEFGHIJ 1234567890

LASER FONTS 2

10 fontes PostScript. Chitown n'est autre que l'équivalent de Chicago en fonte Laser. Sketch est une version demo avec des caractères manquants.

AlisonBold Script ABCDE abc àde 123
Armadillo
ChiTown ABCDE abcde éàû 12345678
CuneiFont ABCDEFGHI abcdefgh 1234567
Daytona ABCDEF abcdef éàû 123456
Jacksonville Oldstyle ABCD abcd éàû 1234
Patriot ABCDEF abcdef 1234567
SKETCH ABCDE abcd 1234567890
Slant Informal ABCDE abcde 123456
Toulouse Lautrec ABCDEFGH abcdefgh 123456789

LASER FONTS 3

10 fontes PostScript dont Hamburg — de style AvantGarde — non représentée ici car incompatible avec PageMaker.

ARCHIMEDIUM ABCDEF 1234567
CarolesChunk
Faustus ABCDEFG abcdefg 1234567890
HelveticaFractions
Kabel Bold ABCDEF abcdef 123456789
Kabel Plain ABCDEF abcdef 123456789
Louisville A CDEF abcdef éàû 12345 7
Rodchenko ABCDE abcde éàû 12345
SanSerif ABCDEF abcdef éàû 1234567

LASER FONTS 4

9 fontes PostScript dont l'excellent Dingbats "International" avec un très grand nombre de dessins très variés (animaux, vie quotidienne, symboles, technologie). Princeton est une fonte scientifique.

Barcode 39
Canaith ABCDEFG abcdefg éàû 1234567
Futaru Bold Condensed ABCDEF abcdef 123456789
International
Park Haven ABCDEFG abcdefg 12345
Princeton ABCDEF abcdef 123456
RichardMurray ABCDEF abcdef 123456
Thomas ABCDEF abcdef éàû 123456789
Trondheim

LASER FONTS 5

7 fontes PostScript dont 3 ne sont pas représentées ici car incompatibles avec PageMaker : il s'agit de AppleFont, standard, fat et thin, analogues à la fonte bitmap Cupertino. Shpfltnat est une fonte de notation musicale particulièrement complète (plus que Sonata). MacHumaine est livré avec le source Fontographer. El Garett est une excellente fonte calligraphique avec caractères accentués.

El Garrett ABCDEFGH abcdefgh éàû 1234567890
Gordon ABCDEFG abcdefq 1234567
MacHumaine ABCDEF abcdef éàû 1234567890

Disque SPÉCIAL 9

Notre disque SPÉCIAL qui accompagne désormais chaque numéro pourrait tout aussi bien s'appeller SUPER, ou THE CREAM OF THE BEST ! En effet il ne contient que des programmes très récents de toute première qualité. Et cela dans des domaines où ils font même concurrence aux logiciels du commerce existants... Vous y trouverez ainsi le meilleur catalogueur existant sur Mac et sans doute un des meilleurs archiveurs qui soit. Et d'autres programmes qui n'ont pas d'équivalents...

FileList 1.2



Enfin LE catalogueur tant attendu par tous : extrêmement rapide pour cataloguer par exemple un disque dur de 150 megas (un bon test...). Il est aussi très rapide pour ce qui est du tri (par nom, taille, etc.). Il prend les noms des fichiers en entier (ce n'est pas un luxe, n'est-ce pas DiskRanger et autres ?). Il affiche les dates et jusqu'à la seconde de création (la date et l'heure séparés par une tabulation !). Il affiche le path en entier... Il sauvegarde dans son propre format et exporte en mode TEXT avec tabulations (ou non), donc récupérable dans toute base de données. Que demande le peuple ? De plus il est totalement gratuit. L'auteur n'a même pas mis son nom, seulement son icône. C'est rafraîchissant. Nous l'avons adopté allègrement. Il écrase sans problème tous les logiciels existant à ce jour même commerciaux.

Compactor V1.1



Vous croyiez qu'on ne pouvait faire mieux que Stuffit ? Nous aussi ! Compactor est là pour nous prouver le contraire. Ce programme étend le concept d'archivage jusqu'à une nouvelle limite. Non seulement l'interface et le concept sont meilleurs que ceux de Stuffit mais les performances également. Voici les avantages de Compactor sur Stuffit : 1) Gain d'espace considérable. 2) Temps identique ou meilleur. 3) Un seul mode d'archivage : tous les fichiers et les dossiers dans les dossiers sont accessibles individuellement et on peut naviguer librement dans l'archive constituée. 4) Possibilité d'enregistrer une archive directement sur un jeu de disquettes en gardant la possibilité d'accès individuel à chaque fichier (alors que Stuffit requiert une opération de plus et une impossibilité d'accès direct sans décompactage). 5) Compactor est vraiment compatible avec MultiFinder — et cela sans configuration spéciale (et très aliénante sur Stuffit). Vous pouvez retrouver vos occupations pendant que Compactor s'agite en tâche de fond. 6) Une échelle proportionnelle vous indique constamment la progression de l'opération ainsi que le nombre de fichiers restant à (dé) compacter... 7) Last but not least, la taille et la position de la fenêtre sont modifiables et mémorisables.

En bref, un MUST impératif ! Ce ShareWare de 25 $ seulement (récupérés dans l'heure qui suit en stockage disque) est une affaire exceptionnelle. Si Bill Goodman, son auteur, ne reçoit pas une fortune venant de nos lecteurs dans les mois qui viennent, le PolitBuro de MiC MAC démissionne en bloc !

TeleFinder Demo

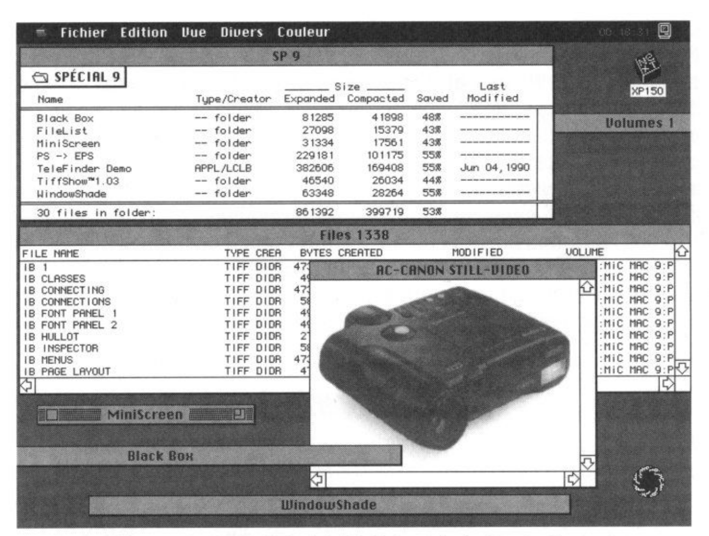


Il ne s'agit ni d'un ShareWare, ni d'un Domaine Public mais tout simplement d'un programme commercial licencié par MiC MAC et nécessaire pour se connecter à MiC MAC LiNK et profiter enfin (après 6 ans !) à distance de la fameuse interface graphique du Macintosh. Honni soit qui possède un Mac et un modem et ne fait pas l'essai ! Ce programme est pleinement fonctionnel. S'il porte le nom de Demo c'est qu'un compte est enregistré au nom de Visiteur, procurant un accès limité. Pour l'utiliser pleinement il vous suffit de vous procurer un code d'accès personnel auprès de MiC MAC. Rappelons que MiC MAC LiNK permet d'avoir en ligne la totalité de notre librairie (transfert par icône !) ainsi qu'une messagerie extrêmement conviviale.

Black Box



Un bon complément à Following... En effet celui-ci installe à la droite de votre écran une barre semblable à l'Application Dock du NeXT, où vous pourrez installer les icônes des logiciels que vous utilisez le plus souvent. Il vous apporte aussi, en un seul package, les fonctions suivantes : une horloge analogique, Dialog Power ou le copier-coller dans les dialogues, une commande clavier pour alterner les fenêtres, un économiseur d'écran étoilé, une fonction de copie d'écran, une protection anti-bombe, des guillemets typographiques et d'autres... Encore un programme du prolifique Andrew Welch. ShareWare 15 $.

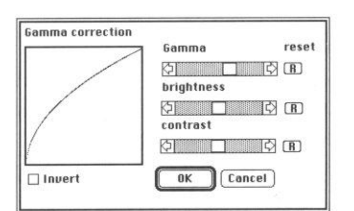


Cet écran présente 4 logiciels du Spécial 9. En haut, la fenêtre de Compactor. Dessous, celle de FileList. La photo est dans une fenêtre de TiffShow. Quant à WindowShade, on en voit les effets sur les barres de menus de certaines fenêtres...

TiffShow™1.03



Enfin ! Un FreeWare accomplit une fonction parfois indisponible (et pourtant indispensable dans le cas des photos) dans certains logiciels commerciaux de traitement d'images : la correction gamma d'un fichier TIFF. TiffShow est un freeWare japonais de Tsutomu Tanno très bien réalisé jusque dans les moindres détails... (nous n'avons jamais vu de scrolling d'image grayscale aussi rapide). Qui a dit que les Japonais ne savaient pas programmer ? Quelqu'un qui était juge et partie ? Grâce à Compactor nous joignons quelques photos à TiffShow (le cube en fait partie...).



La correction de la courbe Gamma permet d'améliorer nettement le rendu des photographies.

WindowShade

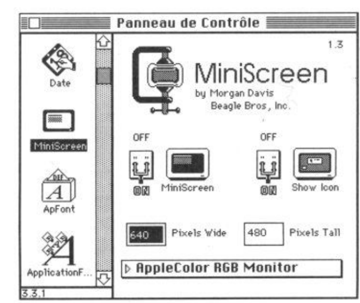


Ce petit utilitaire (aisément configurable en cdev) peut devenir indispensable aux utilisateurs de MultiFinder. En effet, pour réduire l'accumulation de fenêtres sur votre bureau, il vous permet de n'afficher que leur barre de titre.

MiniScreen



Ce type de logiciel n'existait pas jusqu'à présent. Il peut réduire la taille de votre écran à la dimension voulue. Bien sûr on pouvait utiliser pour cela Stepping Out, mais de façon plus contraignante, pour un coût plus élevé (MiniScreen est gratuit), surtout, Stepping Out a quelque problème à se maintenir au gré des systèmes Apple... MiniScreen a toutes sortes d'utilités que vous imaginerez aisément. On peut — entre autres — émuler un écran Classic (512 * 342) sur n'importe quel grand écran existant (n'est-ce pas amis programmeurs...), mais aussi réduire légèrement — ou davantage — la taille de son écran... De plus MiniScreen est très facilement configurable grâce à un cdev (voir ci-dessous). Qui plus est, les interrupteurs sont doués d'animation et de son.



PS -> EPS

Tous les fichiers PostScript complétant notre article de la page 42. Vous trouverez les fichiers source ainsi que les fichiers EPS imagés grâce à SmartArt pour ceux qui ne le possèdent pas.

BON DE COMMANDE

- ☐ Business 01
- ☐ Business 02

- ☐ Communication 01
- ☐ Communication 02ab
- ☐ Communication 03
- ☐ Communication 04
- ☐ Communication 05
- ☐ Communication 06
- ☐ Communication 07

- ☐ Demo 01
- ☐ Demo 02
- ☐ Demo 03
- ☐ Demo 04
- ☐ Demo 05
- ☐ Demo 06
- ☐ Demo 07
- ☐ Demo 08
- ☐ Demo 09
- ☐ Demo 10
- ☐ Demo 11
- ☐ Demo 12
- ☐ Demo 13
- ☐ Demo 14
- ☐ Demo 15
- ☐ Demo 16 ab
- ☐ Demo 17
- ☐ Demo 18
- ☐ Demo 19
- ☐ Demo 20
- ☐ Demo 21 ab
- ☐ Demo 22
- ☐ Demo 23
- ☐ Demo 24
- ☐ Demo 25
- ☐ Demo 26
- ☐ Demo 27
- ☐ Demo 28
- ☐ Demo 29
- ☐ Demo 30
- ☐ Demo 31
- ☐ Demo 32
- ☐ Demo 33
- ☐ Demo 34
- ☐ Demo 35
- ☐ Demo 36
- ☐ Demo 37
- ☐ Demo 38
- ☐ Demo 39
- ☐ Demo 40

- ☐ Education 01
- ☐ Education 02
- ☐ Education 03
- ☐ Education 04
- ☐ Education 05
- ☐ Education 06
- ☐ Education 07
- ☐ Education 08
- ☐ Education 09
- ☐ Education 10
- ☐ Education 11
- ☐ Education 12
- ☐ Education 13
- ☐ Education 14
- ☐ Education 15
- ☐ Education 16
- ☐ Education 17
- ☐ Education 18
- ☐ Education 19
- ☐ Education 20
- ☐ Education 21
- ☐ Education 22

- ☐ EPS 01
- ☐ EPS 02
- ☐ EPS 03
- ☐ EPS 04
- ☐ EPS 05
- ☐ EPS 06
- ☐ EPS 07

- ☐ Fun 01
- ☐ Fun 02
- ☐ Fun 03
- ☐ Fun 04
- ☐ Fun 05

- ☐ Graphique 01
- ☐ Graphique 02
- ☐ Graphique 03
- ☐ Graphique 04
- ☐ Graphique 05
- ☐ Graphique 06
- ☐ Graphique 07
- ☐ Graphique 08
- ☐ Graphique 09
- ☐ Graphique 10
- ☐ Graphique 11

- ☐ Bitmap Fonts 01
- ☐ Bitmap Fonts 02
- ☐ Bitmap Fonts 03
- ☐ Bitmap Fonts 04
- ☐ Bitmap Fonts 05
- ☐ Bitmap Fonts 06
- ☐ Bitmap Fonts 07
- ☐ Bitmap Fonts 08
- ☐ Bitmap Fonts 09
- ☐ Bitmap Fonts 10

- ☐ Jeux 01
- ☐ Jeux 02
- ☐ Jeux 03
- ☐ Jeux 04
- ☐ Jeux 05
- ☐ Jeux 06
- ☐ Jeux 07
- ☐ Jeux 08
- ☐ Jeux 09
- ☐ Jeux 10
- ☐ Jeux 11
- ☐ Jeux 12
- ☐ Jeux 13
- ☐ Jeux 14
- ☐ Jeux 15
- ☐ Jeux 16
- ☐ Jeux 17
- ☐ Jeux 18
- ☐ Jeux 19
- ☐ Jeux 20
- ☐ Jeux 21
- ☐ Jeux 22
- ☐ Jeux 23
- ☐ Jeux 24
- ☐ Jeux 25
- ☐ Jeux 26
- ☐ Jeux 27
- ☐ Jeux 28
- ☐ Jeux 29
- ☐ Jeux 30
- ☐ Jeux 31
- ☐ Jeux 32
- ☐ Jeux 33
- ☐ Jeux 34
- ☐ Jeux 35
- ☐ Jeux 36
- ☐ Jeux 37
- ☐ Jeux 38
- ☐ Jeux 39
- ☐ Jeux 40
- ☐ Jeux 41
- ☐ Jeux 42
- ☐ Jeux 43
- ☐ Jeux 44
- ☐ Jeux 45
- ☐ Jeux 46
- ☐ Jeux 47
- ☐ Jeux 48

- ☐ Kolor 01
- ☐ Kolor 02
- ☐ Kolor 03
- ☐ Kolor 04
- ☐ Kolor 05
- ☐ Kolor 06
- ☐ Kolor 07
- ☐ Kolor 08
- ☐ Kolor 09
- ☐ Kolor 10
- ☐ Kolor 11
- ☐ Kolor 12
- ☐ Kolor 13
- ☐ Kolor 14
- ☐ Kolor 15
- ☐ Kolor 16
- ☐ Kolor 17
- ☐ Kolor 18
- ☐ Kolor 19
- ☐ Kolor 20
- ☐ Kolor 21
- ☐ Kolor 22
- ☐ Kolor 23
- ☐ Kolor 24
- ☐ Kolor 25
- ☐ Kolor 26
- ☐ Kolor 27

- ☐ Laser Fonts 01
- ☐ Laser Fonts 02
- ☐ Laser Fonts 03
- ☐ Laser Fonts 04
- ☐ Laser Fonts 05

- ☐ Made in France 01
- ☐ Made in France 02
- ☐ Made in France 03
- ☐ Made in France 04
- ☐ Made in France 05
- ☐ Made in France 06
- ☐ Made in France 07
- ☐ Made in France 08
- ☐ Made in France 09

- ☐ Musique 01
- ☐ Musique 02
- ☐ Musique 03
- ☐ Musique 04

- ☐ NFNT Family 01
- ☐ NFNT Family 02
- ☐ NFNT Family 03
- ☐ NFNT Family 04
- ☐ NFNT Family 05
- ☐ NFNT Family 06
- ☐ NFNT Family 07
- ☐ NFNT Family 08
- ☐ NFNT Family 09
- ☐ NFNT Family 10
- ☐ NFNT Family 11
- ☐ NFNT Family 12
- ☐ NFNT Family 13
- ☐ NFNT Family 14
- ☐ NFNT Family 15
- ☐ NFNT Family 16

- ☐ Paint 01
- ☐ Paint 02
- ☐ Paint 03
- ☐ Paint 04
- ☐ Paint 05
- ☐ Paint 06
- ☐ Paint 07
- ☐ Paint 08
- ☐ Paint 09
- ☐ Paint 10
- ☐ Paint 11
- ☐ Paint 12
- ☐ Paint 13
- ☐ Paint 14
- ☐ Paint 15
- ☐ Paint 16
- ☐ Paint 17
- ☐ Paint 18
- ☐ Paint 19
- ☐ Paint 20
- ☐ Paint 21
- ☐ Paint 22

- ☐ PICT 01
- ☐ PICT 02

- ☐ Programmation 01
- ☐ Programmation 02
- ☐ Programmation 03
- ☐ Programmation 04
- ☐ Programmation 05
- ☐ Programmation 06
- ☐ Programmation 07
- ☐ Programmation 08
- ☐ Programmation 09
- ☐ Programmation 10
- ☐ Programmation 11
- ☐ Programmation 12
- ☐ Programmation 13
- ☐ Programmation 14

- ☐ Sons 01
- ☐ Sons 02
- ☐ Sons 03
- ☐ Sons 04
- ☐ Sons 05
- ☐ Sons 06

- ☐ Stackato™ 01
- ☐ Stackato™ 02
- ☐ Stackato™ 03
- ☐ Stackato™ 04
- ☐ Stackato™ 05
- ☐ Stackato™ 06
- ☐ Stackato™ 07
- ☐ Stackato™ 08
- ☐ Stackato™ 09
- ☐ Stackato™ 10
- ☐ Stackato™ 11
- ☐ Stackato™ 12
- ☐ Stackato™ 13
- ☐ Stackato™ 14
- ☐ Stackato™ 15
- ☐ Stackato™ 16
- ☐ Stackato™ 17
- ☐ Stackato™ 18
- ☐ Stackato™ 19
- ☐ Stackato™ 20
- ☐ Stackato™ 21
- ☐ Stackato™ 22
- ☐ Stackato™ 23
- ☐ Stackato™ 24
- ☐ Stackato™ 25
- ☐ Stackato™ 26
- ☐ Stackato™ 27
- ☐ Stackato™ 28
- ☐ Stackato™ 29
- ☐ Stackato™ 30
- ☐ Stackato™ 31
- ☐ Stackato™ 32
- ☐ Stackato™ 33
- ☐ Stackato™ 34
- ☐ Stackato™ 35
- ☐ Stackato™ 36
- ☐ Stackato™ 37
- ☐ Stackato™ 38
- ☐ Stackato™ 39
- ☐ Stackato™ 40
- ☐ Stackato™ 41
- ☐ Stackato™ 42
- ☐ Stackato™ 43
- ☐ Stackato™ 44
- ☐ Stackato™ 45
- ☐ Stackato™ 46
- ☐ Stackato™ 47
- ☐ Stackato™ 48
- ☐ Stackato™ 49
- ☐ Stackato™ 50
- ☐ Stackato™ 51
- ☐ Stackato™ 52
- ☐ Stackato™ 53
- ☐ Stackato™ 54
- ☐ Stackato™ 55
- ☐ Stackato™ 56
- ☐ Stackato™ 57
- ☐ Stackato™ 58
- ☐ Stackato™ 59
- ☐ Stackato™ 60
- ☐ Stackato™ 61
- ☐ Stackato™ 62
- ☐ Stackato™ 63
- ☐ Stackato™ 64
- ☐ Stackato™ 65
- ☐ Stackato™ 66

☐ Stackato™ 67
☐ Stackato™ 68
☐ Stackato™ 69
☐ Stackato™ 70
☐ Stackato™ 71
☐ Stackato™ 72
☐ Stackato™ 73
☐ Stackato™ 74
☐ Stackato™ 75
☐ Stackato™ 76
☐ Stackato™ 77
☐ Stackato™ 78
☐ Stackato™ 79
☐ Stackato™ 80
☐ Stackato™ 81
☐ Stackato™ 82
☐ Stackato™ 83
☐ Stackato™ 84
☐ Stackato™ 85
☐ Stackato™ 86
☐ Stackato™ 87
☐ Stackato™ 88
☐ Stackato™ 89
☐ Stackato™ 90 abc
☐ Stackato™ 91
☐ Stackato™ 92
☐ Stackato™ 93
☐ Stackato™ 94
☐ Stackato™ 95
☐ Stackato™ 96
☐ Stackato™ 97
☐ Stackato™ 98
☐ Stackato™ 99
☐ Stackato™ 100
☐ Stackato™ 101
☐ Stackato™ 102
☐ Stackato™ 103
☐ Stackato™ 104
☐ Stackato™ 105
☐ Stackato™ 106
☐ Stackato™ 107
☐ Stackato™ 108
☐ Stackato™ 109
☐ Stackato™ 110
☐ Stackato™ 111
☐ Stackato™ 112
☐ Stackato™ 113
☐ Stackato™ 114
☐ Stackato™ 115
☐ Stackato™ 116
☐ Stackato™ 117
☐ Stackato™ 118
☐ Stackato™ 119
☐ Stackato™ 120

☐ Update 01
☐ Update 02
☐ Update 03
☐ Update 04
☐ Update 05
☐ Update 06
☐ Update 07
☐ Update 08
☐ Update 09
☐ Update 10
☐ Update 11
☐ Update 12
☐ Update 13
☐ Update 14
☐ Update 15
☐ Update 16

☐ Utilitaires 01
☐ Utilitaires 02
☐ Utilitaires 03
☐ Utilitaires 04
☐ Utilitaires 05
☐ Utilitaires 06
☐ Utilitaires 07
☐ Utilitaires 08
☐ Utilitaires 09
☐ Utilitaires 10
☐ Utilitaires 11
☐ Utilitaires 12
☐ Utilitaires 13
☐ Utilitaires 14
☐ Utilitaires 15
☐ Utilitaires 16
☐ Utilitaires 17
☐ Utilitaires 18
☐ Utilitaires 19
☐ Utilitaires 20
☐ Utilitaires 21
☐ Utilitaires 22
☐ Utilitaires 23
☐ Utilitaires 24
☐ Utilitaires 25
☐ Utilitaires 26
☐ Utilitaires 27
☐ Utilitaires 28
☐ Utilitaires 29
☐ Utilitaires 30
☐ Utilitaires 31
☐ Utilitaires 32
☐ Utilitaires 33
☐ Utilitaires 34
☐ Utilitaires 35
☐ Utilitaires 36
☐ Utilitaires 37
☐ Utilitaires 38

☐ Video 01
☐ Video 02
☐ Video 03
☐ Video 04

TARIFS DISQUES

non abonnés

75 F ttc la disquette
100 F ttc le volume de deux disquettes (a-b, ex. : Communication 2)
125 F ttc le volume de trois disquettes (a-b-c, ex. : Stackato 109)

600 F ttc **le PACK**
(10 disquettes de la même série
ex. : 10 Utilitaires ; 10 Stackato…)

abonnés

65 F ttc la disquette
90 F ttc le volume de deux disquettes (a-b, ex. : Communication 2)
115 F ttc le volume de trois disquettes (a-b-c, ex. : Stackato 109)

500 F ttc **le PACK**
(10 disquettes de la même série
ex. : 10 Utilitaires ; 10 Stackato…)

Toutes les **cinq disquettes la sixième est gratuite**
(un volume = une disquette)

étudiants & développeurs

50 F ttc la disquette
75 F ttc le volume de deux disquettes (a-b, ex. : Communication 2)
85 F ttc le volume de trois disquettes (a-b-c, ex. : Stackato 109)

fonction à justifier

TARIFS PARTICULIERS

MiC MAC LiNK (tarif provisoire)
300 F ttc / mois (15 heures de connections)
☐ **300** F ttc / 1 mois ☐ **600** F ttc / 2 mois ☐ **900** F ttc / 3 mois
MiC MAC Disk Utilitaires Système
☐ **250** F ttc
Disk SPÉCIAL 8
☐ **80** F ttc
Disk SPÉCIAL 9
☐ **100** F ttc

TARIFS REVUE

ABONNEMENT
☐ 6 numéros : **200** F ttc à partir du n° _ _
☐ 6 numéros / AVION : **300** F à partir du n° _ _
VENTE AU NUMÉRO
numéros à **30** F ttc (par AVION / **45** F) :
☐ n°1 ☐ n°2 ☐ n°3 ☐ n°4 ☐ n°5 ☐ n°6
numéros à **50F** ttc (par AVION / **75** F) :
☐ n°7 ☐ n°8
numéros à **35F** ttc (par AVION / **55** F) :
☐ n°9 ☐ n°10

FRAIS SPÉCIAUX D'EXPÉDITION

Tous nos envois de disquettes sont faits en petits paquets et franco de port.
Pour les cas particuliers ci-dessous, rajouter la somme correspondante :
☐ Étranger : **75** F ou **5** F par disque (au choix)
☐ Par Avion : **150** F ou **10** F par disque (au choix)
☐ Recommandé : **25** F ttc
☐ Colissimo : **25** F ttc (tarif que nous conseillons : meilleur rapport vitesse/prix)

MiC MAC BP 4125 34091 Montpellier cedex 05 France

Je commande les produits cochés ci-dessus.

PRIX TOTAL TTC
port compris

S'il vous plait, écrivez lisiblement.
N'oubliez pas de nous signaler tout changement d'adresse.

Nom ____________________ n° client : __________
Société ____________________ Fonction __________
Adresse ______________________________
____
____
Code ______________ Ville ______________
Pays ______________ tél. ______________
fax ______________

☐ Je souhaite recevoir une facture acquittée au nom de __________
Mode de paiement :
☐ Chèque inclus
☐ Carte Bleue (VISA, Mastercard, Eurocard)

n° de carte ______________________________
date d'expiration ______________ nom ______________
date ______________ signature

Commande avec carte bancaire
par téléphone (67 52 08 09)
par minitel / 10ème sonnerie (67 52 08 09)
par fax (67 52 59 92)

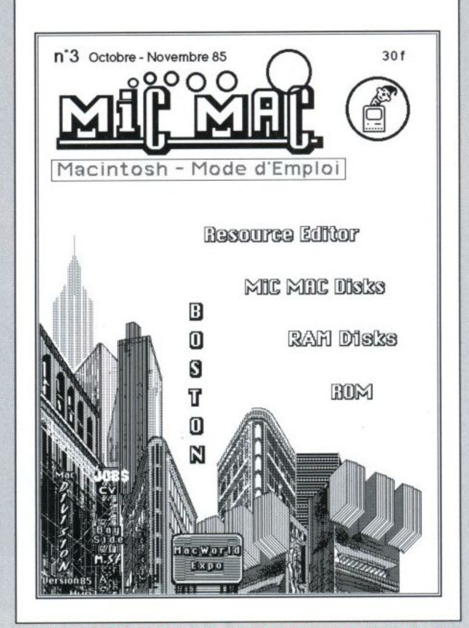
Faites croire que vous y étiez...



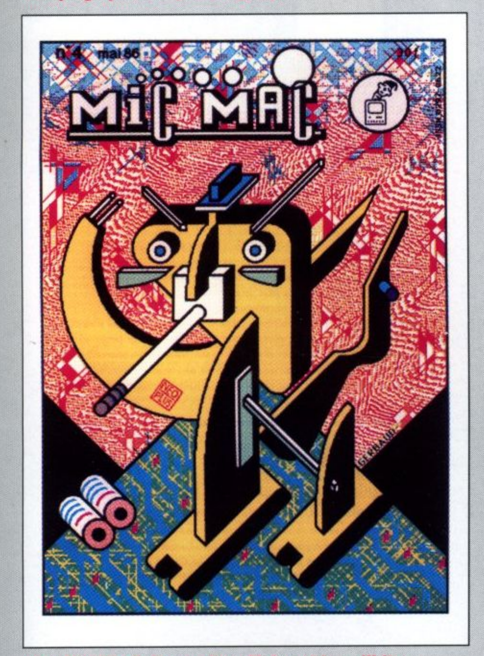
n°1 - Avril 85 - fait avec Word et ImageWriter. Impression en reprographie. Disponible (30F).



n°2 - Juin 85 - Fait avec MacWrite et ImageWriter. Epuisé sur papier. Réédition Laser disponible sur disquette (30F).



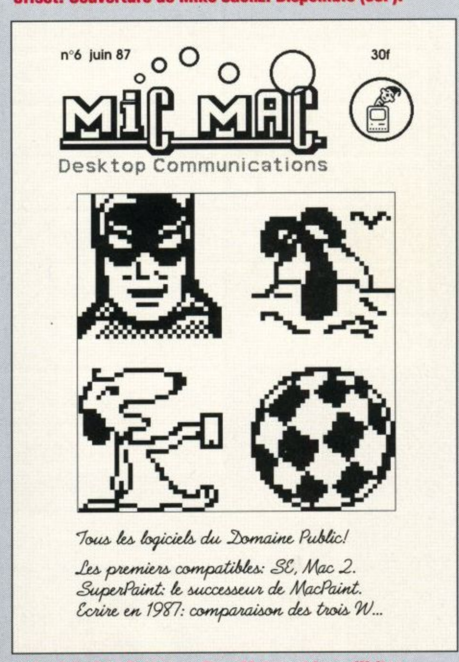
n°3 - Novembre 85 - Fait avec PageMaker et LaserWriter. Offset. Couverture de Mike Saenz. Disponible (30F).



n°4 - Mai 86 - Fait avec PageMaker et LaserWriter. Offset. Couverture de Gerbaud. Disponible (30F).



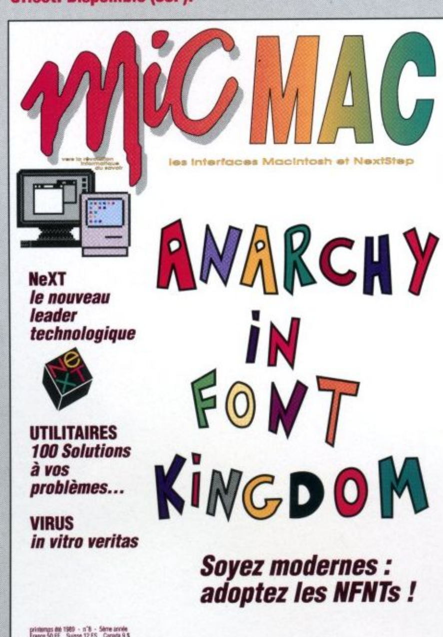
n°5 - Novembre 86 - Fait avec PageMaker et LaserWriter. Offset. Disponible (30F).



n°6 - Juin 87 - Fait avec PageMaker et LaserWriter. Réédition disponible sur deux disquettes (50F).



n°7 - Octobre 88 - Fait avec PageMaker et Linotronic 300. Offset. Disponible (50F).



n°8 - Septembre 89 - Fait avec PageMaker et Linotronic 300. Offset. Disponible (50F).

n°1 : Première MacWorld Expo de San Francisco. Premiers logiciels du Domaine Public. Etc...

n°2 : La vérité sur le Finder. Disques durs. Editions de fontes. Clavier. Etc...

n°3 : MacWorld Expo de Boston. ROM. ResEdit 0.7. Ram Disks. Etc...

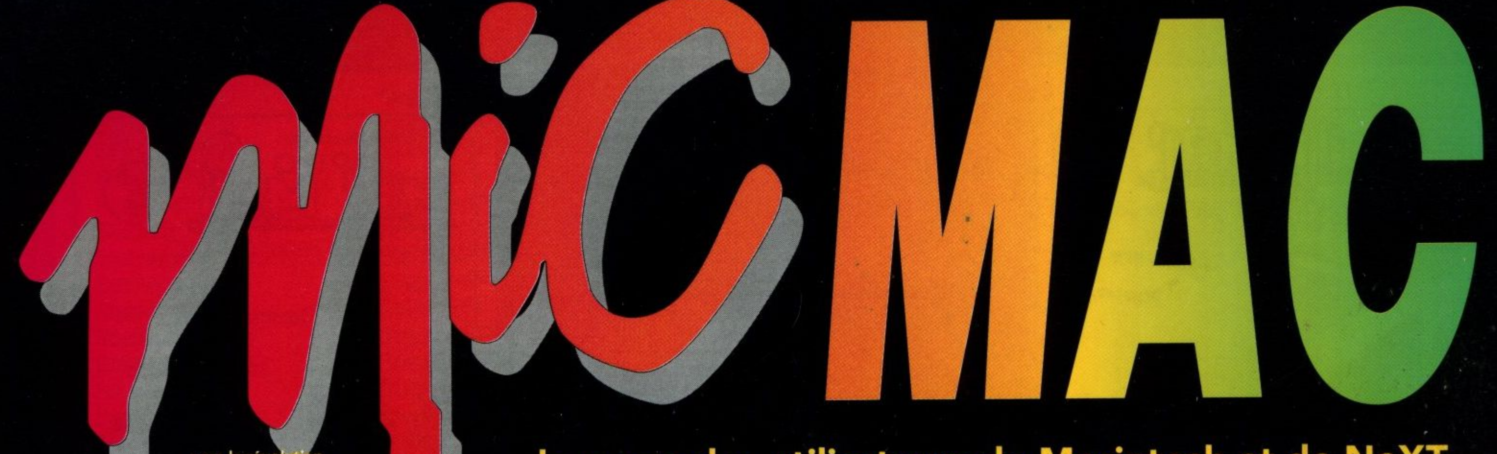
n°4 : News. Servant. La ROM HFS. Cables pour Mac (modems, etc.). Récupération de fichiers. Utilitaires graphiques. Futur NeXT / prochain Mac... (projet 3M). Les nouveaux disques durs SCSI. Etc...

n°5 : Introduction aux communications. Les modems. Les commandes Hayes. Votre première connection à MiC MAC BBS. MacWorld Expo. Etc...

n°6 : Points Chauds (nos infos). SuperPaint. WriteNow, Word et la vérité sur Writer +. Votre disque dur SCSI. Red Ryder. RedEdit : éditer le clavier. Etc...

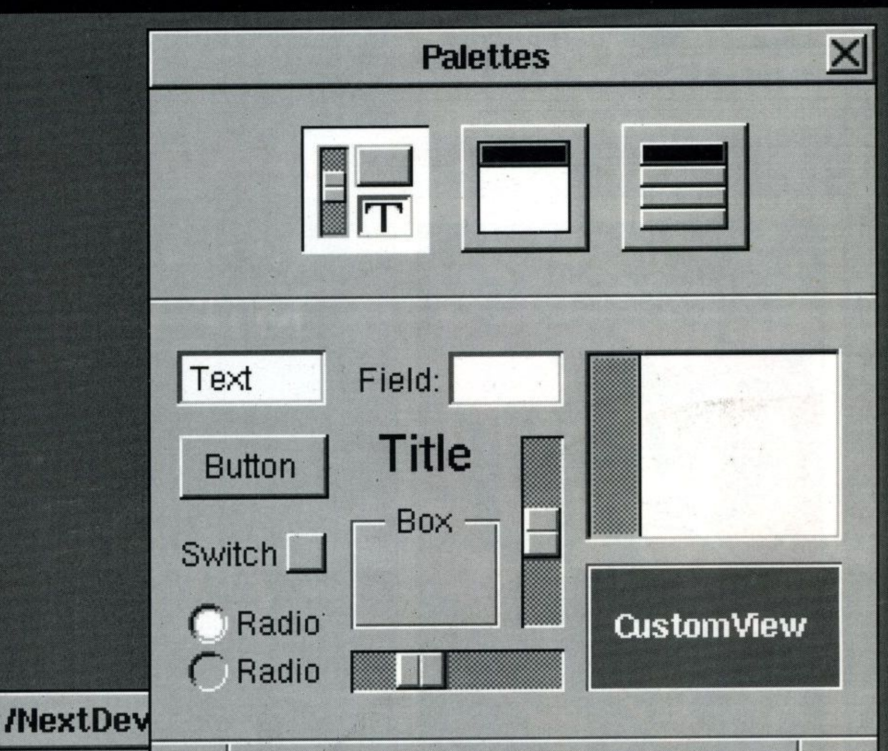
n°7 : Préludes à l'introduction de NeXT. Interview de Steve Jobs. Points Chauds (nos infos). PageMaker : comment utiliser toute sa puissance. La jungle des formats graphiques. Principes de bases de la digitalisation. Etc...

n°8 : La présentation de NeXT. Les aspects révolutionnaires du cube. Les débuts de NeXT France. 100 solutions du Domaine Public. Tout ce qu'il faut savoir sur les fontes. La numérotation NFNT. Le prix réel des communications. Etc...

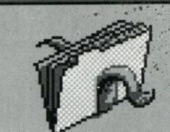
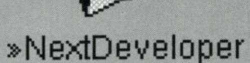


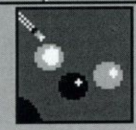
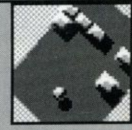
IB	
Info...	
File	▷
Edit	▷
Font	▷
Print...	p
Windows	▷
Layout	▷
Hide	h
Quit	q

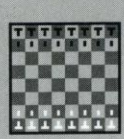
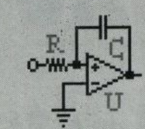
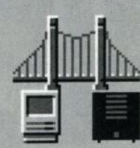
File	
Open...	o
New Application	n
New Module...	N
Save	s
Save As...	S
Save All	
Hide File	H
Close File	W
Project...	
Make	
Test Interface	r



/NextDev

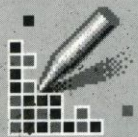
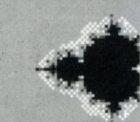




Balancer.app

Billiards.app

BreakApp

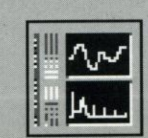
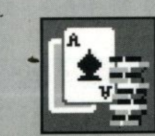
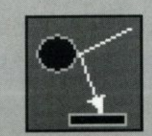

Chess

CircuitBuilder.app

DataViz

Draw



FrameMaker.app

Icon

Mandelbrot


Molecule.app

Nex
Docume
Fonts
Images
Literatur
Mathem
Music
Referen
Sounds